

مختصر شرح  
سفر الرؤيا



يوسف رياض



اهداءات ٢٠٠٢

مكتبة الاخوة

مختصر تشرح

# سفر الرؤيا

مع تطبيقات على الأحداث التاريخية المعاصرة

«طوبى للذى يقرأ وللذين يسمعون أقوال هذه النبوة ويحفظون ما  
هو مكتوب فيها لأن الوقت قريب» (رؤيا ١: ٣).

طبعة ثالثة

مزيدة ومنقحة

١٩٩٧

يوسف رياض



## مقدمة الطبعة الثالثة

سفر الرؤيا، أو؛ «إعلان يسوع المسيح»، هو سفر له جاذبية خاصة بين أسفار العهد القديم والجديد. يقدره كل الذين يحبون ربنا يسوع المسيح في عدم فساد، وينجذب إليه كل الشغوفين بهذه "الكلمة النبوية"، الذين ينتبهون إليها «كما إلى سراج منير في موضع مظلم» (٢بط ١: ١٩) وكيف لا يكون ذلك؟ ألا يتضمن هذا السفر أربع مرات قول المسيح نفسه «أنا آتٍ سريعاً؟» سنرى ونحن ندرس هذا السفر كم أصبح هذا اليوم «أقرب مما كان حين آمنا» (رو ١٣: ١١). «لأنه بعد قليل جداً سيأتي الآتى ولا يبطئ» (عب ١٠: ٣٧).

لكن هذا السفر له تلك الجاذبية الخاصة ليس فقط لأن لنا فيه الوعد بأننا سنرى المسيح، بل لأننا فيه نرى المسيح ممجداً، نراه «وعلى رأسه تيجان كثيرة». فهذا السفر له تقديره العظيم ليس فقط من الذين يحبون الرب، بل بصفة خاصة من «الذين يحبون ظهوره أيضاً» (٢تى ٤: ٨). ترى أتوجد رغبة لدى القديس أكثر من أن يرى سيده ظاهراً ومستعلنًا بقوة ومجد كثير؟

وهذا السفر لا يقدم لنا المسيح الآتى فقط، ولا المسيح الممجد فحسب، بل المسيح المنتصر. إننا في هذا السفر نرى نهاية الأمور، وهى بكل يقين أفصل من بدايتها. فالشر الذى اكتسح اليوم بلا ضوابط، والفساد الذى اسنشري أو كاد، من بوسعه أن يضع حداً لهما سوى المسيح؟! نعم إنه سفر ثمين جداً على قلب كل فديسى العلى.

وعلى قدر ما نرى اليوم يقرب تزداد الرغبة عند أولاد الله الأعراء فى كل طوائف المسيحية لدراسة النبوة. ولا جدال أن سفر الرؤيا هو من أهم الأسفار النبوية فى كل الكتاب المقدس. لهذا فلا عجب أن يرد التطويب مرتين فى هذا السفر؛ فى فاتحته وفى خاتمته، للذين يسمعون أقوال نبوة هذا الكتاب، وللذين يحفظون ما هو مكتوب فيها، لأن الوقت قريب (رؤ ١: ٣، ٢٢: ٧).

لقد ظهرت تفسيرات كثيرة جداً لهذا السفر. بعضها كان نتاجاً لسنوات السبات،

عندما جميع العذارى «نعسن .. ونمن» (مت ٢٥: ٥)، وغاب الرجاء المسيحي تماماً عن الأذهان. لكن البعض الآخر من التفسيرات كان ثمرة الصرخة المدوية التي فعلت فعلها العجيب في كل المسيحية؛ صرخة نصف الليل «هوذا العريس مقبل فاخرجن للقائه» (مت ٢٥: ٦). ومع هذا الفريق يقف مؤلف هذا الكتاب، فهو يؤمن تماماً أن التطبيق النبوي المستقبلي لهذا السفر هو التفسير الوحيد الكتابي والصحيح. هذا السفر إذاً يحتوى على أحداث مستقبلية، ومع ذلك فنحن لا نعتقد أنها بعيدة عنا. إننا نعيش الحوادث الختامية التي تسبق مجئ الرب مباشرة، بل نشاهد بعيوننا إعداد الشخصيات التي ستملأ مسرح الأحداث بعد الاختطاف كما سبق الكتاب المقدس وأنبأنا بها في كل النبوات، وبصفة خاصة سفر الرؤيا.

\* \* \* \*

الطبعة الأولى من هذا الكتاب ظهرت سنة ١٩٧٧. وكان ذلك بعد دراسة متأنية لهذا السفر استغرقت سنتين كاملتين. ولقد رأى الإخوة أن يعاد تلخيص محتويات هذا السفر في محاضرات مركزة، فخرج هذا الكتاب، وكان في صورته الأولى لا يشتمل إلا على المحاضرات الست لشرح مجمل أفكار هذا السفر. لكن منذ أن انتهينا من هذه الدراسة ومن كتابة المذكرات في صورتها الأولى ونحن لم نكف عن دراسة هذا السفر. ولما نفذت طبعته الأولى أعيد طبعه بعد أربع سنوات، حيث أضيف إليه العديد من الأفكار لسد الثغرات التي ظهرت في المناقشات مع بعض المؤمنين في هذا السفر النفيس. ولقد تكررت الطبعة الثانية عدة مرات. لكنى أخيراً شعرت بالاحتياج إلى عمل توسعات للمرة الثالثة في مادة هذا الكتاب، مع الإبقاء على شكله القديم في صورة محاضرات، وعمل ملحق آخر للكتاب بعنوان "تساؤلات خارج المحاضرات" وبين يدي صاحب السفر أستودع هذا الشرح الموجز البسيط، كيما يستخدمه الرب بنعمته ليكون واسطة إنهاض لعواطف وأشواق القديسين، وبوق تحذير للمتغافلين المتهاونين، حتى إذا جاء سيدنا وقرع نفتح له للوقت. آمين.

الإسكندرية

أغسطس ١٩٩٧

يوسف رياض

## محتويات الكتاب

٣	.....	مقدمة
٥	.....	محتويات الكتاب
٧	.....	نظرة عامة على سفر الرؤيا
١٧	.....	ملاحظات تمهيدية

### المحاضرات

٢٧	..... (ص١-٣)	١- ما رأيت وما هو كائن
٤٩	..... (ص٤ - ٧)	٢- فتح السفر المختوم
٦٧	..... (ص٨ - ١١)	٣- الأبواق السبعة
٨٥	..... (ص١٢-١٦)	٤- السفر الصغير
١٠٩	..... (ص١٧، ١٨)	٥- بابل، ماهي؟ وما نهايتها؟
١٢٩	..... (ص١٩-٢٢)	٦- الظهور - الملك - الأبدية

### ملحق:

١٥٣	.....	تساؤلات خارج المحاضرات
-----	-------	------------------------

### تذييل:

١٧٧	.....	١- رقم الوحش ٦٦٦
١٨١	.....	٢- الطريق نحو بابل العظيمة
١٨٥	.....	٣- ثروة الفاتيكان
١٨٧	.....	٤- ليل لا يكون هناك

## ملاحظة:

رُوجعت النصوص الكتابية الواردة على أدق الترجمات؛ وفي  
مقدمتها ترجمة داربي. والجدير بالملاحظة أن النصوص الواردة  
حسب ترجمة داربي تظهر مائلة في الكتابة.



# نظرة عامة على سفر الرؤيا

(مع لوحات توضيحية)

الأصحاح	١	٢	٣
التقسيم الثلاثي للسفر (١: ١٩)	→ ما رأيته ←	→ وما هو كائن ←	
عنوان القسم الفرعي	المقدمة والقسم الأول	السبع الكنائس	
الأصحاح في كلمة		الأربعة الأدوار الأولى للمسيحية	الثلاثة الأدوار الأخيرة للمسيحية
بانوراما السفر	مقدمة السفر والتحية (٩-١٤)  منظر الرب القضائي وسط الكنائس السبع (١٠٤-٢٠)	رحلة الكنيسة من البداية إلى النهاية مصورة في سبع كنائس ١- أفسس (١: ٢-٧) ٢- سيمونا (٢: ٨-١١) ٣- برغامس (٢: ١٢-١٧) ٤- ثياتيرا (٢: ١٨-٢٩) ٥- ساردس (٣: ١-٦) ٦- فيلادلفيا (٣: ٧-١٣) ٧- لاودكية (٣: ١٤-٢٢)	
مشاهد بين قوسين			
ملاحظات		الأدوار الأربعة الأخيرة تستمر حتى مجيء الرب	



٧	٦	٥	٤
→ وما هو عتيد أن يكون بعد هذا			
الختم السبعة		مقدمة القسم النبوي	
المخلصون في أسبوع الضيق	ستة ختم	أصحاب السفر المختوم	أصحاب العرش
	١- الرئيس الآتى (٢، ١ع) ٢- الحروب (٤، ٣ع) ٣- المجاعات (٦، ٥ع) ٤- الأوبئة (٨، ٧ع) ٥- الاضطهاد (١١-٩ع) ٦- الزلزلة الكبرى (١٧-١٢ع)	<div>المسيح مع قديسيه فى السماء بعد الاختطاف</div>	
		تسبيحة للمسيح الفادى	تسبيحة لله الخالق
(١) بقيتان تخلصان الأولى من الاثنى عشر سبطاً (٨-١ع) والثانية من جميع الشعوب (١٧-٩ع)			

٨	٩	١٠	١١
وما هو عتيد أن			
الأبواق السبعة			
أربعة أبواق	الويلان الأول والثاني	الرب في الظهور	الشاهدان والبوق السابع
<p>العتيد السابيع (ع ١٤، ٢٠)</p> <p>الأبواق الأربعة الأولى (ع ٦-١٣)</p> <p>البوق الخامس: الجراد المتعقرب (ع ١٢-١٤)</p> <p>البوق السادس: ٢٠٠ مليون مقاتل (ع ١٣-٢١)</p>			<p>البوق السابع، أو الويل الثالث (ع ١٤-١٨)</p>
<p>(٢)</p> <p>صلوات القديسين في السما (ع ٣-٥)</p>		<p>(٣)</p> <p>مشهد الرب في ظهوره واقام سر الله (ص ١٠)</p>	<p>الشاهدان في أورشليم (١: ١١-١٣)</p>



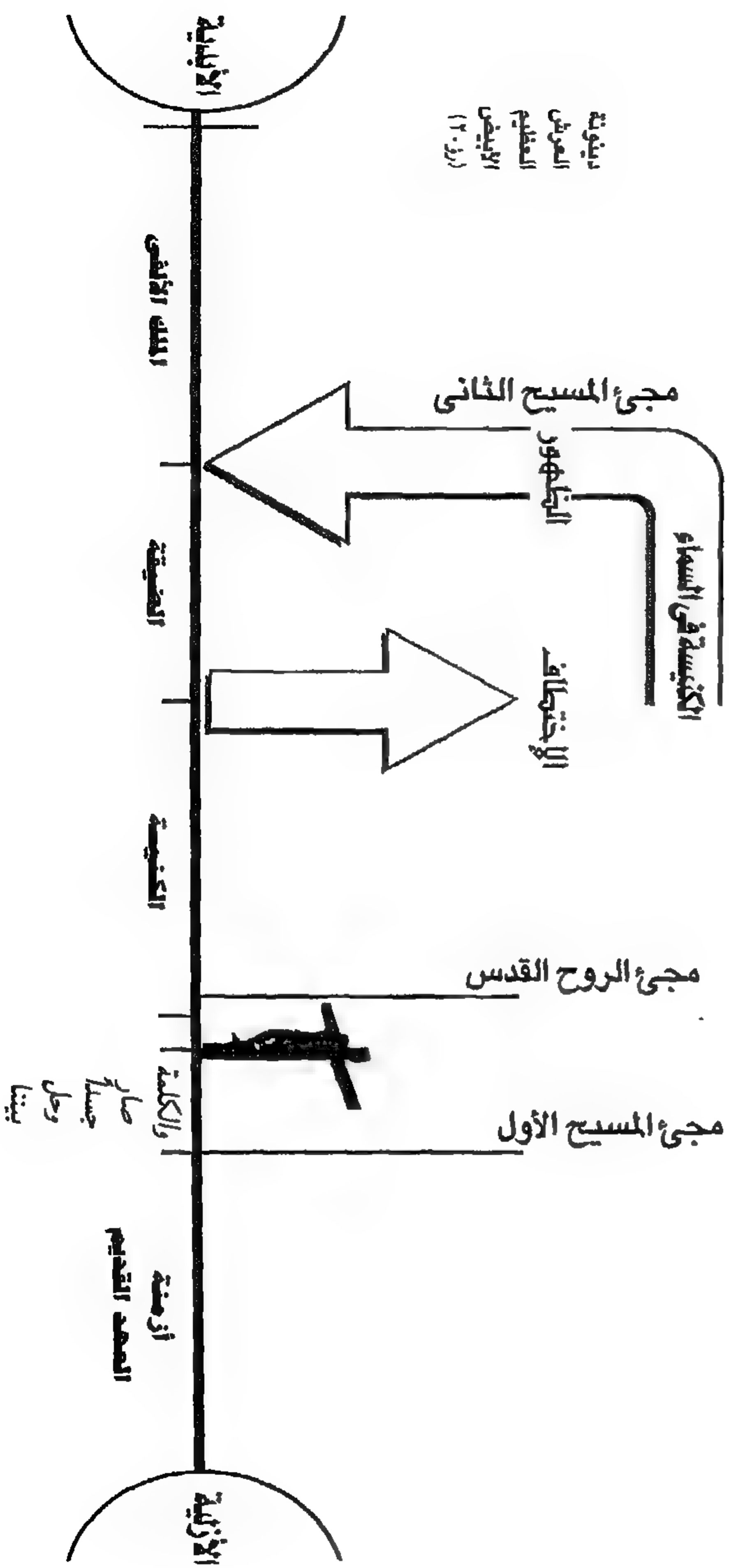
١٥	١٤	١٣	١٢
يكون بعد هذا			
الجامات		مشاهد بين قوسين (٣ آيات في السماء)	
هيكل خيمة الشهادة	الرد الإلهي السباعي	آلتا الشيطان	سقوط الشيطان
الاستعداد لسكب الجامات السبعة (٨-٥ع)			
(٤)			
١٩:١١ إلى ٤:١٥			
الآية الثالثة: الواقفون على البحر الناري (٥١:١-١٥:٤)	١- الواقفون على جبل صهيون (٥ع-١٥) ٢- البشارة الأبدية (٦ع، ٧) ٣- سقوط بابل (٨ع) ٤- الساجدون للوحش (٩ع-١٢) ٥- تطويب الشهداء (١٣ع) ٦- الحصيد (١٤ع-١٦) ٧- المعصرة (١٧ع-٢٠)	الآية الثانية: من وحوش ثلاثة ١- التنين (١٢:٣-١٧) ٢- الوحش الطالع من البحر (١٣:١-١٠) ٣- الوحش الطالع من الأرض (١٣:١١-١٨)	الآية الأولى: من ٣ مشاهد في السماء ١- تابوت العهد (١١:١٩) ٢- المرأة والابن الذكر (١٢:١-٦) ٣- طرد إبليس من السماء (١٢:٧-١٣)

١٨	١٧	١٦
وما هو عتيد أن		
دينونة بابل		السبعة
القضاء على بابل عمرانياً	القضاء على بابل دينياً	الجامات السبعة
		<p>١- الدمامل (٢٠، ١ع)</p> <p>٢- البحر دم (٣ع)</p> <p>٣- الأنهار دم (٧-٤ع)</p> <p>٤- الشمس تحرق (٩، ٨ع)</p> <p>٥- الظلمة (١١، ١٠ع)</p> <p>٦- هرمجدون (١٦-١٢ع)</p>
		٧- النزلة والبرد (٢٠-١٧ع)
(٦) ١٠:١٩ إلى ١:١٧ →		(٥) تخريب بضروة السهر (١٥:١٦)
دينونة بابل		
<p>١- الوحش ينقلب على بابل (ص١٧)</p> <p>٢- الله يحرق بابل بنار أبدية (ص١٨)</p>		



٢٢	٢١	٢٠	١٩
يكون بعد هذا ←			
الختم	الدينونات السبع		عشاءان: عرس الحمل والإله العظيم
	الملك الألفي		
تذييل والختام والبركة الختامية  (٢١-٦٤)	وصف الحالة الأبدية في السماء الجديدة والأرض الجديدة (ع٨-١٨)	ظهور المسيح من السماء تمهيداً لإجراء الدينونات السبعة ١- على جيوش الوحش (٢١:١٧، ١٨، ٢١) ٢- على الوحش والنبي الكذاب (٢٠:١٩، ٢٠) ٣- على إبليس (١:٢٠-٣، ١٠) ٤- على العالم في فترة الملك الألفي (٤:٢٠) ٥- على جوج وماجوج (٩-٧:٢٠) ٦- على الأرض (١١:٢٠) ٧- على الأموات (١٥-١٢:٢٠)	
(٧) الحروف وامراته في الملك الألفي  ٩:٢١ إلى (٥:٢٢		فرحة السماء بدينونة بابل وعرس الحمل (١٠-١:١٩)	
		الدينونات الثلاثة الأولى قبل الملك، والرابعة في الملك، والثلاثة الأخيرة بعد الملك الألفي	

# لوحة (١) من الأناجيل إلى الأبدية





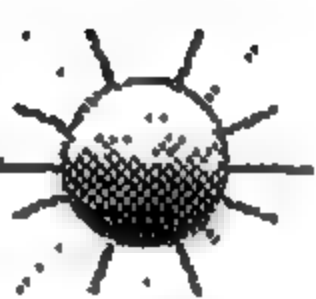
لوحة (٢) من الاختطاف إلى الحالة الأبدية

الله الكل  
في الكل  
(١كو١٥:٢٨)

ملكوت الآب

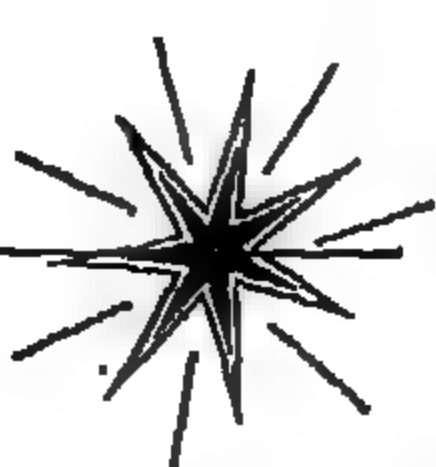
دينونة  
الأموات

المسيح  
شمس البر



طرد الشيطان  
من السماء

المسيح  
مكونب الصبح



الرئيس الآتي



الجامات السبعة

الابواق السبعة

الفتور السبعة

الضيقية المظيمة

مبتدأ الأوجاع

الأبدية

زمان يسير

ملك الآلفى

ملكوت ابن الإنسان

سماوات  
جديدة  
وأرض  
جديدة  
يسكن  
فيها  
البشر  
(٢بط١٣:١٢)

الظهور

الاختطاف



## ملاحظات تمهيدية

### أهمية هذا السفر

يختلف هذا السفر عن باقى أسفار الوحي الأخرى فى أمر هام؛ فيوحنا لم يتلقَ مادة هذا السفر بوحي من الروح القدس بالطريقة المعتادة، بل تلقاه بإعلان مباشر من الرب يسوع المسيح. واسم هذا السفر الذى أعطى له بالوحي هو «إعلان يسوع المسيح». وهذا الاسم فى ذاته يؤكد لنا عكس ما يفكر به البعض أنه سفر غامض. كلا، ليس هو سفرًا غامضًا، ولا هو سفرًا مختومًا (ص ٢٢: ١٠)، بل هو إعلان يسوع المسيح.

وربما لم يلقَ سفر فى العهد الجديد، إن لم يكن فى الكتاب المقدس كله، نظير ما لاقاه هذا السفر من الإهمال، كل هذا فى الوقت الذى ينفرد فيه هذا السفر - ودون كل أسفار الوحي الأخرى - بتطويب ثلاثى فى فاتحته؛ لمن يقرأ، ولمن يسمع، ولمن يحفظ المكتوب فيه. وكما يبدأ السفر بتطويب من يقرأه (١: ٣) هكذا يختتم أيضاً بتطويبه (٧: ٢٢).

### من الذى يستفيد من هذا السفر؟

من الأعداد الأولى فى هذا السفر يمكننا أن نجمع لأنفسنا بعض الدروس الأدبية التى تساعدنا على الاستفادة من هذا السفر العظيم.

فهذا السفر موجه لعبيد الرب (ع ١)؛ أى لأولئك الذين كل اهتمامهم محصور فى سيدهم وشئونه ومجده. ومن أهم مميزات العبيد الأمناء انتظار سيدهم الغائب. قال المسيح «طوبى لأولئك العبيد الذين إذا جاء سيدهم يجدهم



ساهرين». لمثل هؤلاء، وليس لأمثال العبد الرديء الذى يقول فى قلبه «سيدى يبطئ قدمه» (لو ١٢: ٤٥، ٣٧)، يقدم الرب هذا السفر.

ثم إنه موجه أيضاً لأولئك الذين لهم نصيب فى ملكوت يسوع وصبره (٩ع). فالذين يجتازون ظروفًا صعبة لشهادتهم وأمانتهم لسيدهم، يجدون لذة خاصة فى معرفة متى يتمجد المسيح ويتمجد قديسوه معه. أما الذين ملكوا بدوننا (١كو ٤: ٨)، فعادة لا يجدون أية لذة فى سفر كهذا!

ثم ثالثاً، هو موجه للذين يعرفون أنهم غرباء ونزلاء على الأرض. هؤلاء هم المتلهفون للحبيب ويوقنون أن «الوقت قريب»؛ طوبى لهم (٣ع). أما من يدرس هذا السفر لمجرد إشباع الفضول ومعرفة أحداث المستقبل فلن يستفيد حقاً منه.

وأخيراً يقول الرائي إنه عندما تلقى تلك الإعلانات العظيمة كان «فى الروح فى يوم الرب»؛ اليوم الأول من الأسبوع. ونحن أيضاً، وإن لم يكن بوسعنا أن نكون فعلياً «فى الروح» بالمعنى الذى كانه يوحنا، فإنه يلزمنا أن نكون أدبياً وقلبياً فى تلك الحالة وإلا فلن نتمتع بدروس هذا السفر النفيس.

## طابع هذا السفر

سفر الرؤيا هو سفر نبوى (١: ٣ و ٢٢: ٧، ١٠، ١٨، ١٩)، وبالتالي فإن التطبيق التاريخى لهذا السفر ليس صحيحاً.

والطابع العام المميز لهذا السفر هو القضاء والدينونة، تلك الدينونة المروعة التى ستتصب على العالم الرافض للمسيح بعد اختطاف الكنيسة. لكن الدينونة فى هذا السفر، كما فى كل الكتاب، ليست هدفاً فى ذاته، بل هى وسيلة لهدف؛ يستخدمها الله لتتقية الأرض من الشر والأشرار لإعدادها لمُلك ربنا يسوع المسيح. وفى هذا قال رجل الله جون بليت: "الدينونة تتقى الكأس لكى يملأها المجد". وعليه فإن الرب الذى أهين فى هذا العالم، لابد أن يتمجد فى نفس المشهد الذى فيه أهين.

لكن وإن كانت الدينونة ليست هي هدف وغرض السفر، فإنها أيضاً ليست كل ما فيه. فهذا السفر يشير - ولو إشارات عابرة - إلى مركز الكنيسة السامي؛ سواء في الحاضر (ص ١: ٥، ٦)، أو في فترة الملك الألفي (ص ٢١: ٩-٢٧)، أو في الأبدية (ص ٢١: ١-٨).

ثم أنه ملئ أكثر من كل أسفار العهد الجديد بالتسبيحات، حتى أسماء أحد القديسين: كتاب تسبيحات العهد الجديد؛ التسبيحات المتزايدة\*.

كما أن كلمة "هللوا" لم ترد في كل العهد الجديد إلا في هذا السفر، حيث تذكر فيه ٤ مرات في أصحاح ١٩. وليس فقط الهلاليات بل فيه أيضاً نجد تطويبات سباعية (١: ٣، ١٤: ١٣، ١٦: ١٥، ١٩: ٩، ٢٠: ٦، ٢٢: ٧، ١٤).

ولا ننسى أن أول كلمة موجهة إلى الكنائس السبع هي «نعمة وسلام». وآخر كلمة هي «نعمة ربنا يسوع المسيح مع جميع القديسين» فما أجد هذا؛ فحتى في مشهد الغضب والدينونة، من امتياز المؤمنين أن يتمتعوا بالنعمة والسلام!

مع كل هذا يظل الطابع القضائي هو الطابع الغالب على السفر. وتبعاً لذلك ترى الكنيسة لا في امتيازاتها بل في مسئوليتها. لهذا لا يذكر الاختطاف في هذا السفر صراحة، لأن الاختطاف\*\* هو من أعمال النعمة وليس مرتبطاً بالمسئولية. ولذا نرى في الأصحاح الأول مجيء الرب، لكن لا للكنيسة لاختطافها، بل للعالم للقضاء «هوذا يأتي... وستظره كل عين... وينوح عليه جميع قبائل الأرض».

في أصحاح ١: ٦ نجد تسبيحة ثنائية، وفي ٤: ١١ تسبيحة ثلاثية، وفي ٥: ١٣ نجد تسبيحة رباعية، ثم في ٧: ١٢ نجد تسبيحة سباعية.

\*\* يرى الكثير من القراة أن العبارة التي وردت في رؤيا ١٢: ٥ تشير إشارة ضمنية إلى اختطاف الكنيسة. المسيح لا يقال عنه اختطف بل صعد. فالقول إذاً أن الابن الذكر اختطف إلى الله وإلى عرشه يتضمن اختطاف القديسين أنفسهم. وهو بلا شك أمر عميق المغزى لن يرى المسيح والكنيسة معاً؛ لا اثنين بعد بل واحداً. وهو نفس الأمر الذي نجده في ١ كورنثوس ١٢: ١٢ إذ يقول "كذلك المسيح أيضاً" مع أنه كان يشير إلى الكنيسة؛ إلى الجسد لا إلى الرأس!

ولعله ملفت للنظر أن يستخدم الروح القدس يوحنا الحبيب، رسول المحبة، في كتابة هذا السفر الملىء بالويلات المروعة التي ستتصب على الأرض. فيوحنا هو ذلك التلميذ الذي كان يسوع يحبه، والذي تحدث كثيراً عن المحبة سواء في إنجيله أو في رسائله، والذي نتيجة لشركته مع الرب كتب لنا عنه كمن أتى مملوءاً نعمة وحقاً. لكننا نراه هنا يتكلم عن أمر آخر، لا عن النعمة بل عن القضاء، ليس عن المسيح وهو هنا على الأرض كابن الله - كما في الإنجيل - بل وهو هناك في عرش الله كابن الإنسان، ليس عن المسيح كحمل الله الوديع (يو ١ : ٢٩) بل كالأسد الذي من سبط يهوذا الخارج لينتقم لدمه ويدوس المعصرة وحده (رؤ ٥ : ٥، ١٤ : ١٧-٢٠). وهل من غرابة في هذا؟! ألا يعلن الإنجيل أن «الذي يؤمن بالابن له حياة أبدية». والذي لا يؤمن بالابن لن يرى حياة بل يمكث عليه غضب الله» (يو ٣ : ٣٦)؟! كثيرون من المبشرين بالأسف يُهملون جانب الدينونة ولا يركزون إلا بالخلاص. لكن الدينونة هي النصف الآخر من الإنجيل الذي نركز به «من آمن واعتمد خلص، ومن لم يؤمن يُدَن» (مر ١٦ : ١٦).

## المسيح كالإنسان

يُذكر الرب في هذا السفر كثيراً باسمه "يسوع"، إذ يتكرر هذا الاسم الجميل ١٤ مرة (٧×٢). ويبدأ السفر بالقول «إعلان يسوع المسيح» ويختم بصوت الرب قائلاً «أنا يسوع أرسلت ملاكي لأشهد لكم». اسمه الحلو الذي عُرف به بين الناس لما عاش في الأرض هنا كإنسان كامل. وهذا السفر يقدم المسيح كالإنسان لسببين:

- ١- لأن الدينونة هي من أعماله كابن الإنسان، حيث أنه رُفِض واحتقر من الإنسان بهذا الاعتبار، وهو ما يقوله يوحنا نفسه في يوحنا ٥ : ٢٧ «وأعطاه سلطاناً أن يدين أيضاً لأنه ابن الإنسان». ويقول بولس



«الله... أقام يوماً هو فيه مزعم أن يدين المسكونة بالعدل برجل قد عيّنه» (أع ١٧ : ٣١).

٢ - ولأن الرب سيملك على العالم باعتباره "ابن الإنسان" «فإنه لملائكة لم يُخضع العالم العتيد (أى الملك الألفى)»؛ بل إنه أخضعه لابن الإنسان (عب ٢ : ٥ - ٨).

والأمران السابقان نجدهما مرتبطين معاً فى متى ٢٥ : ٣١ «متى جاء ابن الإنسان فى مجده... فحينئذ يجلس على كرسى مجده (كالملك) ويجتمع أمامه جميع الشعوب فيميز بعضهم من بعض (كالقاضى)... ثم يقول الملك للذين عن يمينه... الخ».

### اللغة الرمزية فى السفر

من الأهمية بمكان أن نلاحظ أن لغة هذا السفر هى لغة رمزية. وهو ما يؤكدده الروح القدس من الآية الأولى، عندما يقول «يرى عبده ما لا بد أن يكون عن قريب، وتبينه...». وكلمة "تبينه" تعنى حرفياً أظهره بآيات. هذا يعطى الطابع العام لهذا السفر.

ويمكننا أن نرى هذه اللغة الرمزية فى أمثلة عديدة وواضحة جداً :

فمثلاً عندما يقول فى أصحاح ٧ : ١٤ «غسلوا ثيابهم، وبيضوا ثيابهم فى دم الخروف» واضح هنا أنه لا يمكن أن يكون هذا الكلام حرفياً.

وعندما يقول فى أصحاح ٣ : ١٧ «إنك أنت.. فقير وأعمى وعريان. أشير عليك أن تشتري منى ذهباً مصفى بالنار لكى تستغنى... وكحل عينك بكحل لكى تبصر» واضح هنا أيضاً أن هذا الكلام يستحيل أن يكون حرفياً. فكيف للفقير أن يشتري الذهب ليستغنى؟ وكيف لكحل البعير أن يمنح البصر للأعمى؟!

أو عندما يطلب من يوحنا فى أصحاح ١١ : ١ أن يقيس هيكل الله والمذبح

والساجدين فيه؛ قد يكون من السهل عليه أن يقيس الهيكل والمذبح، لكن كيف له أن يقيس الساجدين؟!

أو عندما يقول عن المدينة المقدسة إن سوقها (شارعها) من ذهب نقي شبه زجاج شفاف (٢١: ٢١)، هذا أيضاً لا يمكن أن يكون حرفياً.

ويصرح الوحي أحياناً بأنه يستخدم اللغة التصويرية عندما يقول مثلاً عن امرأة الخروف (أى الكنيسة) «أعطيت أن تلبس بزاً نقياً بهياً؛ لأن البز هو تبررات القديسين» (١٩: ٨).

ليس معنى ذلك أن كل ما ورد في السفر مجازى أو تصويرى. هناك قاعدة تفسيرية هامة وهى أنه إذا كان المعنى الحرفى مقبولاً، فلا ينبغي أن نأخذ معنى آخر إلا إذا وجدت قرائن قوية تؤيد ذلك. وعليه فالجراد الذى له وجه الرجال\* فى رؤيا ٩ لا يؤخذ حرفياً، وكذلك الوحش الصاعد من البحر فى رؤيا ١٣. لكن الأسباط الاثنى عشر فى رؤيا ٧ تؤخذ حرفياً.

### مساعداً لفهم السفر

لقد طلب الرسول بطرس من القديسين أن ينتبهوا إلى «الكلمة النبوية» وأن يدرسوها. وعندما يقول الرسول «الكلمة النبوية» فهذا يعنى أنها وحدة واحدة، وأن النبوة تفسر بعضها بعضاً. بلغة إشعياء النبى «هنا قليل، هناك قليل» (إش ٢٨: ١٠). كما طلب الرسول بطرس أيضاً أن يعرفوا هذا أولاً «أن كل نبوة الكتاب ليست من تفسير خاص» (٢بط ١: ٢٠). وكلمة أولاً تفيد أنه قبل دراسة النبوة يجب أن نفهم هذا الأمر جيداً؛ فبواسطته يمكننا أن نفسر كل ما يستشكل علينا فهمه، فى ضوء باقى الأجزاء النبوية.

وبالنسبة لسفر الرؤيا بالذات من المهم أن نلاحظ أن السرد فيه ليس دائماً

\* راجع الملحق : تساؤلات خارج المحاضرات؛ السؤال رقم ٩

استطردادياً، بل إن الوحي يعود من آنٍ إلى آخر ليبرز أشياء رأى الروح القدس أنها تحتاج إلى المزيد من الضوء. ولعل أوضح مثالين على العودة من جديد لإلقاء المزيد من الضوء على بعض الموضوعات الهامة أن الرائي في رؤيا ١١ بعد أن وصل إلى ملك المسيح، بل وإلى زمان الأموات لكي يدانوا (بعد الألف سنة - رؤ ٢٠: ١١)، فإنه رجع في الأصحاح الثاني عشر ليعطينا تفاصيل أدق في موضوع سبق إيجازه. ثم في رؤيا ٢١ بعد أن وصل إلى عتبة الأبدية في الأعداد الأولى من الأصحاح، فإنه رجع في ٩٤ ليلقى المزيد من الضوء على وصف المدينة السماوية في الملك الألفى.

كما ونلاحظ أيضاً أن هذا السفر تتخلله أجزاء اعتراضية ليست في سياق الحديث. وسوف نذكر هذه الأجزاء الاعتراضية بعد قليل لتسهيل فهمه.

### التقسيم السباعي للسفر

للرقم سبعة مكان بارز في هذا السفر، يطبعه بصورة واضحة، كما سنلاحظ من دراستنا له. ويمكننا أن نلخص السفر كله في سبعة سباعيات كالآتي :

١- السبع الكنائس : وهي تعطينا وصفاً نبوياً رائعاً لكل فترة وجود الكنيسة هنا فوق الأرض (رؤ ٢، ٣).

٢- السبعة الختم : وهي تعطينا وصفاً دقيقاً لأحداث فترة مبتدأ الأوجاع؛ أي الثلاث سنين ونصف الأولى من السبع الأخيرة لأسابيع دانيال السبعين (رؤ ٥-٨).

٣- الأبواق السبعة : وهي تعطينا وصفاً لأحداث فترة الضيقة العظيمة؛ أي الثلاث والنصف الأخيرة لأسبوع دانيال السبعين (رؤ ٨-١١).

٤- الشخصيات السبع : التي ستلعب أهم الأدوار في السبع سنين الأخيرة لتاريخ أزمنة الأمم، ولأسابيع دانيال السبعين (رؤ ١٢، ١٣).



٥- الأحداث السبعة : وهو ما أسميناه فى المحاضرات بالرد الإلهى السباعى على تحركات الشيطان والوحش والنبي الكذاب، فى فترة الضيقة العظيمة (رؤ ١٤).

٦- الجامات السبعة : مجموعة الضربات الأخيرة والخطيرة التى تسبق ظهور المسيح مباشرة (رؤ ١٥، ١٦)

٧- الدينونات السبع\* : أحكام الرب ودينوناته المختلفة فى الفترة المسماة «يوم الرب» بداية من دينونة بابل، ولغاية دينونة الأموات أمام العرش العظيم الأبيض (رؤ ١٧- ٢٠).

### الأجزاء الاعتراضية فى هذا السفر

يوجد فى السفر أيضاً سبعة أجزاء اعتراضية (كطابع السفر السباعى) وهى كالآتى :

١- الجزء الاعتراضى الأول فى أصحاح ٧ ورد بين الختم السادس والختم السابع، ويدور حول المخلصين فى فترة الضيقة العظيمة من إسرائيل ومن الأمم.

٢- الجزء الاعتراضى الثانى فى أصحاح ٨ : ٣- ٥ بين مقدمة الأبواق السبعة وبين بداية ضرب الأبواق، عن صلوات القديسين فى السماء.

٣- الجزء الاعتراضى الثالث من رؤيا ١ : ١٠ إلى ١١ : ١٣ بين البوق السادس والبوق السابع، ويتكون من جزأين أساسيين : السفر الصغير (ص ١٠)، والشاهدين (ص ١١ : ١-١٣).

٤- الجزء الاعتراضى الرابع (وهو أطول الأجزاء الاعتراضية كلها) من

\* انظر "نظرة عامة على سفر الرؤيا" ص ١٤.

رؤيا ١١: ١٩ لغاية رؤيا ١٥: ٤ ويقع بين مجموعة الأبواق ومجموعة الجامات، وهو يتكون من ثلاث آيات في السماء كالاتي.

الآية الأولى : المرأة وابنها الذكر (رؤيا ١١: ١٩ - ١٢: ١٧).

الآية الثانية : الثالوث الأنجس (الشيطان والوحش والنبى الكذاب)، أو الوحش الثلاثة.:

الشيطان : التتين (رؤيا ١٢: ٣-١٧)

الوحش : الوحش الطالع من البحر (رؤيا ١٣: ١-١٠)

النبى الكذاب : الوحش الطالع من الأرض (رؤيا ١٣: ١١-١٨)

ثم فى أصحاح ١٤ يأتى الرد الإلهى السباعى على هذا العدوان الثلاثى

الآية الثالثة : الواقفون على البحر النارى (رؤيا ١٥: ١-٤)

٥- الجزء الاعتراضى الخامس : رؤيا ١٦: ١٣-١٦ ويقع بين الجام السادس والجام السابع (هرمجدون).

٦- الجزء الاعتراضى السادس : رؤيا ١٧: ١ إلى ١٩: ١٠، بين آخر أحداث سنى الضيقة وظهور المسيح بالمجد والقوة من السماء ويشتمل على فكرتين أساسيتين:

دينونة بابل : رؤيا ١٧، ١٨

هللوى السماء وعرس الحمل : رؤيا ١٩: ١ - ١٠

٧- الجزء الاعتراضى السابع: رؤيا ٢١: ٩ إلى ٢٢: ٥ بين آخر الأحداث التاريخية ووصولنا إلى الأبدية، وبين ختام السفر، وموضوعه الخروف وامراته.







## ما رأيت وما هو كائن

ص ١-٣

مقدمة للسفر، ونظرة شاملة لشهد الرب كالقاضي في بيته  
«ما رأيت». ونظرة شاملة أخرى على الأحوال الداخلية للكنيسة  
عبر القرون المتتالية من بدايتها وحتى الاختطاف الذي صار قريباً  
جداً.

- ص ١ : مقدمة للسفر، ومنظر الرب كالقاضي «ما رأيت».
- ص ٢، ٣ : السبع الكنائس التي في أسيا، أو «ما هو كائن».
- ص ٢ : الكنائس الأربع الأولى  
(أفسس، وسميرنا، وبرغامس، وثياتيرا).
- ص ٣ : الكنائس الثلاث الأخيرة  
(ساردس، وفيلادلفيا، ولاودكية)





السفر هو «إعلان يسوع المسيح» المعطى له من الله ليعطيه بدوره إلى عبيده، لا مباشرة بل بواسطة ملاكه لعبده يوحنا. وفي هذا نرى الطابع القضائي لهذا السفر ممثلاً في الآتى :

١- المسيح يُرى كإنسان يأخذ الإعلان من الله؛ وباعتباره الإنسان هو يقضى.

٢- المؤمنون يُرون لا كأعضاء جسد المسيح بل كعبيده المسئولين أمامه.

٣- استخدام الملاك كواسطة لتسليم الإعلان، ولم يسلمه المسيح مباشرة كما نجد في الرسائل (١كو ١١: ٢٣). وحيث ترد خدمة الملائكة فهي ترتبط غالباً بخدمة الدينونة (تك ١٩: ١-١٥، أع ٧: ٥٣، غل ٣: ١٩، عب ٢: ٣).

٤- حتى يوحنا لا يقال عنه إنه الحبيب، بل «عبد يوحنا».

ومع ذلك فإنه يفتح بتوجيه النعمة والسلام من الله في ثالوث أقانيمه؛ الكائن والذى كان والذى يأتى، ومن السبعة الأرواح التى أمام عرشه، ومن يسوع المسيح.

لا يُذكر لنا هنا اسم الآب لأننا بصفة عامة لا نجد فى هذا السفر امتيازات المؤمنين؛ والبنوة من أعظم امتيازاتهم. والروح هنا لا يُرى كالروح الواحد، تماماً كما لا تُرى الكنيسة فى امتياز الجسد الواحد، بل سنرى بعد قليل الكنيسة

مشبهة بمنائر سبع، وهنا الروح يقال عنه «السبعة الأرواح التي أمام عرشه».

أما المسيح فيوصف هنا في صفات ثلاثية، باعتباره الشاهد الأمين، والبكر من الأموات، ورئيس ملوك الأرض. ففي حياته على الأرض كان هو «الشاهد الأمين»، وهو في هذا في مفارقة مع المسيحية الاسمية غير الآمنة والتي فشلت في شهادتها. لكن أمانته في الشهادة كلفته حياته نفسها.

لكنه أيضاً «البكر من الأموات»، إذ قام كأول المقامين دون ذرة من الفساد. وباعتباره المقام من الأموات فإنه سيدين المسكونة بالعدل (أع ١٧: ٣١).

ثم يقول «رئيس ملوك الأرض» ومع أنه لم يشغل هذه الوظيفة بعد، فهو الآن على عرش أبيه في السماء، لكن جلوسه في عرش أبيه في الوقت الحاضر ليس من ضمن إعلانات سفر الرؤيا، ولهذا فإن يوحنا يقرن القيامة بمجد الملك الألفى مباشرة.

في الماضي : هو الشاهد الأمين.

وفي الحاضر : هو البكر من الأموات.

وفي المستقبل : هو رئيس ملوك الأرض.

وهو في هذا يشغل وظائف النبي والكاهن والملك على التوالي.

لكن ما جذب قلوب المؤمنين للسجود لم تكن أمجاد الرب الأدبية أو الوظيفية، بل محبته الفدائية، فجاءت أغنية السجود العذبة في صدر هذا السفر القضائي، وكأنها «ترنيمة محبة» للذي «يحبنا» وقد غسلنا من خطايانا بدمه وجعلنا ملوكا وكهنة لله أبيه»

ما أجمل أن يُذكر في بداية هذا السفر أن الممسك بالصولجان هو الذي يحبنا. حقا «له المجد والسلطان إلى أبد الآبدين. آمين»



ثم يقول «هوذا يأتى مع السحاب، وستنظره كل عين (أى كل العالم)، وينوح عليه جميع قبائل الأرض (أى اليهود)\*» والكلام هنا ليس عن الاختطاف بل عن الظهور. وبينما يقترن الاختطاف بالفرح والبهتاف، «لأن الرب نفسه بهتاف.. سوف ينزل من السماء» (اتس ٤: ١٦)، فإن الاستعلان سيقترن ليس بالأفراح لكن بالنواح؛ نواح عمومى، ونواح فردى (زك ١٢: ١٠-١٤).

\* \* \* \*

فى جزيرة بطمس\*\*، وهى جزيرة صخرية مجذبة تقع فى بحر إيجه، بين اليونان وتركيا، وتتبع حالياً تركيا، وكان أخطر المجرمين ينفون إليها ليعملوا فى مناجمها، نفى يوحنا الحبيب الشيخ إلى هناك أيضاً، لا لجرم ارتكبه بل «من أجل كلمة الله، ومن أجل شهادة يسوع المسيح» وفى أحد أيام الأحد، الذى يسمى هنا «اليوم الربانى»، امتلك الروح القدس كيان يوحنا بالتمام، استلم عينيه وأذنيه وفكره فصار فى الروح. هذا معنى قوله «صرت فى الروح» وإذا ذاك رأى يوحنا مشهد الرب، شبه ابن إنسان<sup>١</sup> فى وسط سبع منابر ذهبية.

ومنظر الرب كابن الإنسان الذى رآه فيه يوحنا يرسم أمامنا شخصه الكريم فى صفتين متباينتين : الأولى كالقاضى؛ وهذا نراه فى شعره الأبيض باعتبار أنه القديم الأيام (دا ٧: ٩)، وعينه اللتين كلهيب نار أى تفحصان الأعماق،

\* هذا الاقتباس من زكريا ١٢: ١٠-١٤ حيث نفهم أن المقصود بكلمة الأرض هو الأرض النبوية. فالذى سينوح هو شعبه الأرضى (أى اليهود) بعد عمل الروح القدس فيهم، توبة عن خطية صلب ابن الله.

\*\* كلمة بطمس من مصدر كلمة تعنى الدوس بالأقدام أو المعاناة، وكم يعانى الذين يريدون الشهادة للمسيح فى هذا العالم! وكم يداسون كثيراً تحت الأقدام!

<sup>١</sup> تعبير ابن الإنسان ورد فى كتابات يوحنا ١٤ مرة (٧ × ٧)؛ فى إنجيله ١٢ مرة وفى سفر الرؤيا مرتين. والمرتان فى سفر الرؤيا مرتبطتان بالدينونة؛ الأولى هنا بالارتباط بالدينونة فى بيته، والثانية فى ١٤: ١٤ بالارتباط بدينونة للعالم أجمع. ولقد وردت هذه الكلمة فى الأنجيل الأربعة ٨٤ مرة (١٢ × ٧)، اختص يوحنا من هذه السباعية فى الإنجيل بوحدة.

ورجليه اللتين كالنحاس\* المحمى فى أتون، إشارة إلى العدل والحق (مز ٩٧: ٢)، وصوته الذى كصوت مياه كثيرة، رمز الجلال (حز ١: ٢٤). والسيف الماضى الذى يخرج من فمه، صورة لفعل كلمته فى النفوس (عب ٤: ١٢)، ووجهه المضىء كالشمس (مت ١٧: ٢) ! لأن الرب إن كان يرى فى هذا السفر كالقاضى فهو أولاً قاض على بيته «لأنه الوقت لابتداء القضاء من بيت الله» (١ بط ٤: ١٧، انظر أيضاً حز ٩: ٦).

والصفة الثانية كرئيس الكهنة؛ وهذا نراه فى ثوبه الذى إلى الرجلين، والمنطقة\*\* التى عند ثدييه، إشارة إلى أن خدمته لنا نابعة من قلبه المحب «إنى كل من أحبه أوبخه وأؤدبه» (رؤ ٣: ١٩)، وفى السبعة الكواكب التى فى يده اليمنى، فليست فقط محبته لنا بل أيضاً قوته لحسابنا. فهو لا يقضى علينا فحسب، بل يرثى أيضاً لنا ويعين ضعفاتنا. «من ثمَّ كان ينبغى أن يُشبه إخوته فى كل شئ لكى يكون رئيس كهنة رحيماً» (عب ٢: ١٧).

والفكران السابقان : أعنى الرب كالقاضى وكرئيس الكهنة، نجدهما معاً فى قول موسى «لأن الرب يدين شعبه وعلى عبيده يشفق» (تث ٣٢: ٣٦). وهو نفس ما نراه فى خطابات الرب إلى السبع الكنائس (أصحاح ٢، ٣) فهو أولاً يبدأ كرئيس الكهنة، ولكل كنيسة يقدم أولاً التشجيع والمديح إذ يقول «أنا عارف».. «تعبك» أو «ضيقتك» أو «أين تسكن» أو «أن أعمالك الأخيرة أكثر من الأولى»، لكنه أيضاً كالقاضى يقول «ولكن عندى عليك» - أو بتعبير أدق «عندى ضدك». فكرئيس الكهنة يرثى، وكالقاضى يحكم.

والمسيح الذى يحضر فى وسط الكنيسة ليبارك ويعزى (عب ٢: ١٢، مت ١٨: ٢٠) نراه هنا فى وسط الكنائس يحكم ويقضى. ولا ينبغى قط أن

\*النحاس يشير فى الكتاب المقدس إلى البر الإلهى فى التعامل مع الإنسان كمسئول.

\*\*المنطقة من ذهب تشير إلى البر الإلهى والأمانة (إش ١١: ٥).

نستهين بذلك، فإن يوحنا، بكل ما له من ألفة ودالة على المسيح، لما رأى المسيح فى هذه الصورة سقط عند رجليه كميت من رهبة ما رأى. لكن الرب وضع يده اليمنى عليه قائلاً له «لا تخف» وبنى ذلك على هذه الثلاثية :

١- من هو : «أنا هو الأول والآخر».

٢- ماذا فعل : «كنت ميتاً وما أنا حى إلى أبد الأبدين».

٣- ماذا يملك : «لى مفاتيح الموت والهاوية».

وما أجمل أن اليد التى تمسك الكواكب السبعة دنت لتشجيع يوحنا المرتعب، والصوت الذى كصوت المياه الكثيرة قال لا تخف، ثم ذكر له هذه الثلاثية الرائعة : ثلاثية تحدثنا عن شخصه، وعمله، وقوته. أو بالحرى عن لاهوته ونعمته وسلطانه.

\* \* \* \*

ولقد طلب الرب من يوحنا أن «اكتب ما رأيت وما هو كائن وما هو عتيد أن يكون بعد هذا» (١٩ع) - هذه الأقوال تعتبر مفتاح السفر ومنها نعرف أن السفر ينقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة :

١ - مارآه يوحنا : أى منظر الرب كابن الإنسان وسط السبع المناير الذهبية، وسط الكنائس. لقد كانت الحالة ميئوساً منها، حتى أن يوحنا نفسه أعطى ظهره للكنائس بدليل أنه سمع من وراءه صوتاً عظيماً، ولما التفت\* نظر الرب وسط السبع المناير الذهبية.

لماذا كان يوحنا معطياً ظهره للكنائس السبع؟ لأن يوحنا عاش آخر

---

\* هذه العبارة "التفت" ترد فى ترجمة داربى الإنجليزية هكذا *Turned back*. ويرى البعض فى هذه العبارة تلميحاً إلى العودة ثانية إلى جو العهد القديم من جهة الأسلوب النبوى، ودائرة المشغولية بالأرض، والطابع القضائى الانتقامى، وألقاب الله فى السفر...

الرسول حيث كانت الحالة قد ساءت جداً كما نرى ذلك على سبيل المثال في آخر رسالة كتبها الرسول بولس؛ وهي رسالة تيموثاوس الثانية. ولقد كان يوحنا يائساً مما وصلت إليه حالة الكنيسة، لكنه لما التفت ونظر، رأى شخصاً آخر لم يفارق مكانه في وسط السبع الكنائس. فإن كان تحول يوحنا عن الكنيسة يتناسب أدبياً مع تحولها عن سيدها، فلقد كان يحتاج أن يلتفت ثانية ليرى عدم تحول سيدها عنها. فرغم عدم أمانة الكنيسة يظل سيدنا أميناً. فيالها من تعزية قوية!

في أيام موسى، أيام الحالة التعسة لشعب الله في مصر، كانت العليقة صورة لوجود الرب وسط شعبه. هكذا الرب يسوع هنا. وهو موضوع الأصحاح الأول.

٢ - ما هو كائن : وهو رحلة الكنيسة فوق الأرض من الأول للآخر مرسومة أمامنا كما سنرى بعد قليل في أصحاحي ٢، ٣.

٣ - ما هو عتيد أن يكون بعد هذا : وهو صلب النبوة، من أصحاح ٤ إلى الآخر. وهي أحداث ستحدث بعد اختطاف الكنيسة وأخذها من الأرض، كما سنرى في حينه.

وسيمشى حتى ينتهى الدرب الطويل	وسط المنائر يمشى سيدنا الجليل
بدأت، وتكوى الآن أجراس الوصول	تلك المنائر تحكى قصة رحلة
حالا يمد العون يهدى لها السبيل	إن طال دربها أو تعثر خطوها
ما كان قلبه عن محبتها يحول	إن حال كد السير دون وفائها

\* \* \*

لنعد إلى ما رآه يوحنا وسجله في الأصحاح الأول.

لقد رأى الرب في وسط السبع المنائر، ممسكاً في يده اليمنى سبعة كواكب. وهذا سر فسرّه الرب بقوله «السبعة الكواكب هي ملائكة السبع الكنائس، والمنائر السبع التي رأيت هي السبع الكنائس».



إن الرسائل دائماً تحدثنا عن كنيسة واحدة كما عن روح واحد؛ أما في هذا السفر فنجد سبعة أرواح الله وأيضاً سبع كنائس. فمن ناحية المقام «جسد واحد وروح واحد» (أف ٤: ٤)، وهذا مجاله الرسائل لا سفر الرؤيا، أما سفر الرؤيا فيحدثنا عن مسئولية الشهادة على الأرض وإظهار نور الروح القدس خلال ليل غياب الرب. ولهذا نجد سبعة أرواح الله وسبع كنائس (أو مناير).

لكن ترى ماهي تلك المناير؟ ومن هم ملائكة الكنائس الممثلون هنا بالسبعة الكواكب؟ إننا بهذا السؤال نأتى إلى واحدة من نقاط الاختلاف بين المفسرين. لذلك دعنا نحاول قدر المستطاع بمساعدة روح الله أن نحل هذه الصعوبة. ومبدئياً نلاحظ أن المنارة والكوكب يتفقان في أنهما ينقلان ويعكسان نوراً ليس بالطبيعة فيهما، مع فارق أن المنارة تكون على الأرض أما الكوكب فمكانه في السماء. المنارة التي فسرها الرب بأنها الكنيسة، يخبو نورها أحياناً، أما الكوكب الذي فسرهُ الرب بأنه ملاك الكنيسة فنوره ثابت.

ثم إننا نلاحظ أيضاً أن الكواكب\* في يمين الرب، أما المناير فليست في يده بل هو في وسطها، يراقب أحوالها، ونحن نعرف أن الذين في يد الرب لا يقدر أحد أن يخطفهم منه. أما بالنسبة للمنارة فالرب نفسه يقول «تب... وإلا فإنى أتيك وأزحزح منارتك من مكانها إن لم تتب» هذا ما سيحدث بصورة كلية عندما يأتى المسيح ويأخذ المؤمنين، ويصبح مصير مجرد المعترفين هو نفس مصير العبد الرديء «هناك يكون البكاء وصريير الأسنان» (مت ٢٤: ٤٥-٥١).

إذا عرفنا أيضاً أن كلمة ملاك تعنى رسولاً، وأن الرسول عادة يمثل من أرسله، فإنه يمكننا القول إن ملاك الكنيسة ليس شخصاً أو شخصاً بعينهم، بل هو شخصية اعتبارية، يصور لنا من يمثل الكنيسة أمام الله بحيث أنها تخاطب

---

\* إن ذاك الذى قديسوه فى يده كالكواكب، يُقال عنه بعد ذلك مباشرة إن وجهه يضئ كالشمس (١: ١٦). وعليه فيمكننا بصدق أن نقول له: فإنك شمس والملوك كواكب! والملوك هنا هم القديسون باعتبار أنه هو ملك الملوك.

فى شخصه، وإليه توجه كلمات التشجيع والمديح، وكذلك كلمات التوبيخ والإنذار.  
من كل ما سبق يمكننا القول إن المنارة هى صورة الكنيسة على الأرض،  
والكوكب هو صورتها الإلهية. بمعنى أن المنارة هى الصورة التى يظهر بها  
كل المعترفين بالمسيح أمام العالم، والكوكب يمثل الصورة التى يراها الله  
للكنيسة. لذلك نجد أن الخطاب موجه إلى «ملاك الكنيسة» فالرب لا يخاطب  
مجرد المعترفين بل إن الخراف هى التى تسمع صوته (يو ١٠ : ٣).

وعندما خاطب الرب ملاك كنيسة سميرنا قائلاً «هوذا إبليس مزمع أن يلقى  
بعضاً منكم فى السجن لكى تجربوا» (٢ : ١٠)، لم يكن أصحاب المواهب دون  
سواهم المقصودين، ولا كان المسئولون فى الجماعة فقط هم الذين تعرضوا  
للاضطهاد، بل كل المؤمنين الأماناء. ونفس الأمر نجده فى قول الرب فى  
خطابه لملاك كنيسة ثياتيرا «أقول لكم أيها الباقون فى ثياتيرا كل الذين ليس  
لهم هذا التعليم والذين لم يعرفوا أعماق الشيطان» (٢ : ٢٤)، فواضح هنا أيضاً  
أن الملاك يمثل كل المؤمنين.

على أنه إن كان المسيح يتكلم إلى المؤمنين الحقيقيين، إلا أن مجرد  
المعترفين بالمسيح أيضاً أصبحوا تحت مسئولية السمع والعمل، لهذا يختتم كل  
خطاب بالقول «من له أذن فليسمع ما يقوله الروح للكنائس» فالمعترفون فقط  
شأنهم شأن العبد الردىء الذى أخذ الوزنة ولفها فى منديل وطمرها فى  
الأرض؛ هل يقدر أن يدعى أنه لم يأخذ شيئاً من الرب؟! كلا، وهكذا هنا  
أيضاً «من له أذن فليسمع» فكل من يحمل اسم المسيح أصبح مسئولاً ليسمع  
ما يقوله الروح للكنائس.

\* \* \* \*

---

\* لاحظ أنه ليس ما تقوله الكنيسة للفرد هو المطلوب الاستماع إليه. ولا نجد إطلاقاً فى الكتاب ما يفيد  
أن الكنيسة تعلم، بل إنها تتعلم. هناك مسئولية شخصية على كل مسيحي - حتى لو حاول الآن أن  
يتصل منها بأى عذر - لأن يستمع لما يقوله الروح للكنائس.

لقد سجل الرسول بولس، "خادم الكنيسة" (كو ١: ٢٥)، الحق الخاص بالكنيسة، في رسائل وجهها إلى سبع كنائس (هي رومية، وكورنثوس، وغلاطية، وأفسس، وفيلبي، وكولوسي، وتسالونيكى). أما الرسول يوحنا فسجل لنا رحلة الكنيسة على الأرض في خطابات وجهها إلى سبع كنائس\* أيضاً، كانت موجودة في آسيا الصغرى، وهي كنائس أفسس، وسميرنا، وبرغامس، وثياتيرا، وساردس، وفيلادلفيا، ولاودكية. هذه الكنائس تتفق حالتها تماماً، وبنفس الترتيب مع الأدوار المختلفة التي مرت بها الكنيسة من البداية إلى النهاية كالآتى :

#### (١) أفسس : طابعها خدمة بلا محبة

فمع أنها تتميز بوفرة النشاط والخدمة، وعدم احتمال الأشرار، وكشف الرسل المزورين (أو المدعين بالخلافة الرسولية)، وبغضة أعمال النيقولاويين\*\* الذين تسلطوا على شعب الله، لكن نرى بداية الانحراف، بل التحول الرهيب والسقوط المريع في تركها المحبة الأولى.

#### (٢) سميرنا : طابعها الضيق لأجل اسمه

ولأننا فيها أيضاً نرى بداية محاولة إدخال التعاليم اليهودية والمبادئ الطقسية إلى المسيحية من الداخل، كما ونرى الاضطهاد العنيف عليهم من الخارج. في الأولى نجد الشيطان الماكر، وفي الثانية نجد إبليس

---

\* انظر الملحق؛ السؤال الأول. ونلاحظ أن الرقم سبعة هو رقم الكمال في الكتاب المقدس ويدل على كمال أفكار الله من جهة أمر معين.

\*\* ذكر المعلم المسيحي الشهير إيريناوس (نحو عام ٢٠٠ م) أن النيقولاويين هم جماعة فاسدة داخل المسيحية مارست الزنى وأكل ما ذبح للأوثان. وسار على دربه باقى المعلمين واعتبروهم أولئك الفجار الذين «يحولون نعمة إلهنا إلى الدعارة» (يه ٤). لكن اعتباراً من القرن الثامن عشر اقتنع المعلمون بأن كلمة نيقولاوس هي ترجمة يونانية للاسم العبرى بلعام، وكلاهما يترجم بالعربية «انتصر على الشعب». فكلمة النيقولاويين إذا تعنى المعتسطين على الشعب، وتعتبر إشارة إلى طبقة الإكليروس.

كأسد زائر. وفي هذه الكنيسة لا يوجد لفيف\*، فحيث نيران التجارب  
المحصنة يختفى اللفيف.

### (٣) برغامس : المنزلق الخطر

نجد الأمانة في التمسك بالإيمان القويم رغم المقاومات (أنتيباس الشهيد  
الأمين معنى اسمه "الكل ضده"). لكن الحالة العامة رديئة، فملاك هذه  
الكنيسة يسكن حيث كرسى الشيطان. وهناك من يحبون الخدمة الدينية  
لأجل المنفعة كبلعام، مضحين بمصالح شعب الله في سبيل مصالحهم.  
كما أن مبدأ الرئاسة على الشعب قد رسخ فتحوّلت «أعمال  
النيقولاويين» (٦ع) إلى «تعليم النيقولاويين» (١٥ع). وما أردأ أن يجتمع  
بلعام والنيقولاويون معاً، أعنى الربح القبيح والرئاسة على قطيع الرب.  
يقول الرسول بطرس للشيوخ «أرعوا رعية الله التى بينكم نظاراً.. لا  
لربح قبيح بل بنشاط، ولا كمن يسود على الأنصبه بل صائرين أمثلة  
للععية» (١بط ٥: ٢، ٣).

### (٤) ثياتيرا : الارتداد المزيع والبقية الأمانة

فنجد في هذه الكنيسة أمانة عظيمة من أفراد كثيرين، ونجد أعمالاً كثيرة  
ومحبة. لكن الحالة العامة خطيرة ومخيفة. وإيزابل التى كان لها أسوأ  
الأدوار فى تاريخ مملكة إسرائيل (١مل ١٦-٢مل ٩)، إيزابل هذه  
مضطهدة أنبياء الرب، والتى على مائدتها كان يأكل أنبياء البعل عادت  
إلى الظهور روحياً، وللأسف لها اليد الطولى، فهى تقول إنها نبيه؛ أى  
أن كلامها هو كلام الله، مع أنها تغوى عبيد الرب على العبادة الوثنية  
(عبادة البشر والملائكة، عبادة الصور والتماثيل)، كما أنها شجعت

---

\* كلمة "لفيف" تعنى ما اجتمع من الناس من قبائل شتى. وقد وردت فى الكتاب المقدس مرتين عن  
جماعة ليست من الأمة الاسرائيلية التصقت ببني إسرائيل وخرجت معهم من مصر وسببت لهم فى  
البرية متاعب (خر ١٢: ٣٨، عد ١١: ٤).



دخول الخرافات والأسرار الدينية، التي تميز العبادات الوثنية، إلى المسيحية. والرب تأنى عليها بلا نتيجة. لذا يتوعد الرب إيزابيل وأولادها بالضيقة العظيمة، كما يحول خطابه إلى الباقيين ويشجعهم بقرب مجيئه. وهى الإشارة الأولى فى خطاب الرب للكنائس عن مجيئه.

#### ٥) ساردس : مظهر بلا جوهر

صورة التقوى مع إنكار قوتها، واسم بأنه حى وهو ميت. والأعمال ما أردأها. فرغم أنه أخذ وسمع فإنه - بالأسف - لم يستفد. ولهذا فإن الرب سيعامله فى مجيئه إليه كما سيعامل العالم «أقدم عليك كلص ولا تعلم أية ساعة أقدم عليك»

#### ٦) فيلادلفيا : تشجيع بلا توبيخ

صورة مباركة، إذ أن كل شىء مرتبط باسم الرب وبكلمته. ورغم أن القوة يسيرة، لكن سرور الرب بهذه الكنيسة لا حد له. ولا نجد توبيخاً مطلقاً، بل الرب يدافع عنها أمام القائلين إنهم يهود وليسوا يهوداً.

#### ٧) لاودكية : الفتور الروحي المقيت

طابعها الاعتداد بالذات، والافتخار، والشعور بالاكتماء الذاتى، وعدم الاحتياج حتى للمسيح. فالرب يرى فى هذه الكنيسة - وبالأسف - واقفاً خارج الباب يقرع. وهذه صورة ليست لناكرى المسيح علناً، بل للمدعين بأنهم مسيحيون لكن بدون المسيح فعلاً «فاتر ولست بارداً ولا حاراً» والرب مزعم أن يتقيأ من فمه.

وبمقارنة الكنائس السبع معاً نجد أمرين :

أولاً : نمو وازدياد الشر مع تتابع الكنائس :

ففى كنيسة أفسس نجد أعمال النيقولاويين، والملاك يبغض هذه الأعمال. لكن فى كنيسة سميرنا لا ذكر لهذه البغضة. وهذا أفسح المجال فى كنيسة برغامس إلى أن يتحول أمر النيقولاويين من مجرد تصرف لبعض الأفراد إلى وضع مستقر

وثابت، وهو ما يسميه الوحي «تعليم النيقولاويين»؛ فأصبح هناك بالفعل طبقة مميزة عن باقي الجماعة، أعنى بها طبقة الاكليروس. واقترن مع هذا أيضاً تعليم بلعام الذى شجع على الأكل من الذبائح الوثنية والزنى من أجل الربح القبيح. أما فى الكنيسة التالية فلا نجد فقط «قوماً متمسكين بتعليم بلعام» بل نجد نشاطاً شريعياً إيجابياً، مع تسبب فى الحالة العامة «تسبب المرأة إيزابل ... حتى تعلم وتغوى».

فى سميرنا نجد تعبير «القائلين إنهم يهود وليسوا يهوداً، بل هم مجمع الشيطان» أى أن الشيطان وجد مقراً لرجله فى هذه الكنيسة. بينما فى برغامس نجده يثبت عرشه فيها «تسكن حيث عرش الشيطان»، وأيضاً «حيث يسكن الشيطان» فليس أن الشيطان استضاف نفسه فى الكنيسة، بل أنه استضاف الكنيسة فى بيته. لكن فى ثياتيرا نجد «أعماق الشيطان»!

### ثانياً : تضاول الأمانة والأمناء مع تتابع الكنائس أيضاً :

ففى أفسس نجد القول «جربت القائلين إنهم رسل وليسوا رسلاً فوجدتهم كاذبين»، وأيضاً «إنك تبغض أعمال النيقولاويين التى أبغضها أنا» هذه البغضة لم تعد موجودة كما ذكرنا فى سميرنا. فإذا وصلنا إلى كنيسة برغامس نجد أن البغضة بالأسف موجهة إلى الأمناء لا إلى أعمال النيقولاويين الذين رسخت أقدامهم. لذا يرد القول «أنتيباس شهيدى الأمين الذى قُتل عندكم حيث الشيطان يسكن».. على أن الصورة تزداد قتاماً فى ثياتيرا، إذ نجد أن الأشرار أصبحوا فيها هم القاعدة، وبلغه الرب فى المثل الرابع من أمثال ملكوت السماوات\* «اختمر العجين كله» (مت ١٣ : ٣٣)، فأصبح الأمناء هم الاستثناء. لذلك يتغير وضع النداء ابتداء من هذه الكنيسة؛ فيأتى القول «من له أذن فليسمع» بعد القول «من يخلب»، فلا أمل يرجى من الوضع العام.

لم ينته الأمر عند هذا الحد بل إنه حتى هذه البقية فى تناقص مستمر! ففى

---

\* هناك تطابق جميل بين أمثال ملكوت السماوات السبعة فى متى ١٣، وبين خطابات الرب لملائكة الكنائس السبع فى رؤيا ٢، ٣.

ثيأتيرا يوبخ الرب ملاك الكنيسة لأنه يسبب المرأة إيزابل، ثم يوجه كلامه إلى البقية «أقول لكم أيها الباقيون في ثيأتيرا كل الذين ليس لهم هذا التعليم ولم يعرفوا أعماق الشيطان» فالباقيون هنا هم عدد لا يستهان به.

أما في كنيسة ساردس فيقول عن البقية «عندك أسماء قليلة في ساردس لم ينجسوا ثيابهم»

أما كنيسة فيلادلفيا فالمؤمنون هناك هم أنفسهم البقية التي لها قوة يسيرة. وما أمجد الوصف الذي توصف به! وما أعظم سرور الله بها! ولكن إذ نصل إلى كنيسة اللاودكيين فإن البقية تتناقص إلى واحد، حيث الأمانة فردية «إن سمع أحد صوتي وفتح الباب أدخل إليه»

### التطبيق النبوي

وتطبيق هذه الكنائس السبع على الأدوار التي مرت بها الكنيسة خلال رحلتها فوق الأرض<sup>\*</sup> واضح جداً.

فكنيسة أفسس (وأفسس كلمة يونانية تعنى محبوبة أو مشتاة) تعطينا صورة العصر الرسولي وما تلاه مباشرة، حيث بدأ التحول والانحراف كما نقرأ في كثير من الرسائل، واستمر ذلك الدور لنحو عام ١٦٧م.

وكنيسة سميرنا (وكلمة سميرنا تعنى مر) تعطينا صورة لعصور الاستشهاد التي استمرت حتى سنة ٣١٣م وصدرت خلالها عشرة مراسيم اضطهاد قاسية<sup>\*\*</sup>،

<sup>\*</sup> انظر كتاب "رحلة الكنيسة" للمؤلف.

<sup>\*\*</sup> هذه المراسيم هي كالآتي:

- ١- نيرون سنة ٥٤      ٢- دومتيان سنة ٨١      ٣- تراجان سنة ٩٨      ٤- انطونيوس سنة ١١٧
- ٥- سيفيروس ١٩٥      ٦- ماكسيمين سنة ٢٣٥      ٧- ديسيوس سنة ٢٤٩      ٨- فاليريان سنة ٢٥٤
- ٩- أورليان سنة ٢٧٠      ١٠- دقلديانوس سنة ٢٨٤ (واستمر هذا المرسوم الأخير عشرة سنوات)

(الأمر الذى يشار إليه بالقول «يكون لكم ضيق عشرة أيام»<sup>\*</sup> وانتهت هذه الفترة باعتناق الامبراطور قسطنطين الكبير المسيحية.

وكنيسة برغامس (ومعناها زواج بالإرغام) : تعطينا صورة لتحول الامبراطورية الرومانية إلى المسيحية اعتباراً من عصر قسطنطين (نحو ٣١٣م)، ثم ظهور الضلالات المختلفة أهمها بدعة أريوس النى تمس لاهوت المسيح، وتصدى الأمناء لذلك على رأسهم أثناسيوس السكندري وذلك فى مجمع نيقية الذى عقد سنة ٣٢٥ م، ذلك الدور الذى استمر إلى أوائل القرن السابع الميلادى تقريباً.

وكنيسة ثياتيرا (ومعناها مكتسية بالذبيحة) : تصور لنا العصور المظلمة عندما تسلطت البابوية بعنف على الناس وادعى البابوات الرئاسة والعصمة ابتداء من أواخر القرن السادس، ودخلت فى ركاب البابوية شرور وبدع غريبة تماماً عن المسيحية. إن من يقرأ تاريخ الكنيسة ستأخذه الدهشة والعجب كيف مبكراً جداً غزت الوثنية الكنيسة، وكيف بعض ممن يسمون آباء الكنيسة دافعوا عن ذلك! وهذا الدور مستمر إلى مجيء المسيح، وينتظره بعد ذلك «الضيقة العظيمة» (رؤ ٢: ٢٢).

ثم كنيسة ساردس (ومعناها بقية) : تصور لنا تاريخ المسيحية المحزن عندما دخلت البروتستانتية فى المشهد بعد حركة الإصلاح المباركة. فساردس لا تمثل الإصلاح الذى حدث فى أوائل القرن السادس عشر والذى قام به قديسون أفاضل أشهرهم لوثر من ألمانيا وزوينجلي من سويسرا وكلفن من فرنسا. لأن الإصلاح، أعنى توضيح الحق ونشر كلمة الله، هو ما أخذه ملاك الكنيسة، والذى يوبخه الرب بالقول «فانكر كيف أخذت وسمعت» لكنه لم يستفد. ودخلت البروتستانتية ببرودة الموت فى ركابها والتى يقول الرب عنها

---

<sup>\*</sup> مدلول آخر للضيق "عشرة أيام"؛ أى على قدر احتمال الإنسان، كمدلول الرقم ١٠ (قارن اكو ١: ١٣). والعشرة الأيام تعبير يستخدم أحياناً عن قصر المدة (تك ٢٤: ٥٥، دا ١١: ١٢).



«لم أجد أعمالك كاملة أمام الله». ويستمر هذا الدور أيضاً حتى مجيء الرب. وكنيسة فيلادلفيا (ومعناها المحبة الأخوية) : تمثل تلك النهضة المباركة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر حيث تفتحت الأسفار النبوية أمام القديسين، تلتها باقى الحقائق تباعاً؛ مثل حضور الروح القدس فى الكنيسة كجماعة وفى المؤمنين كأفراد، ورئاسة الرب يسوع لاجتماعات القديسين، وكهنوت المسيح الحالى وكهنوت جميع المؤمنين، وثبات مركز المؤمن، والحق الخاص بكسر الخبز، وأيضاً مجيء الرب لاختطاف الكنيسة، وملكه الألفى على الأرض.... إلخ. والرب مكافأة منه للأمناء على حفظهم لكلمة صبره سيحفظهم من الدخول فى ساعة التجربة العتيدة أن تأتى على العالم كله لتجرب الساكنين على الأرض. وهذه التجربة هى ما نقرأه فى رؤيا ١٣: ١٦، ١٧.

وأخيراً كنيسة لاودكية (ومعناها حكم الشعب): نجد فيها صورة للأيام الصعبة التى نحن فيها والتى لا يحتملها المسيح حيث استعيض عن المسيح الذى وحده فيه الغنى، بأشياء لا حصر لها، مما نتج عنه قول الكبرياء والغرور «أنا غنى وقد استغنيت ولا حاجة لى إلى شىء» رغم أن المسيح خارجاً مما لا يدع مجالاً أمام الرب إلا أن يتقيأها من فمه. وهذا سيحدث عندما يأتى لياخذ عروسه، الكنيسة الحقيقية إليه.

يمكننا أن نرى فى كنيسة برغامس نشأة الأرثوذكسية.

وفى كنيسة ثياتيرا نشأة البابوية.

ثم فى كنيسة ساردس نرى نشأة البروتستانتية.

وكنيسة فيلادلفيا تكلمنا عن النهضة الكتابية المتعددة، أبرزها حركة الإخوة. وأخيراً نرى فى كنيسة اللاودكيين صورة المسيحية فى دورها الأخير بتعدد البدع والتعاليم الكفرية؛ فبدع المورمون فى أوائل القرن التاسع عشر، ثم جماعات العلم المسيحى، وبدع الروحيين، ثم السبتيين الأدفنتست فى منتصف

القرن التاسع عشر، ثم جماعة فجر الألف سنة أو شهود يهوه فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر. ثم جماعات الملكوت، والضحك المسيحى (!) والوقوع على الأرض إدعاء ان هذا من عمل روح الله (!) وغيرها وغيرها من بدع القرن العشرين.... أليست شاهدة على ذلك. لقد أعلن بلى جراهام الواعظ الأمريكى الشهير منذ عدة سنوات أن فى أمريكا الآن نحو عشرة آلاف شخص يدعى كل منهم أنه هو المسيح، فتأمل فى أى عصر نحن نعيش!!

مقارنة بين صفات الرب فى الكنائس السبع، وكذا وعوده للغالبين فيها يقدم المسيح لكنيسة أفسس باعتباره الممسك السبعة الكواكب فى يمينه، والماشى فى وسط السبع المنابر الذهبية. ومن هذا نستنتج أن أفسس من زاوية ما تمثل الكنيسة إجمالاً، فالرب هنا لا يشار بأنه ممسك أحد الكواكب، بل ممسك بها جميعاً، كما أنه ماش وسط المنابر السبع تلك التى تضىء فى ليل غيابه. ما أجمل أن الكواكب فى يمينه، وأن الرب يمشى وسط الكنيسة. سيأتى عن قريب اليوم الذى فيه نعرف نتائج تحركات المسيح الباهرة فى وسط المنابر السبع!

أما وعده للغالب فإنه يتجاوب مع حالة الفشل التى ظهرت فى هذه الكنيسة. لقد تركت الكنيسة محبتها الأولى، أما من ينتصر على هذه الحالة المحزنة، فقد وُعد بالأكل من شجرة الحياة التى فى وسط فردوس الله. إنه شخص المسيح بهجة السماء وشعب القديس، يتمتع الغالب بالوعد بأنه سيشبع به إلى أبد الأبد.

وأما لكنيسة سميرنا تلك الكنيسة التى كان عليها أن تواجه اضطهادات كثيرة، فإن الرب مُقَدِّمٌ باعتباره «الأول والآخر الذى كان ميتاً فعاش» وما أجمل أنه من فم الذى واجه كل الأعداء حتى الموت نستمع لهذا القول «لاتخف البتة». لقد سبقنا، له المجد، فى هذا السبيل ويقدر أن يعين المجريين. وهو بموته أبطل سطوة الموت ورعبه بالنسبة للمؤمنين. بهذه الصور يقدم الرب للمتألمين فى سميرنا.

الغالب في هذه الكنيسة هو الذى يظل أميناً إلى الموت. والوعد له هو «لا يؤذيه الموت الثانى» ألا يتجاوب هذا الوعد مع قول الرب لتلاميذه «أقول لكم يا أحبائى لا تخافوا من الذين يقتلون الجسد، وبعد ذلك ليس لهم ما يفعلون أكثر» (لو ١٢: ٤).

ولكنيسة برغامس فإن الرب مقدم باعتباره «الذى له السيف الماضى ذو الحدين»، فأمام تيار البدع فى هذه الكنيسة التى كانت تسكن حيث عرش الشيطان كم كانت الحاجة ماسة إلى كلمة الله التى هى أمضى من كل سيف ذى حدين (عب ٤: ١٢). والرب نفسه يشير إلى هذا السلاح عندما يقول للملاك «فتب وإلا فإنى آتاك سريعاً وأحاربهم بسيف فمى».

أما الوعد للغالب فى هذه الكنيسة، للشخص الذى غلب روح مصادقة العالم وعاش كالغريب رافضاً السكن حيث عرش الشيطان، فهو أنه بعد انتهاء سنى الغربه سيعطيه الرب «من المن المخفى» كما يعده أيضاً بحصاة بيضاء؛ ولقد قيل فى هذه الحصاة البيضاء أنه فى الانتخابات كانوا يعطون من يريدون انتخابه حصاة بيضاء، وللأسم الذى لا يريدونه حصاة سوداء، ثم يتم فى النهاية عدها لمعرفة من ارتاح له الشعب. هنا المسيح يقول إنه سيعطى حصاة بيضاء للغالب؛ دلالة على سرور الرب به واستحسانه له. وعلى الحصاة اسم مكتوب لا يعرفه غير الذى يأخذ؛ إنها علاقة شخصية وخاصة بين المسيح والمؤمن.

ولكنيسة ثياتيرا يقدم المسيح نفسه باعتباره ابن الله الذى له عينان كلهيب نار ورجلاه مثل النحاس النقى. فهو يذكرهم أنه هو ابن الله، هو أساس الكنيسة وليس بطرس (مت ١٦: ١٦)، هو الابن على بيت الله (عب ٣: ٦)، وبهذا البيت تليق القداسة (مز ٩٣: ٥). ولهذا فإنه يُقَمَّ هنا كمن يرى كل شئ، وكمن يحكم على كل ما يخالف قداسته فى بيته.

أما الوعد للغالب فى هذه الكنيسة، لذلك الذى يحفظ أعمال المسيح لا أعمال إيزابل وأتباعها (٢٢ع) فهو وعد مزدوج؛ أولاً سلطان على الأمم. لكم تاقت

إيزابل أن تحكم الأمم، وتحقق لها هذا فعلاً كما سنرى في أصحاح ١٧، لكن ما أسعد الغالب الذى وإن كان يصبر الآن لكنه سيملك معه (٢تى ٢: ١٢)، لكن الرب يعد الغالب أيضاً بشئ آخر أسبق من الملك والسلطان، وأهم منهما، أعنى به شخصه الكريم كرجاء حاضر «أعطيه كوكب الصبح»

ولكنيسة ساردس يقدم المسيح نفسه كمن له سبعة أرواح الله والسبعة الكواكب. فهو له كمال قوة الروح القدس، ويشير إلى هذا هنا لأن هذه الكنيسة فقدت التمتع بما للمسيح من قوة مطلقة. فخارجياً استندت هذه الكنيسة على قوة العالم لا قوة الرب فى معاركهم الخارجية، وداخلياً فقدت القوة الروحية بالأنظمة الجامدة الميتة التى أنشأوها. ونلاحظ أن الرب لا يقول هنا إنه ممسك بالسبعة الكواكب، بل إنها له. وهو توبيخ مستتر لمن لم يكتفوا بأنهم فى يده، وأرادوا الحماية من الآخرين.

لهذا فإنه للغالب فى هذه الكنيسة؛ لكل من رفض مصادقة العالم التى هى زنا فى نظر الله (يع ٤: ٤)، يقدم الرب وعداً ثلاثياً: سيلبس ثياباً بيضاء هناك، ذاك الذى هنا حفظ ثيابه غير مدنسة بمصادقة هذا العالم. ولن يمحو الرب اسمه من سفر الحياة، حتى ولو محاه الناس من سجلات الكنائس هنا. وأخيراً سيعترف به الرب هناك، ذاك الذى لم يخل فى اتباعه هنا فى الطريق الضيق، وسوف يكافئه الرب من جنس عمله (لو ١٢: ٨، ٩).

ولكنيسة فيلادلفيا يقدم المسيح نفسه فى هذه المرة الفريدة لا فى أمجاده الوظيفية، بل فى صفاته الجوهرية كالقدوس الحق، وأيضاً كمن «له مفتاح داود الذى يفتح ولا أحد يخلق، ويخلق ولا أحد يفتح». كم كان سرور الرب بهذه الجماعة حتى أنه لم يوجه إليهم أى لوم على الإطلاق. كان سلوكهم الفردى مقدساً، حتى أن القدوس لم يوبخهم على أى تصرف، وكانوا كجماعة لا يميزهم تعليم أو عقيدة، بل شخص المسيح نفسه الذى هو الحق. ثم إنهم عرفوا المسيح الذى له المفتاح؛ أى هو صاحب السلطان، فلم يعترفوا برياسة بشرية؛

رياسة أسقف أو مجمع أو سنودس، بل خضعوا لرياسة المسيح وحده صاحب السلطان. ففي سلوكهم عرفوه كالقدوس، وفي عبادتهم عرفوه كالحق، وفي تدبيرهم عرفوه كصاحب السلطان. وذلك الذى يفتح ولا أحد يغلق جعل أمامهم بابا مفتوحا؛ ففتح البلاد أمامهم للتبشير، وفتح الكتاب أمامهم لمعرفة الحق وتطبيقه. فلم يكن يهمهم فقط قيادة الهالكين إلى المخلص، بل أيضا قيادة المخلصين إلى هذا الكنز الثمين الذى هو كلمة الله.

لهذا فإن الوعد لهذه الجماعة ليس وعدا ثنائيا كوعده للغالبين فى ثباتيرا، ولا حتى ثلاثيا كوعده للغالبين فى ساردس، بل هو وعد خماسى لهذه الجماعة العزيزة على قلبه. فذلك الذى ما ادعى القوة فى نفسه، بل كانت له قوة يسيرة، يعده الرب أن يجعله عمودا؛ ليس عمودا فى أى مكان، بل فى هيكل إلهى. وذلك الذى تميزت حياته على الأرض هنا بالخروج خارج المحلة يعده بأن لا يعود يخرج إلى خارج. وبعد ذلك يكتب عليه ثلاثة أسماء غالية وعزيزة «اسم إلهى» وأيضا «اسم مدينة إلهى» اورشليم الجديدة النازلة من السماء من عند إلهى» وأيضا «اسمى الجديد».

وأخيرا يقدم المسيح نفسه لكنيسة اللاودكيين باعتباره الأمين، الشاهد الأمين الصادق، بداءة خليفة الله. فما أجمل أننا وقد وصلنا إلى آخر كنيسة؛ الدور الأخير للكنيسة على الأرض، أن نستمع إلى قول المسيح عن نفسه إنه هو الأمين، ومهما كانت مواعيد الله فهو فيه النعم وفيه الأمين لمجد الله (٢كو ١: ٢٠). وما أجمل أنه فى مشهد فشل الكنيسة وعدم أمانتها، نسمع عن المسيح أنه هو الشاهد الأمين الصادق. ثم يقول «بداءة خليفة الله» الذى عندما فشلت الخليقة بواسطة آدم، نجحت مسرة الرب بيده، ولا بد أن تتجح دائما.

ويأتى الوعد للغالب فى هذه الكنيسة، الذى يغلب حالة الفتور واللامبالاة، حالة الاستغناء عن المسيح والدوران حول الذات والمشغولية بها، والذى يفتح قلبه للمسيح كيما يتربع على عرش القلب فى أثناء رفض الجميع للمسيح. نعم



يَعِدُهُ الْمَسِيحُ بِأَنْ يَجْلِسَ مَعَهُ فِي عَرْشِهِ كَمَا غَلِبَ هُوَ وَجَلَسَ مَعَ أَبِيهِ فِي عَرْشِهِ.

أَلَا هَلْ نَلْبِي نَدَاءَ السَّيِّدِ وَنَفْتَحُ لَهُ الْقَلْبَ فِي زَمَانٍ رَفَضَ النَّاسُ لَهُ كِي مَا  
نَجْلِسَ مَعَهُ عَلَى عَرْشِ الظُّفْرِ؟! وَهَلْ نَحْيَا أَمْنَاءَ لَهُ حَامِلِينَ عَارَهُ الْآنَ، لِنَتَّأَهَلَ  
قَرِيبًا لِثَقْلِ أَمْجَادِهِ؟!



## فتح السفر المختوم

ص ٤-٧

وصول القديسين إلى السماء. ثم تهيئة الجو للحوادث الأولى الهامة بعد الاختطاف. ثم وقوع هذه الحوادث التي أسماها الرب بفمه الكريم «مبتدأ الأوجاع».

- ص ٤ : أصحاب العرش.
- ص ٥ : أصحاب السفر المختوم، والخروف المذبوح.
- ص ٦ : ستة ختوم.
- ص ٧ : مشهد بين قوسين؛ ناجون من اليهود والأمم.





أصحاح ٤ وحتى أصحاح ٢٢: ٥ نجد صلب النبوة، أو بلغة السفر «ماهو عتيد أن يكون بعد هذا» والأصحاحان ٤، ٥ يعتبران مقدمة للقسم النبوي، أما أولى الحوادث التي ستحدث على

الأرض بعد اختطاف الكنيسة فنجدها في أصحاح ٦. ورغم أن الكنيسة ليست لها علاقة مباشرة بهذه الحوادث - حيث أن النبوة بوجه عام تخص الأرض، بينما الكنيسة سماوية، وستكون في السماء عندما يتم كل هذا - لكن كان الله يعيد علينا ما قاله لإبراهيم قديماً إنه لا يُخفى عن أحبائه ماهو فاعله (تك: ١٨: ١٧).

يفتح الفصل الرابع من سفر الرؤيا بعبارة تتكرر مرتين؛ في أول العدد وفي آخره، وهي عبارة «بعد هذا» وهي عبارة خطيرة تشير إلى نهاية فترة النعمة وسنة الرب المقبولة، ليبدأ «يوم انتقام لإلهنا» (إش ٦١: ٢)!

ويسمع يوحنا صوتاً من السماء يقول له «اصعد إلى هنا» ومرة ثانية نقرأ أن يوحنا صار في الروح (قارن أصحاح ١: ١٠)، وإذ ذاك رأى في هذه المرة لا شبه ابن انسان في وسط السبع المنابر الذهبية، بل عرش الله في السماء، ورأى الجالس عليه، كما رأى حول عرش الله أربعة وعشرين عرشاً جالساً عليها أربعة وعشرون شيخاً. ورأى أمام العرش سبعة مصابيح نار متقدة هي سبعة أرواح الله.

الشيوخ الأربعة والعشرون يمثلون القديسين السماويين جميعاً، أو بالحرى مؤمنى العهد القديم والجديد باعتبارهم ملوكاً وكهنة (أصحاح ١: ٦، ٥). وصفتهم كملوك تظهر فى الأكاليل الذهبية التى عليهم والعروش الذهبية التى هم عليها. وصفتهم ككهنة ظاهرة فى الثياب البيضاء التى يلبسونها، وفى الجامات الذهبية المملوءة بخوراً التى فى أيديهم، وأيضاً فى عددهم الذى هو أربعة وعشرون بعدد الفرق الكهنوتية التى كانت مرتبة فى العهد القديم (أخ ٢٤، ٢٥). إذا فهم يُروَن هنا فى سمو ملكى وقرب كهنوتى! وجلوسهم ما أمجده! ففى وسط مشهد الدينونة؛ البروق والرعود والأصوات، لا يقولون كما قال الشعب يوم إعطاء الناموس «لا يتكلم معنا الله لئلا نموت» (خر ٢٠: ١٩)، ولا حتى كموسى، وسيط العهد القديم، الذى قال «أنا مرتعب ومرتعِد» (عب ١٢: ٢١)، بل كما هو مكتوب «لنا ثقة فى يوم الدين... لأن المحبة الكاملة تطرح الخوف إلى خارج» (أيو ٤: ١٧، ١٨).

ورأى يوحنا كذلك أربعة كائنات حية سماوية عجيبة، تجمع فى صفاتها بين صفات السرافيم المذكورة فى إشعياء ٦، والكروبيم\* المذكورة فى حزقيال ١. فهى كالسرافيم لها ستة أجنحة (تمثل فورية تنفيذ الأوامر)، ومثلهم أيضاً تقول نهائياً وليلاً «قدوس قدوس قدوس». وهى كالكروبيم مملوءة عيوناً من قدام ومن وراء (الفطنة المميزة)، ولها نفس المناظر الأربعة التى للكروبيم. هذه المناظر هى لكائنات لها التفوق المطلق فى مجالها؛ فالمنظر الأول شبه أسد (ملك الوحوش)، والثانى شبه عجل (أهم المواشى وأشهرها)، والثالث له وجه مثل وجه إنسان (قمة كل خلائق الأرض)، والرابع شبه نسر

\* أنظر الملحق؛ السؤال الرابع.

\*\* السرافيم جمع "سراف" بالعبرى ويعنى "يشعل" أو "يسمو"، وهم نوع سام من الملائكة، لهم قرب خاص من الله، ويسبحونه باستمرار (إش ٦). أما الكروبيم فهو جمع "كروب" بالعبرى، وهم نوع آخر من الملائكة سام أيضاً ويمثلون قوة الله فى الخليقة والقضاء (تك ٣: ٢٤، حز ١٠).



طائر (ملك الطيور). الأسد رمز القوة الواثقة، والعجل رمز الصبر المتأني، والإنسان رمز القطنة المميزة، والنسر رمز الانقضاض السريع. يا لخطورة هذه الصفات الأربع إذا اجتمعت معاً كما هنا! إنها صفات الله القضائية؛ فقضاء الله النابع من قداسته لا يقاوم ولا يستكين ولا يتغير ولا مهرب منه!

وتحدثنا هذه الكائنات الحية الأربعة عن وسائل تنفيذ الله لأحكامه على الأرض، كيفما كانت هذه الوسائل. وهى أربعة (رقم العالم بأطرافه الأربعة، نظراً لارتباطها بالأرض). ونحن نعلم أن الله فى العهد الجديد، كما كان فى العهد القديم ينفذ سياسته القضائية وأحكامه بواسطة «ملائكته المقترين قوة الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه» (مز ١٠٣: ٢٠) لكن فى الملك الألفى لن يكون هذا من اختصاص الملائكة «لأنه لملائكة لم يخضع العالم العتيد» (عب ٢: ٥)، بل إن السيادة فيه ستكون للمسيح ابن الإنسان ومعه قديسوه. لذلك فإن هذه الكائنات الحية الأربعة فى أصحاح ٤ هى تعبير عن الملائكة، بينما فى أصحاح ٥ تمثل المفديين كملوك حاكمين حيث تم استلام الخروف للسفر، وجاءت ترنيمة المفديين عن ملكهم على الأرض (ع ٩، ١٠).

ولعلنا نلاحظ أنه لم يرد ذكر الملائكة فى أصحاح ٤ رغم أن الرأى ذكر لنا فيه ما شاهدته فى السماء، فلماذا لم يذكر الملائكة هناك؟ الإجابة لأنه ذكرهم ضمناً فى الكائنات الحية الأربعة. أما فى أصحاح ٥ فإننا نجد الكائنات الحية مع الشيوخ يكونون فريقاً واحداً، لهم مركز أقرب إلى عرش الله، بينما يذكر الملائكة فى هذا الفصل، ويرد ذكرهم باعتبارهم فريقاً مستقلاً أبعد عن العرش من الفريق الأول. ومن هذا كله نفهم أن الكائنات الحية فى رؤيا ٥ تمثل المفديين لا فى صفتهم ساجدين (فهذا ما نجده ممثلاً فى الشيوخ)، بل فى صفتهم ملوكاً حاكمين.

والمشهد المذكور فى هذا الفصل هو مشهد فى السماء وبعد الاختطاف،

رغم أن الاختطاف لم يرد صراحةً، لأن السفر سفر مسئولية لا نعمة (كما مر بنا في الملاحظات التمهيدية) لكننا نستنتج حدوثه من عدة أمور :

١ - القول «ما لا بد أن يصير بعد هذا» أى بعد انتهاء فترة وجود الكنيسة على الأرض (أصحاح ٢، ٣).

٢ - كون المؤمنين ممثلين بأربعة وعشرين شيخاً؛ فكونهم شيوخاً أى بلغوا الكمال بفداء الأجساد كما ذكر الرسول بولس فى ١كورنثوس ١٣: ٩-١٢ (قارن عب ١١: ٣٩)، وكونهم أربعة وعشرين أى أن العدد قد كمل باختطاف الكنيسة من الأرض.

٣ - البحر الزجاجى الموجود أمام العرش صورة الثبات والاستقرار اللذين يميزان السماء. ثم إن الكنيسة وقد وصلت إلى المجد ما عاد لها حاجة بعد إلى التطهير (انظر ايو ٣: ٢) الذى يلزمنا ويلازمنا الآن (أف ٥: ٢٦، ٢٧).

٤ - العرش المذكور هنا لا هو عرش النعمة (عب ٤: ١٦) ولا هو عرش الملك (رؤ ٢٠: ٤)، فالنعمة ولّى زمانها، والملك لم يأت بعد. فماذا يكون إذا؟ إنه عرش القضاء الذى يميز فترة الضيقة التى ستلى اختطاف الكنيسة.

٥ - ألقاب الله المذكورة هنا ليست هى ألقابه المرتبطة بالكنيسة (مما يدل على أن دورها قد انتهى من الأرض)، بل إنها توافق سياسة ملك المسيا على الأرض.

---

يرى بعض الشراح أن يوحنا بداية من أصحاح ٤ يمثل الكنيسة، حيث لن نعود نقرأ عنها حتى ص ٢٢: ١٦، وأنه بصعوده إلى السماء يمثل الكنيسة المختطفة لى تتابع الأحداث من السماء، لا لتعيشها على الأرض؛ مثل إبراهيم الذى رأى فقط حريق سدوم دون أن يعايشه. وعليه فهم يعتبرون صوت البوق الذى سمعه يوحنا يمثل "البوق الأخير" (١كو ١٥: ٥١) الذى تتوق قلوبنا أن نسمعه. وأن الباب المفتوح فى السماء والصوت الذى دعاه إلى السماء يمثل الاختطاف.

فى كلمة واحدة نقول إن أصحاح ٤ هو أصحاح العرش\* (مصدر الحكم) بينما أصحاح ٥ هو أصحاح الخروف (منفذ الحكم). وإن كنا فى أصحاح ٤ نرى الرب الإله القادر يأخذ المجد والكرامة والقدرة التى يستحقها كالخالق، فإننا فى أصحاح ٥ نرى الخروف المستحق أن يأخذ القدرة والغنى والحكمة والقوة والكرامة والمجد والبركة لأنه ذبح واشترى. ولهذا فإن أصحاح ٤ يملأ القلب بالخشوع والورع أمام جلال الله وعظمته، لكن أصحاح ٥ يحرك العواطف بالسجود والتعبد أمام محبة المسيح وتضحيته.

\* \* \* \*

فى أصحاح ٥ - كما ذكرنا - نجد الرب كالفادى، الذى يفدى المقتنى. فكل المشهد الذى أصابه التشويش نظراً لسيادة الشيطان عليه، لابد يأتى يوم يخضع للمسيح. لأن المسيح فى الصليب وضع الأساس لمصالحة كل شىء (كو ١: ١٩، ٢٠)، ولابد أن يأتى اليوم الذى فيه يحرر المسيح بالقوة ما وضع أساسه بالنعمة ودفع ثمناً له دمه الكريم.

لقد رأى يوحنا على يمين الجالس على العرش سفرًا مكتوباً ومختوماً بسبعة ختوم. إنه سفر أو صك ملكية الرب للميراث. لكن سُمع السؤال: من هو مستحق؟ وهذا السؤال يتضمن أيضاً من هو كفؤ ليتمم بالبر ما قصده الله من البداية؛ سواء بالنسبة لبركة الانسان أو الأرض؟ لم يوجد من هو كفؤ لهذا؛ لا أحد بين جنبات السماء، ولا فى بقاع الأرض، ولا حتى فى

---

\* بدخولنا إلى أصحاح ٤ فإننا ندخل إلى القسم النبوى، حيث تنفذ أحكام الله للقضائية، وكان من المهم أن يشير فيه إلى العرش. ومع أن سفر الرؤيا هو بالإجمال سفر العرش؛ حيث يبدأ به (١: ٤) ويختم أيضاً به (٢٢: ٣)، ويرد فيه أكثر من ٣٦ مرة، إلا أن هذا الأصحاح وحده يرد فيه كلمة العرش (بالمفرد) ١٢ مرة، رقم الحكم والسلطة.

دوائر الهالكين تحت الأرض\*. ليس فقط لم يوجد من هو مستحق أن يفتح السفر\*\* بل ولا حتى أن يقرأه أو ينظر إليه (٥ : ٤) ! فبكى يوحنا كثيراً؛ وإن من يتوقع مجيء البركة للأرض من أحد غير المسيح لابد أن يبكي كثيراً. نعم لم يستطع أحد، كائناً مَنْ كان إدخال البركة للعالم البائس، ولا حتى الكنيسة تستطيع ذلك. هو وحده، وهو باعتباره «الأسد الخارج من سبط يهوذا» في مجيئه الثاني بالقوة.

وفي الحال رأى يوحنا المسيح وهو في وسط العرش والحيوانات والشيوخ:  
 في وسط العرش والكائنات الحية : فهو مركز أحكام السماء.  
 وفي وسط الشيوخ : لأنه مركز أفكار وعواطف مفدييه.

لكن يوحنا الذي كان متوقفاً أن يرى الأسد إذ به يرى المسيح كالخروف\*  
 القائم كأنه مذبوح. فهو رأى ما يرتبط بأساس الفداء؛ أعنى الذبح والدم اللذين

---

\*لعل هذا يفسر لنا سر الفترة التي فيها ترك الشيطان يعربد في الأرض، كما يفسر أزمنة الأمم، وايضاً يفسر انتظار الله الطويل على بابل (الديانة - انظر المحاضرة الخامسة) وانتظاره.. وانتظاره.. نعم كان لابد أن يثبت أمام كل الكون أن الكل أخذ الفرصة، لكن لم يوجد كفؤ سواه.

\*\*تفكر: مَنْ من الشعوب يملك صك ملكية الأرض التي يسكن عليها؟ طبعاً لا أحد. لكن المسيح له حق ملكية الأرض كلها، لأنه خلقها ولأنه اشتراها (كو: ١، ١٦، ٢٠ ومت ١٣ : ٤٤، ٣٨). وتوجد في إرميا ٣٢ : ٦-١٥ صورة تصويرية جميلة لذلك عندما كان إرميا محبوساً في السجن. لقد أمره الرب أن يشتري من حنمئيل ابن عمه الحقل الذي في عناثوث. وقد اشتراه إرميا بالفعل، ودفع ثمنه فضة (والفضة في الكتاب ترمز للفداء والكفارة والشراء - انظر ابط ١ : ١٨، تث ١٤ : ٢٥، ٢٦، خر ٣٠ : ١٦...)، وكتب صكين للشراء؛ واحد مختوم والآخر مفتوح. ثم أمره الرب أن يضع هذين الصكين في إناء من خزف لكي يبقيا أياماً كثيرة. وهذا بلاشك يؤكد أن ما دفع ثمنه سيعود إلى صاحبه مهما طالّت المدة وتأخر التنفيذ. وهنا كان الرب يفتح صك الشراء المختوم، الصك الذي يثبت شراء الرب لكل العالم بدمه الكريم، هذا الشراء الذي تم من فوق الصليب.

تعبير الخروف يرد هنا في صيغة التصغير. ذلك لأن ما جعل البشر يستخفون بالمسيح، أعنى التجسد والصليب، هما في الواقع أساس استحقاقه لأخذ السفر «أعطاء سلطانا أن يدين...لأنه ابن الإنسان» (يو: ٢٧). ولقد ورد تعبير الخروف في هذا السفر ٢٨ مرة (٤٧)، وكلها جاءت في صيغة التصغير.

هما الأساس. فإتمام مقاصد الله من نحو الخليقة كان يتطلب أولاً إزالة الخطية من المشهد، تلك الخطية التي فصلت الإنسان عن الله، وأدخلت اللعنة إلى الأرض. فأين ذلك الشخص الذى بوسعه رفع خطية العالم؟ لا يوجد شخص سوى المسيح ولا يوجد عمل سوى ما عمله فى مجيئه الأول.

ماذا حدث للمسيح فى مجيئه الأول عندما جاء متضعاً؟ لقد رفضه البشر، بل لقد قتلوه بأيدي أثمة. هذا هو قوة التعبير الوارد هنا «الخروف المذبوح»؛ فهو لا يقول خروفاً مقدماً ذبيحة، بل خروفاً مذبوحاً (ع ١٢، ٦). هذا ما فعله البشر بالمسيح فى يومهم، بل فى ساعتهم وساعة سلطان الظلمة، لكننا سنرى حالاً ما سيفعله المسيح بالبشر بصدد مجيئه الثانى. ولهذا فإننا نقرأ هنا أن الخروف قام وأخذ السفر من يمين الجالس على العرش. نعم فكما سبق أن ذكرنا أن القوة ستنفذ ما وضعت النعمة أساسه، ولا بد أن يمتلك المسيح بالقوة كل ما اشتراه بالدم.

وبالفرحة السماء عندما قام الحمل المذبوح ليستلم السفر ويفك ختومه السبعة! ويشير الرائي هنا إلى ثلاث دوائر تحيط بالخروف المذبوح وتزداد فى الاتساع، وكلها فرحة ومبتهجة بهذا العمل الذى من قديم ينتظر. وهذه الدوائر هى :

الدائرة الأولى : هى دائرة المفدين ممثلة فى الأربعة الكائنات الحية والأربعة والعشرين شيخاً (ع ٨٤-١٠).

والدائرة الثانية : هى دائرة الملائكة (ع ١١٤، ١٢).

والدائرة الثالثة : هى كل الخليقة (ع ١٣).

لقد سجدت الأربعة الكائنات الحية وكذلك الشيوخ (لاحظ أنهم يُرون هنا

---

قوة المسيح ترى هنا فى القرون السبعة التى للخروف. فالقرن تعبير عن القوة (تث ٣٣: ١٧، اصم ٢: ١، مز ٧٥: ١٠). وعليه فإن السبعة قرون تعنى كمال القوة.



معاً، بخلاف أصحاح ٤، كما أشرنا سابقاً). ثم يذكر ترنيمة الشيوخ الجديدة، وهي لا تدور حول بركات المفديين، بل حول مجد الفادى وعظمة الفداء (ع ١٠، ٩)، وأيضاً تسبحة الملائكة السباعية (ع ١٢)، ثم تسبيح رباعى\* للخلقة موجه لله وللخروف معاً. وساعتها فإن كل وسائل تنفيذ القضاء قالت «أمين»، بينما المؤمنون كمفديين خروا ساجدين. ولقد سبق للمفديين أن قدموا للخروف سجودهم المسموع فى ع ١٠، ٩، والآن يقدمون له سجودهم الصامت (ع ١٤)!

\* \* \* \*

وابتداء من أصحاح ٦ ولغاية أصحاح ١٩ نجد تسجيلاً للحوادث التى كان السفر المختوم يتضمنها والتى ستحدث فى الفترة المحصورة بين الاختطاف وظهور المسيح. وأصحاح ٦ يقدم لنا الحوادث التى تتلو فتح كل واحد من الختم الستة الأولى، وهى الحوادث التى ستتم فى الفترة التى أسماها الرب فى متى ٢٤: ٨ «مبتدأ الأوجاع»، أما الختم السابع فنجد فى أصحاح ٨ وهو فى حقيقته مقدمة للأبواق السبعة التى هى مجموعة الضربات التالية.

ما هو أول حادث هام سيحدث على الأرض بعد اختطاف الكنيسة؟ هذا ما نراه فى فتح الختم الأول إذ أن الكائن الحى الأول\*\* قال كصوت رعد «هلم» فإذا فرس<sup>١</sup> أبيض وعليه راكب<sup>٢</sup> معه قوس وخرج غالباً ولكى يغلب.

\* تسبيحة كاملة للملائكة (رقم ٧ هو رقم الكمال)، أما الخلقة فتسبيحة رباعية (٤ هو رقم الخلقة). والمجموع ١١؛ والرقم ١١ مدلوله الترنيمة والفرح!

\*\* الكائنات الحية هى المسئولة عن تنفيذ سياسة الله القضائية على الأرض كما أشرنا عند تعليقنا على الأصحاح الرابع.

<sup>١</sup>الفرس هنا تعبير عن قوة منتصرة لا تقاوم (أى ٣٩: ١٩-٢٥، زك ٦: ١-٧).

<sup>٢</sup>ليس هو المسيح كما فسر البعض، فالمسيح لا يؤمر بالخروج من أحد الكائنات الحية، إنه محرك للأحداث لا متحرك بها. ثم إن المسيح سيظهر بعد نهاية الأسبوع السبعين من أسابيع دانيال (٩١د) وليس فى أول الأسبوع السبعين. أما الراكب على الفرس الأبيض هنا فهو كما ذكرنا الزعيم الرومانى أو القرن الصغير. وسيكون ظهوره إيذاناً ببدء الأسبوع الأخير من أسابيع دانيال.

هذا يحدثنا عن ظهور من أسماء دانيال في نبوته «رئيساً آتياً» (دا٩: ٢٦) وهو شخصية إيطالية عادية لم تكن متولية الحكم من قبل، ولكن ما أن يفيق العالم من ارتبائه لما حدث نتيجة للاختطاف، حتى تكون هذه الشخصية قد تقدمت لتأخذ الحكم في إيطاليا «أعطى إكليلاً». وسوف تلعب هذه الشخصية دوراً من أخطر الأدوار على الأرض منذ ابتداء العالم. فبعد نحو ثلاث سنين ونصف من ظهورها سيكرم باعتباره الله، وسيسجد العالم كله سجوداً فعلياً له. لكن ما هي إلا فترة نظيرها حتى يكون هو أول من يلقى حياً (أى بروحه ونفسه وجسده) لا إلى الهاوية بل إلى بحيرة النار والكبريت! وسيأتى الكلام عن هذا فيما بعد.

نحن نعلم أن دول أوربا قد نجحت في تحقيق حلمها القديم بالوحدة. ولقد بدأ الاتحاد عام ١٩٥٨ بالسوق الأوروبية المشتركة، ثم تطور فأصبح الآن تحالفاً اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً فيما يسمى بالتحالف الأوربي. لكن ما تحقق في أيامنا هذه، سبق الكتاب المقدس وأخبرنا به في سفر الرؤيا بل وأيضاً في سفر دانيال الذي كتب قبل المسيح بنحو ٦٠٠ سنة (دا٢١: ٢٤، ٢٤: ٢٤). كما أخبرنا الكتاب المقدس أيضاً أن زعامة هذا التحالف ستكون عن قريب جداً من نصيب إيطاليا. ففي دانيال ٩: ٢٦ «وشعب رئيس آت يخرب المدينة والقدس». ومعلوم أن هذا الشعب الذي أخرج أورشليم وهدم الهيكل سنة ٧٠م هو الشعب الروماني. إذا «فالرئيس الآتى» سيكون من إيطاليا. هذا هو إحياء الامبراطورية الرومانية الذي سنعود نسمع عنه في هذا السفر، وسوف يقوم ربنا يسوع المسيح بتخطيمها عند ظهوره كما ذكر دانيال في نبوته (دا٢١).

هذا الزعيم يرى هنا راكباً على فرس ومعه قوس. والفرس صورة للقتال والقوس إشارة إلى الحروب من على بعد. لكن نلاحظ أن الفرس أبيض والقوس بلا سهام، أى أنه يحرز انتصارات سلمية كتلك التى أحرزها كل من نابليون وهتلر فى أول عهديهما. كما أنه يرى أيضاً وقد «خرج غالباً ولكى يغلب»، أى أنه يتطلع للزعامة على البلاد الأخرى. «ويثبت عهداً مع كثيرين فى أسبوع واحد» (دا٩: ٢٧)، وسرعان ما تكون دول غرب أوربا قد أقرت بزعامته.

أما الختم الثاني فإنه لما فُتح «خرج فرس أحمر (لون الدم)»، إشارة للحروب. «والجالس عليه أعطى أن ينزع السلام من الأرض»، وهكذا ستعم الأرض كلها الحروب، وأولئك الذين سيحلمون بالسلام تحت سيادة ذلك الرئيس راكب الفرس الأبيض سيخيب ظنهم سريعاً، «لا سلام قال الرب للأشرار» (إش ٤٨: ٢٢) «وأن يقتل بعضهم بعضاً» أى حروب أهلية. «وأعطى سيفاً عظيماً» - فليس قوساً بل سيفاً، أى ليست حروباً عن بُعد بل قتالاً بالسلاح الأبيض. ويقال عن السيف إنه سيف عظيم لأن القوات المتعاركة متعادلة والصرعى مئات الآلاف. هنا نرى ما بات العالم كله يشكو منه اليوم؛ الإرهاب والاضطرابات الداخلية والحروب الأهلية! ما أفظع هذا وما أشد أهواله!! كم انتشر حولنا فى بلدان العالم المختلفة، صورة لما سيعم العالم كله بعد الاختطاف. فهل تتعظ الناس؟!

ولما فُتح الختم الثالث «إذا فرس أسود»، واللون الأسود هو دلالة الجوع كقول إرميا «جلودنا اسودت كتنور من جرى نيران الجوع» (مرا ٥: ١٠، ٨). «والجالس عليه معه ميزان فى يده»، والميزان دلالة على ندرة الموجود كما ورد فى حزقيال ١٦: ٤ «هاأنذا أكسر قوام الخبز فيأكلون الخبز بالوزن» وما هو مدى تلك المجاعة؟ «ثمانية قمح بدينار» - والثمانية هى قوت فرد واحد فى اليوم. والدينار هو أجر العامل فى اليوم (مت ٢٠: ٢)؛ فكل أجر العامل يذهب فى أن يسد رمقه بالخبز فقط، فماذا بالنسبة لأسرته وما فيها من أطفال ونساء وشيوخ؟ سيضطر العامل فى هذه الحالة لأن يتجه إلى أرغفة الشعير التى لا تؤكل فى الوقت الحالى، لكنها ستؤكل فى تلك الأيام، ليتقاسمها مع أسرته بالكاد لكى يبق نفسه بالكاد غائلات الجوع الشديد، «ثلاث ثمانى شعير بدينار».

وبينما المجاعة تطحن الفقراء طحناً سيظل الأغنياء فى رفاهيتهم لا يشعرون بشئ «أما الزيت والخمر فلا تضرهما» - وهذا تكرار أكبر لما حدث قبيل الثورة الفرنسية عندما قالوا للملكة إن الشعب لا يجد الخبز، فقالت: ولماذا

لا يجربون البسكويت!

ولما فُتح الختم الرابع «إذا فرس أخضر (أو شاحب *Pale*) والجالس عليه اسمه الموت، والهاوية تتبع معه». فختام هذا الرباعي هو الأوبئة المشار إليها بهذا الفرس الشاحب لتحصد بالموت الآلاف والملايين «وأعطيا سلطاناً على ربع الأرض أن يقتلا بالسيف والجوع والموت وبوحوش الأرض».

ونلاحظ أن ترتيب الحوادث كما ذكرناها الآن هو عين ما نطق به سيدنا في متى ٢٤ «فإن كثيرين سيأتون.. قاتلين أنا هو المسيح» (ع ٥)، وهذا يتمشى مع الختم الأول. «وسوف تسمعون بحروب وأخبار حروب... لأنه تقوم أمة على أمة ومملكة على مملكة» (ع ٦، ٧)، وهذا هو الختم الثانى. «وتكون مجاعات» (ع ٧)، وهذا هو الختم الثالث. «وأوبئة وزلازل فى أماكن» (ع ٧)، وهذا هو الختم الرابع. «ولكن هذه كلها مبتدأ الأوجاع» (ع ٨).

الناس اليوم يقولون سلام سلام، لكن السيف آت. الناس اليوم يحلمون بالرخاء والوفرة، لكن المجاعات آتية. الناس يتوهمون بأنهم انتصروا على الأمراض، لكن الأوبئة قادمة. الناس يحتجون لصالح الحيوان، وحقوق الحيوان! ناسين حقوق الله، لكن الحيوانات المفترسة لن ترحم أولئك الناسين الله.

وعندما نقارن هذا الرباعي بالمسيح له المجد كما نقرأ عنه فى الأنجيل الأربعة نجد أن الكائن الحى الأول؛ الذى يشبه الأسد هو الذى دعا تلك الشخصية الأثيمة للخروج. لقد رفضوا المسيح الملك (كما يحدثنا عن متى) وسيقبلون ذلك المزيف، فإن من يرفض «المسيح الرئيس» سيقبل «رئيساً آتياً» (قارن دا ٩١: ٢٥، ٢٦).

والكائن الحى الثانى الذى يشبه العجل هو الذى دعا الفرس الثانى للخروج. لقد رفضوا المسيح الخادم الصبور (كما قدمه لنا إنجيل مرقس)، الذى جاء لا ليخدم بل ليخدم نفسه فدية عن كثيرين (مر ١٠: ٤٥)، فكانوا بذلك كمن ينتحرون، إذ سينزع السلام عن الأرض!

أما الكائن الحى الثالث الذى له وجه إنسان فيحدثنا عن المسيح كما ورد فى إنجيل لوقا. فالذين رفضوا ذاك الذى حدثهم عن الوليمة العظيمة ودعوته للمساكين (لو ١٤)، سيكون من نصيبهم المجاعات القاسية فى الحياة الحاضرة، وفى الأبدية أيضاً!

وأخيراً فإن الكائن الحى الرابع الذى هو مثل النسر الطائر يحدثنا عن المسيح كما ورد فى إنجيل يوحنا، فأولئك الذين رفضوا المسيح الذى أتى ليكون لنا حياة ويكون لنا أفضل، لن يبقى أمامهم سوى «الموت، والهاوية»<sup>\*</sup> تتبع معه!

ثم يواصل السيد كلامه عما سيحدث أيضاً فى مبتدأ الأوجاع بما يتمشى مع الختم الخامس فيقول «حينئذ يسلمونكم إلى ضيق ويقتلونكم وتكونون مبغضين من جميع الأمم لأجل اسمى». والكلام هنا عن المؤمنين الأمناء من الشعب القديم، لأن الكنيسة وقتها ستكون قد اختطفَت إلى بيت الأب. «حينئذ يعثر كثيرون ويسلمون بعضهم بعضاً وييغضون بعضهم بعضاً» - لذلك عند فتح الختم الخامس لا نجد صرخة أحد الكائنات الحية تأمر بضربة جديدة على العالم، بل نسمع الصرخة من أولئك الشهداء الذين قتلوا من أجل كلمة الله ومن أجل الشهادة التى كانت عندهم، ويوجهون الصرخة لا إلى أحد راكبي الخيل بل إلى الله «حتى متى أيها السيد القدوس والحق لا تقضى وتنتقم لدمائنا من الساكنين على الأرض؟» - إنهم شهداء النصف الأول من الأسبوع الأخير لأسابيع دانيال السبعين (د: ٩١: ٢٧) أى فى فترة الثلاث سنين ونصف الأولى التى هى «مبتدأ الأوجاع».

<sup>\*</sup> نلاحظ أن الهاوية ترد فى الكتاب دائماً بالارتباط بالموت (هو ١٣: ١٤، اكو ١٥: ٥٥، رؤ ١٨: ١، ٦: ٨، ٢٠: ١٣، ١٤، ...). مما يعطينا الانطباع أن الهاوية حالة وليست مكاناً. فكما أن الموت هو حالة الأجساد بدون الأرواح، فإن الهاوية هى حالة الأرواح بدون الأجساد. ولهذا فإن القراءة الدقيقة هنا أن الهاوية تتبع مع الموت، وليست تتبع الموت.



لذلك فى الختم السادس نجد الرد الفورى من السماء على صرخة أولئك الأمناء الشهداء «أفلا ينصف الله مختاريه الصارخين إليه نهائياً وليلاً؟!» (لو ١٨: ٧) إن الله يبقى على نظم الحكم المختلفة لخير قديسيه الذين يصلون لأجل الحكام وجميع الذين هم فى منصب كيما نقضى حياة مطمئنة هادئة فى كل تقوى ووقار (١تى ٢: ٢) ولكن عندما ترحل الكنيسة، ويصلى القديسون الباقون على الأرض، لا لأجل سلامة الحكام - كما هو حادث الآن - بل لانتقام السماء منهم، فما الذى نتوقعه؟ إن الذى سيصرخ فى هذه المرة هم ملوك الأرض والعظماء والأغنياء والأمراء والأقوياء وكل عبد وكل حر.

ما الذى حدث هذه المرة؟! كيف دارت الدائرة عليهم؟! إن هذه الفئات لم تشعر بوطأة كل الضربات السابقة، بينما الضربة فى هذه المرة ستتركز عليهم! نعم فهل دماء المؤمنين رخيصة كما ظنها أولئك الحكام الظالمون؟ أوليس عزيزاً فى عينى الرب موت أتقيائه (مز ١١٦: ١٥)؟! لذا فإن القوى التى اضطهدت القديسين سيفتقدها الله بالقضاء، وستقوم الشعوب بثورات ضدهم، والجزاء من جنس العمل.

وتجميعاً للحوادث التى ذكرناها الآن نقول: لقد جاء ذلك الرئيس الرومانى فجاء معه الرجاء والأمل فى إصلاح الأوضاع المتدهورة وإعادة السلام. لكن ما لبث أن جاءت الاضطرابات أشد مما كانت، بل قامت الحروب الأهلية فأهملت الزراعة والتجارة ونهبت المحال، ومن ثم حدثت المجاعات الرهيبة، فزادت الفوارق بين الطبقات. ثم جاءت الأوبئة وانتشرت، ساعدها على ذلك سوء التغذية وأضيف إلى كل ذلك الزلازل، ثم أرسل الله أيضاً وحوش الأرض!! نتيجة كل ذلك انفجر الوضع وثارَت الطبقات الفقيرة المحرومة على الطبقات الغنية المنتعمة، ثورة شعبية انتقموا فيها من كل الأغنياء وذوى السلطة، مثل الثورة الشيوعية التى قامت فى روسيا انتقاماً من ظلم القياصرة، فإن التاريخ يعيد نفسه، وكما قال هيجل الفيلسوف «التاريخ يعلمنا أن الإنسان لم يتعلم شيئاً من التاريخ».

فالزلزلة المذكورة عند فتح الختم السادس ليست مجرد زلزلة طبيعية\* بل هي زلزلة أخطر في كل البنيان السياسى والاجتماعى والاقتصادى (تمشياً مع الطابع الرمزي للسفر) حتى لم يعد أحد كبيراً أو صغيراً يأمن على نفسه.

فالشمس والقمر والنجوم، التى رتبها الله لحكم النهار والليل (تك ١: ١٦-١٨) تشير إلى الحكام على اختلاف درجاتهم من رؤساء ووزراء ومحافظين، هذه أظلمت وسقطت إلى الأرض.

والسمااء التى تشير إلى الهيئة الدينية والروحية، «انفلقت كدرج ملتف\*\*» أى سفر مطوى.

وكل جبل؛ إشارة إلى الأشخاص ذوى المراكز والمفكرين الذين لهم الوزن فى الهيئة الاجتماعية، تترشح من موضعه.

وكل جزيرة؛ إشارة إلى ذوى الثروة ورجال التجارة والاقتصاد، أو قد تشير إلى البنوك - «تترشح من موضعه» (إشارة إلى انهيار البنوك وإفلاسها)، مما يدل على تزعزع البنيان الاقتصادى.

هذا كله حدث فلم يعد أحد يأمن على نفسه لا من الساسة المرموقين، أو رجال الدين المحترمين، أو المفكرين البارزين، أو رجال الأعمال الناجحين.. لدرجة أن الناس اعتبروا أن هذا هو يوم غضب الخروف العظيم مع أن هذا كله «مبتداً الأوجاع»!!

طالما وجّه الروح القدس نصيحته للحكام بأن يُقبلوا الابن لئلا يغضب، دون جدوى. وقال لهم «عن قليل يتقد غضبه» (مز ٢: ١٢)، فسدوا آذانهم، وانصرفوا لحال سبيلهم. ها قد جاء الغضب فعلاً، ومن يستطيع الوقوف؟!

\* لا نستبعد طبعاً أن تكون هناك زلزلة طبيعية أيضاً، استناداً إلى ما أشار إليه الرب فى متى ٢٤: ٧.

\*\* فى دانيال ١٢: ٣ نقرأ أن الفاهمين يضيئون كضياء الجلد، والذين ردوا كثيرين إلى البر كالكواكب إلى أبد الدهر. أما هنا فنرى الصورة العكسية تماماً، فاخفى الضياء من السماء. فى دانيال يحدثنا عن «الذين ردوا»، أما هنا فعن الذين ارتكوا.

وبالها من سخرية أن الأصحاح الذى تمنى البشر فى بدايته السلام والأمان،  
يختم بالهلاك بغتة ولا نجاة (اتس ٥: ٣). حق لهم أن يقولوا مرثاة إرميا  
الأسيفة «مضى الحصاد وانتهى الصيف ونحن لم نخلص» (إر ٨: ٢٠)

\* \* \* \*

يتوقف الرب عن الاسترسال فى هذا الحديث. فقبل فتح الختم السابع  
وبالتالى فتح السفر الذى هو صك ملكية الرب لكل ما اقتناه له المجد بدمه  
الغالى، ذلك الختم الذى هو فى ذاته مقدمة للأبواق السبعة وما تتضمنه من  
دينونة رهيبية، فإن الرب يأتى مقدماً بمشهد رحمة وسط مشاهد الغضب  
(حب ٣: ٢). إن سرور الرب الحقيقى هو فى الرحمة لأن القضاء هو فعله  
الغريب (إش ٢٨: ٢١). وفى وسط العواصف والأمطار الشديدة كم ينعش  
القلب ظهور قوس القزح فى السحاب، فلن يهلك كل بشر بل هناك بقية  
ستخلص بالرحمة من اليهود والأمم\*. لذا نجد ملاكاً آخر طالعاً من مشرق  
الشمس معه ختم الله الحى، يأمر الملائكة الأربعة الذين أعطوا أن يضرروا  
الأرض والبحر بأن لا يفعلوا حتى يتم ختم الأمناء على جباههم. فقبل القضاء  
سيتم ختم المختارين للدلالة على حفظهم (حز ٩: ٤-٦). وكم هو جميل أن من  
الأسباط الاثنى عشر هناك ناجون. ومع أننا نرجح أن العدد المذكور (وهو  
١٢٠٠٠ من كل سبط) هو عدد رمزى\*\*، إلا أن الحقيقة مؤكدة. فتلك العظام  
اليابسة التى رآها النبى حزقيال فى يومه من كان يظن أنها تقوم وتحيا. لكن  
هذا ما لا بد أن يحدث كما قال له الله القادر على كل شيء (حز ٣٧). على أنه

---

\* من المهم أن نلاحظ أنه فى الوقت الحالى لا يفرق الله بين اليهود والأمم، بل إنهما معا يكونان إنساناً  
واحداً جديداً (أف ٢: ١١-٢٢). أما بعد اختطاف الكنيسة، عندما يغلق الباب نهائياً فى وجه المسيحيين  
بالاسم، سيخلص الرب أشخاصاً من كل من اليهود والأمم، وسيعود التمييز بينهما كما كان قبلاً.

\*\* سبب اعتقادنا هذا هو ما يقدره الوحى فى أماكن أخرى أن عدد المخلصين من هذا الشعب سيكون  
جيشاً عظيماً جداً جداً (حز ٣٧: ١٠ قرن مع ١ أخ ١٢: ٢٢، مز ١١٠: ٣).

ليس من اليهود فقط، ولا من الأسباط الاثني عشر فحسب، بل أيضاً من كل الأمم والقبائل والشعوب والألسنة «جمع كثير لم يستطع أحد أن يعده» (٩ع). إذاً فهذا الفصل يحدثنا عن ناجين من اليهود ومن الأمم. ولكي يلفت الوحي نظرنا إلى تميز هذين الفريقين نرى أن عبارة «بعد هذا» ترد في فاتحة كل قسم من هذين القسمين (٩ع، ١٠ع). الفريق الأول يصور لنا أمانة الله، فعدم أمانة هذا الشعب لا تبطل أمانته هو من جهتهم (رو٣: ٣، ٤، و١١: ٢٥-٢٩). والفريق الثاني يصور لنا حكمة الله الذي أمكنه أن يخلص هذا العدد الضخم الهائل من كل الشعوب، في زمن ردئ كهذا هو زمان إثم النهاية، وفي أيام معدودة وقليلة هي أيام الضيقة العظيمة المقصورة. والفريقان معاً يصوران قوة الله الذي حفظ هؤلاء وأولئك رغم اضطهاد الوحش والنبى الكذاب لهم، ومن ورائهما الشيطان ببطشه وشراسته.

ولهذا فإنه عندما كانت لدى يوحنا في (١٣ع) استفسارات داخلية لم يفصح عنها، فإن واحداً من الشيوخ أجابه عليها بأن هؤلاء المتسربلين بالثياب البيض هم الذين يأتون من الضيقة العظيمة - إنهم والفئة السابقة من اليهود يكونان معاً رعايا الملك الألفى، وهم يشبهون إلى حد ما الفريقين المذكورين في متى ٢٥. الفريق الأول هم إخوة الرب الأصاغر من اليهود، والفريق الثانى هم الخراف الذين عن اليمين من كل الشعوب. هؤلاء وأولئك سيدخلون الملك الأرضى بأجسادهم الطبيعية مكونين ما نقرأ عنه فى أماكن أخرى من الكتاب «ملكوت ابن الإنسان» (مت ١٣: ٤١). لذا نجدهم هنا يحتاجون لأكل وشرب والخروف نفسه سيحل فوقهم للرعاية. وما أجمل هذا؛ فهو ليس فقط الحمل الذى ذُبِح لأجلهم (١٤ع)، بل أيضاً هو الراعى المهتم بأمورهم (١٧ع). وطبعاً ستتغير أجساد هؤلاء القديسين الطبيعية إلى أجساد روحانية بعد الألف السنة.



## الأبواق السبعة

ص ٨-١١

الفترة العصيبة التي ستمر على العالم كله بعد الاختطاف، والتي ستحول العالم حطاماً. مع تركيز المشهد بالنسبة للزمان على فترة الضيقة العظيمة، وبالنسبة للمكان على العالم المسيحي الغربي لكن وسط هذه الظروف الصعبة ستكون هناك شهادة للرب!

- ص ٨ : الأبواق الأربعة الأولى.
- ص ٩ : البوق الخامس والسادس أو الويلان الأول والثاني.
- ص ١٠ : لا يكون تباطؤ بعد.
- ص ١١ : الشاهدان. والبوق السابع.







المحاضرة السابقة رأينا الحوادث التي ستحدث بعد اختطاف الكنيسة عند فتح كل واحد من الختم الستة. أما في أصحاح ٨ فنرى ما سيحدث عند فتح الختم السابع، إذ «حدث سكوت في السماء نحو

نصف ساعة». ففي الختم الستة السابقة رأينا غضب الناس (قارن الختم من ٢ إلى ٦)، أما هنا فغضب الله، ليس مستخدماً الظروف، بل غضبه المباشر. ولعل سكان السماء رأوا هذه الأحداث الرهيبة قبل حدوثها فسكتوا من هول ما رأوا.

ثم إن الكتاب المقدس يعرفنا أن الله لا يسر بالغضب، وأن الدينونة هي عمله الغريب. لذا جاء السكوت نصف ساعة هنا، فما كان الرب يوماً عجولاً في توقيع الدينونة. لكن هذا لا يعنى أن الله يتساهل مع الشر. فسرى أنه بعد هذا السكوت ستقع على الأرض حوادث أفظع مما جرت فيما سبق. فكان هذا السكوت نصف الساعة ليس إلا الهدوء الذى يسبق العاصفة. وأية عاصفة هوجاء تلاشى الزرع والضرع مثل الضيقة العظيمة التي ما كان مثلها على الأرض ولن يكون، والتي قال عنها الرب الصادق إنه «لو لم تقصر تلك الأيام لم يخلص جسد» (مت ٢٤: ٢٢).

يمكن القول إن الختم في تأثيرها أوسع مدى، والأبواق أعق أثراً. ومجموعة الختم مميزة عن مجموعة الأبواق؛ الأولى كما مر بنا تمثل النصف الأول من أسبوع الضيق الذى يسمى «مبتداً الأوجاع»، بينما الأبواق هنا تأخذ فكرنا إلى ما سيحدث في النصف الثانى الذى يسمى «الضيقة العظيمة» قارن متى ٢٤: ٢١، ٨.

«ورأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله وقد أعطوا سبعة أبواق». فالتخم السابع إذاً يشتمل على الأبواق السبعة . «وجاء ملاك آخر»، والملاك الآخر هو نفسه الرب يسوع المسيح<sup>\*</sup>، يرى وقد وقف عند المذبح ومعه مبخرة من ذهب وأعطى بخورا كثيرا لكي يقدمه «مع صلوات القديسين». هذه الصلوات تعود بفكرنا إلى الختم الخامس حيث رأينا نفوس الذين قُتلوا تحت المذبح وهم يصرخون إلى الله لكي ينتقم لهم ويستجيب لطلبهم . فنرى الرب يأخذ هذه الصلوات ويضع عليها من كمالاته الشخصية واستحقاقاته هو، له المجد، «البخور» - ويقدمها مع صلوات القديسين «فصعد دخان البخور مع صلوات القديسين» - كمالاته هو مع صلوات شعبه!

«ثم أخذ الملاك المبخرة وملأها من نار المذبح وألقاها إلى الأرض فحدثت أصوات ورعود وبروق وزلزلة» (قارن مع ٤ : ٥). لقد رفعت الصلوات فنزلت الضربات! لقد صعد البخور إلى السماء<sup>\*\*</sup> فألقيت النار على الأرض! هنا نجد استجابة الله الفورية لصلوات القديسين. وما أروع الاستجابة!! إنها الخلفية التي منها ستظهر الضيقة العظيمة (الأبواق الأربعة الأولى) ثم الضيقة العظيمة نفسها (الأبواق الثلاثة الأخيرة).

<sup>\*</sup> «الملاك الآخر» تعبير عن المسيح ورد في سفر الرؤيا ٣ مرات (٨ : ٣ ، ١٠ : ١ ، ١٨ : ١). وهناك في اللغة اليونانية كلمتان للتعبير عن "آخر"؛ الأولى تعني آخر من نفس النوع ، والثانية تعني نوع مختلف . والكلمة الأخيرة هي المستخدمة هنا . فهذا الملاك الآخر إذاً يعني أنه من نوع وطاغم آخر - إنه ملاك كاهن يذكرنا بـ «ملاك العهد» (ملا ٣ : ١) و«ملاك حضرته» (إش ٦٣ : ٩)، و«الملاك» (هو ١٢ : ٤). لكن لماذا رغم خدمته الكهنوتية لا يرى كإنسان بل في هيئة ملائكية (قارن عب ٢ : ١٧ ، ٥ : ١-٥)؟ السبب لأنه يتشفع عن بقية من وسط شعب مرتد ناكراً لمسيحه . وهذه البقية عليها أن تجتاز أولاً في ضيقة عظيمة . فالرب هنا مثل يوسف عندما كان يخدم حاجة إخوته وكأنه غريب عنهم، كأمير مصري (قارن تك ٤٢-٤٤) . والسبب الآخر أنهم لم يصلوا بعد إلى معرفة كاملة ولا تمتع كامل به . إنه بعيد إلى حد ما عنهم، وفي طبيعته (لا في قلبه) غريب عنهم (مز ١٣ : ١).

<sup>\*\*</sup> يجب أن نلاحظ أن هذا الفصل يشير إلى منبحين؛ من مذبح الذهب أو البخور تصاعدت الصلوات إلى السماء، ومن مذبح النحاس أو المحرقة أُلقيت النار إلى الأرض!

إننا من الناحية الواحدة نرى هنا أن الضيقة العظيمة ستحدث على الأرض كاستجابة لصلوات هؤلاء القديسين الشهداء، ومن الناحية الأخرى نجد أن أيام تلك الضيقة ستقصر بسبب القديسين الأحياء والشهود في ذلك الزمان (مت ٢٤ : ٢٢).  
فما أعظم تقدير الله للمؤمنين!!

وهذه الأبواق يمكن أن نجد لها تطبيقاً ثلاثياً :

١- إنها تذكرنا بأبواق أخرى عددها أيضاً سبعة، لما دار الكهنة حاملو الأبواق أيام يشوع بن نون حول المدينة أريحا (التي ترمز للعالم) سبعة أيام، فسقطت أسوار المدينة. وكان ذلك في دخول الشعب إلى الأرض وراحتهم فيها. لكن يشوع لم يستطع أن يريحهم (عب ٤ : ٨)، أما ربنا يسوع المسيح فسيريحهم. وسنرى الآن كيف أن أسوار هذا العالم ستتهار وهيئته ستزول عندما يبوب البوق السابع والأخير.

٢- ثم إنها تذكرنا بالبوق الذي كان يعبر لإعلان اليوبيل (لا ٢٥)؛ الذي هو صورة لأزمة رد كل شيء. وهكذا سيُسمع هنا مع البوق السابع والأخير القول «صارت ممالك العالم لربنا ومسيحه»

٣- ثم إنها أبواق إنذار لمن يستمع (عا ٣ : ٦). وقد أسمعت لو ناديت حياً، ولكن لا حياة لمن تنادي! لذا فبكل أسف لن يستفيد أحد من هذا الإنذار (٢٠ : ٢١، ٢١).

وتتكرر كلمة الثلث في هذه الضربات ١٢ مرة (الرقم ١٢ هو رقم حكم الله وسلطانه على الأرض) وذلك لأن الأبواق مرتبطة بثلاث الامبراطورية، والرقم ٣ يحدثنا أيضاً عن القيامة. فستتركز هذه الضربات على الإمبراطورية الرومانية العائدة إلى الحياه، وهو ما نعرفه اليوم بالتحالف الأوربي.

لكن لماذا ينفرد التحالف الأوربي بالذات بضربات خاصة؟ الإجابة لأن في هذا القسم بصفة خاصة انتشرت المسيحية وسطع النور. وهم أيضاً بصفة خاصة احتقروا ذلك النور كل الاحتقار. لذلك سوف يضربون ضربات أشد

(لو ١٢: ٤٨).

والآن إلى الأبواق السبعة :

يحدثنا الأصحاح الثامن عن أربعة من هذه الأبواق، وأصحاح ٩ عن بوقين، ثم في أصحاح ١١ نجد البوق السابع والأخير. وأبواق الأصحاح الثامن في كلمة هي :

البوق الأول : ضياع الرخاء.

البوق الثاني : هياج الشعوب.

البوق الثالث : سقوط ديني.

البوق الرابع : سقوط سياسي.

والآن إلى شئ من التفصيلات :

البوق الأول : " احترق ثلث الأشجار واحترق كل عشب أخضر"، والأشجار في الكتاب صورة للإنسان في عظمته وكبريائه (إش ٢: ١٢، ١٣، مز ٣٧: ٣٥، حز ٣١، د ٤١: ٢٠-٢٦)، والعشب الأخضر رمز لمجد الإنسان وأيضاً لرخائه (إبط ١: ٢٤، جا ٥: ٩). هذه الأشجار التي صمدت أمام العواصف السابقة، ترى هل تصمد أمام النار؟! وستأكل النار أيضاً العشب الأخضر، وقد يكون العشب صورة للشباب الغض؛ وهذا أيضاً مصيره النار!

البوق الثاني : ثورات شعبية عظيمة يرمز إلى هذه الثورات بالقول «كأن جبلاً عظيماً متقدماً بالنار» (انظر إر ٥١: ٢٥) ألقى إلى البحر (أى وسط الجموع الثائرة الهائجة)، فصار ثلث البحر دماً، ومات ثلث الخلائق التي في البحر (موتاً روحياً)، وأهلك ثلث السفن (إشارة إلى انقطاع المواصلات والتجارة نتيجة للثورات والاضطرابات).

البوق الثالث : بروز النبي الكذاب «سقط من السماء كوكب عظيم... ووقع على ثلث الأنهار وعلى ينابيع المياه. واسم الكوكب يدعى الأفسنتين». نحن نعرف أنه في فترة مبتدأ الأوجاع سيقوم أنبياء كذبة كثيرون ويضلون كثيرين.



لكن قرب نهاية النصف الأول لهذا الأسبوع سيتركز الضلال بعد شيوعه في شخصية معينة سبق الكتاب المقدس وأنبأنا عنها في تثنية ٢٩ : ١٨ «لئلا يكون فيكم أصل يثمر علقماً وأفسنتين». إشارة إلى النبي الكذاب الذي سيبرز من وسط الارتداد العلني. وسيسقط من السماء (أى من وسط النظام الدينى) ويقع على الأنهار وينابيع المياه (مصادر التأثيرات الأدبية لتوجيه أفكار الناس، وأيضاً مصادر الإنعاش) أى على وسائل الإعلام فيسممها ومصادر الإنعاش فيجعلها مرة. وبينما المسيح؛ الشجرة المقطوعة تنزل فى المياه المرة لتجعلها عذبة (خر ١٥ : ٢٣-٢٥)، فإن ضد المسيح هذا عندما يسقط على الأنهار يجعلها مرة

البوق الرابع : جرح السيف المميت لامبراطور روما. ولقد رأينا فى الختم الأول ظهور شخصية إيطالية ستملاً المشهد، وهنا نقرأ عن سقوطها. فبعد الثورات الشعبية التى ستعم أوربا لا يصبح هناك حكومات بالمعنى المعروف. وهذا هو ما عبر عنه فى رؤيا ١٧ بجرح السيف المميت فى الرأس السابع.

ويمكن اعتبار البوق الثالث هو التمهيد لظهور النبي الكذاب، كما أن البوق الرابع هو الخلفية التى منها سيبرز الوحش. وهذه الأبواق الأربعة هى تمهيد لحوادث أفزع ستقع، لذا نجد الصوت «ويل ويل ويل للساكنين على الأرض من أجل بقية أصوات أبواق الملائكة المزمعين أن يبقوا». وسر هذا التمييز أمران: أولاً : أن هذه الولايات الثلاثة الأخيرة ستقع على الناس أنفسهم، لا على المناخ الذى يعيشون فيه.

ثانياً : أنها ستقع على ساكنى الأرض بعد أن يكون الشيطان قد نزل إليهم وبه غضب عظيم، وسوف يركز شروره فى شخصيتين هما الوحش والنبي الكذاب، كما سنرى فى المحاضرة الرابعة.

---

ويل ثلاثى: بسبب غضب الإنسان وغضب الشيطان وغضب الله.

\*\* هذه الولايات المثلثة تذكرنا بما ورد فى رؤيا ١٢ : ١٢ بصدد طرح الشيطان إلى الأرض. ولهذا فإننا بهذه الولايات الثلاثة ندخل فعلاً إلى الضيقة العظيمة.

أصحاح ٩ يحدثنا عن البوقين الخامس والسادس كالآتي:

البوق الخامس - أو الويل الأول : أعوان النبي الكذاب

«كوكب كان قد سقط من السماء إلى الأرض» - هو ذاك الذي رأيناه في البوق الثالث «وأعطى مفتاح بئر الهاوية ففتح بئر الهاوية فصعد دخان... عظيم فأظلمت الشمس والجو». فهنا سيأخذ هذا الشخص صفته كالنبي الكذاب وسرعان ما يبث تعاليم فاسدة تسمم الجو وتفسده وتظلمه. ومن وسط هذه الظلمة الروحية يخرج جراد على الأرض، ويتميز الجراد بكثرته، وهكذا سيكون أتباع ذلك النبي الكذاب كالجراد في الكثرة (قض ٦: ٥). وجيوش الجراد إذا أنت على أشجار شارقة ناضرة في حقل كبير، يكفيها خمس عشرة دقيقة فقط حتى تجعلها جرداء تماماً بدون ورقة واحدة للتنفيس، وهكذا جيوش النبي الكذاب لن يتركوا فضيلة واحدة في البشر، ولا مجالاً واحداً للتنفيس عن النفس. «وقيل (للجراد) أن لا يضر عشب الأرض ولا شيئاً أخضر ولا شجرة ما إلا الناس فقط الذين ليس لهم ختم الله على جباههم» فهم ليسوا جراداً حريفاً يتغذى على النبات بل على البشر. وهؤلاء الأتباع يشبهون أيضاً بالعقارب لأن العقارب غالباً لا تقتل من تلدغه بل تعذبه عذاباً يكون الموت أهون منه. هكذا هنا سيتمنى الناس الموت ليرحموا من الضياع وعذاب الضمير، لكنهم لن ينالوه\* (قارن إر ٨: ٣، أي ٣: ٢١)، بل سيعذبون خمسة أشهر (أي لفترة زمنية تعبر عن طاقة البشر وأيضاً المسئولية؛ وهذه دلالة الرقم ٥).

سيكون للنبي الكذاب في فترة الضيقة العظيمة أعوان ورسل، جراد متعقرب، يبتون سمومهم في كل الأماكن. وبالأسف سينجحون في تحويل كل العالم إلى عبادة الوحش والنبي الكذاب كقول المسيح «أنا قد أتيت باسم أبي

انظر الملحق "تساؤلات خارج المحاضرات"، السؤال رقم ٩

ولستم تقبلوننى إن أتى آخر باسم نفسه فذلك تقبلونه» (يو ٥: ٤٣).

ثم يرد بعد ذلك وصف رسل الضلال هؤلاء فيقول إنهم جيش يتقدم بسرعة لا تقهر «شبه خيل مهيأة للحرب». ولهم الصورة الملكية «على رؤوسها كأكاليل شبه الذهب» عن هذا الأمر يقول دانيال «من يعرفه (أى يعرف النبى الكذاب أو بعبارة أخرى أعوانه) يزيده مجداً (أى يعطيهم مناصب ومراكز) ويسلطهم على كثيرين (كمملوك) ويقسم الأرض أجرة (مكافأة على ولائهم له)» (دا ١١: ٣٩). لكن سلطانهم وملكهم ليس إلا زيفاً ووهماً لأنهم يتبعون المسيح الكذاب. لاحظ التشبيه المزيج «كأكاليل شبه الذهب».

ويؤكد أنهم بشر «وجوهها كوجوه الناس» وفى الترجمة الانجليزية يقول وجوهها كوجوه الرجال، أى لهم مظهر التسلط، لكنهم فى حقيقتهم خاضعون وتابعون لرئيسهم النبى الكذاب. وهذا الخضوع يشار إليه بالقول «كان لها شعر كشعر النساء»<sup>\*</sup>، فالشعر للمرأة علامة الخضوع لسلطان أعلى منها (قارن اكو ١١: ١٥). ولا عجب فرئيسهم وقائدهم هو ملك، لكنه خاضع للرئيس الرومانى (رؤ ١٣: ١٢-١٧)، وهو إله، لكنه «يكرم إله الحصون» (دا ١١: ٣٦-٣٨).

ثم يتحدث عن وحشيتهم وإمساكهم صيدهم بقوة فيقول «وأسنانها كأسنان الأسود». ثم عن قسوة ضمائرهم وتبلدها يقول «ولها دروع كدروع من حديد». ثم عن اليأس الذى سيصيب من يقع تحت تأثيرهم فيقول «وصوت أجنحتها كصوت مركبات خيل كثيرة تجرى إلى قتال» فلا أمل للنجاة منهم. أما ملكهم فهو ملاك الهاوية، واسمه بالعبرانية أبدون وبال يونانية أبوليون،

<sup>\*</sup> يذكر دانيال أنه بعد المجد الوقتى الذى سيعطيه النبى الكذاب لأتباعه، سيكون مصير هؤلاء «العار للزدرء الأبدى» (دا ١٢: ٢) يا له من مجد كاذب خادع يعطيه الشيطان لأتباعه! وبالمأساة من يتبعونه! مجد وقتى، وعار أبدى!

<sup>\*\*</sup> وجوه الرجال وشعر النساء!! ألا تقابلنا هذه الصورة البشعة كثيراً! إنها نفس صورة أعوان النبى الكذاب.

وكلا الاسمين يعنى المهلك. فالذين رفضوا "يسوع" المخلص، لن يبقى أمامهم سوى قبول المهلك، ذاك الذى مجيئه بعمل الشيطان. والذين رفضوا الذى «جاء لكى يطلب ويخلص ما قد هلك»، وقالوا له «امض من تخومنا» سيكونون أسوأ حالاً من الخنازير التى أغرقت فى بحيرة طبرية (مر ٥)، إذ سيطرحون فى بحيرة النار!

ولقد أعطى اسم ذلك الملاك أولاً بالعبرانية ثم باليونانية، لأنه فى المقام الأول مرتبط باليهود (دانيال ١١: ٣٦، ٣٧)، فهو منهم وهو ملكهم، وسيذيقهم عذاب العقارب - لكن تأثيره أيضاً سيمتد ليشمل المسيحية الاسمية (٢ تس ٢). فالاسم الأول يشير إلى ما سيفعله فى اليهود المرتدين، بينما الاسم الثانى يشير إلى ما سيفعله فى المسيحيين المرتدين\*.

#### البوق السادس أو الويل الثانى:

إن كان الويل الأول يهودياً أكثر فى طابعه، فإن هذا الويل موجه أساساً إلى الغرب المسيحي المرتد. لهذا نجد إشارة من جديد إلى الثلث. وهناك ارتباط بين هذا البوق والبوق الخامس، يمكن تلخيصه فى قول الملاك جبرائيل لدانيال «وعلى جناح الأرجاس مخرب» (دانيال ٢٧: ٢٧). فالأرجاس هى العبادة الأصنامية التى سينشئها النبى الكذاب فى هيكل الله، وسوف يحميه فى ذلك الزعيم الغربى، أى الوحش. ولأنه سيحمى هذه الديانة الأصنامية بموجب معاهدات يبرمها فإنه يسمى «جناح الأرجاس» - ما أبعد الفارق بين جناح الأرجاس وبين جناحى الدجاجة الحانية اللذين كان بهما يريد ربنا يسوع أن يحمى هذا الشعب من الخطر الذى كان محدقاً بهم، من النسر (إمبراطور

\* هذا النبى الكذاب حسبما ورد عنه فى دانيال ١١: ٣٦ - ٣٩ لا يبالى باللهة آبائه (فى علاقته باليهود؛ الذين لهم إله الآباء)، ولا بشهوة النساء (أى المسيح؛ الذى كانت كل نساء اليهود يتمنون أن يولد منهن)، وذلك فى علاقته بالمسيحيين. وهو بحسب ايوحنا ٢: ٢٢، ٢٣ ينكر أن يسوع هو المسيح (هذا هو موقف اليهود غير المؤمنين)، كما ينكر الأب والابن (وهو موقف المسيحيين المرتدين).

روما). لكنهم إذ لم يعرفوا ما هو لسلامهم أتت عليهم سنة ٧٠ م أبشع مجزرة عرفها التاريخ. وأمامهم أيضاً جناح الأرجاس الذى سيلجأ ولاية هذا الشعب قريباً للاحتماء به ليحميهم من ملك الشمال (إش ٢٨) لكن ملك الشمال سيدوسهم وسيرسل الله المخرب ليخرب حاميتهم، كما نرى فى هذا البوق.

فإن صوتاً مشتركاً سيصدر من أربعة قرون مذبح الذهب، الذى هو نفسه مذبح البخور. ونحن نعلم أنه فى هذه الفترة سيتوقف تقديم البخور والمحرقات فى الهيكل لأن كل العبادة ستكون موجهة إلى النبى الكذاب وإلى صورة الوحش الموجودة فى الهيكل؛ إذ سيظل الوحش (أى امبراطور روما) الذبيحة والتقدمة (د ٩١: ٢٧)، تلك الذبيحة التى يؤخذ من دمها ويرشونه على أربعة قرون مذبح الذهب (خر ٣٠: ١٠)، وإذ لا يوجد دم مرشوش على قرون المذبح سيخرج صوت من هذه القرون ينادى بالانتقام، ليفك الأربعة الملائكة المقيدين\* عند النهر العظيم الفرات\*\*. وإذ ذاك ستنسب جيوش جرارة إلى إسرائيل لكنها ستوجه نشاطها التخريبى إلى جيوش الامبراطورية الغربية التى ستكون وقتها هناك لتحمى العبادة الوثنية. ولذلك نقرأ فى هذا البوق عن الثالث «يقتلوا ثلث الناس».

وعدد هذا الجيش الذى سيأتى من الشرق خطير جداً «مئتا ألف ألف». وهذا العدد الهائل مزود بأسلحة الكترونية معقدة، بالإضافة إلى أسلحة ذرية ونووية، توصف فى الرؤيا بالقول «لهم دروع نارية وأسمانجونية وكبريتية. ورؤوس الخيل كرؤوس الأسود ومن أفواهاها تخرج نار ودخان وكبريت، ومن

---

\* فى اصحاح ٧ نقرأ عن أربعة ملائكة أطهار يحجزون توقيع الغضب حتى يتم ختم الأبرار لحفظهم، وهنا نقرأ عن أربعة ملائكة أشرار يحلون بغرض توقيع القضاء على الأشرار لإهلاكهم.

\*\* نهر الفرات هو الحدود الطبيعية للامبراطورية الرومانية فى الشرق قديماً من جهة، كما أنه الحدود الشرقية لأرض الموعد (تك ١٥: ١٨) من الجهة الأخرى. ويرى البعض أن فك الملائكة المقيدين عند نهر الفرات (البوق السادس) وكذا تنشيف النهر (الذى هو رمز السلام) فى الجام السادس يعنى الأمر بترحيل قوات حفظ السلام الدولية التى ستكون مرابطة فى منطقة الخليج الساخنة. ويكون ترحيلها، كما حدث فى الحرب مع إسرائيل عام ١٩٦٧، إيذاناً ببداية الحرب، إذ تنسب جيوش جرارة من الشرق إلى إسرائيل، لكنها توجه نشاطها إلى جيوش التحالف الأوروبى، أى جيوش الوحش.



هذه الثلاثة قتل ثلث الناس من النار والدخان والكبريت الخارجة من أفواهها». آه ما أرهب ما ينتظر أولئك الذين احتقروا الحجر الكريم، ابن الله الحي، وظنوا أنهم في أمان إذا احتموا بالإنسان. سيكتشفون لكن بعد فوات الأوان «أن الفراش قد قصر عن التمدد، والغطاء ضاق عن الالتحاف، عندما يقوم الرب يسخط ليفعل فعله، فعله الغريب» (إش ٢٨: ١٤-٢٢).

في الضربة السابقة (البوق الخامس) رأينا العقارب المؤذية أما هنا فنرى الحيات القاتلة. في الضربة السابقة رأينا الشيطان باعتباره الكذاب، ملك جيوش النبی الكذاب، أما في هذه الضربة فنراه باعتباره القتال للناس من البدء «وأما بقية الناس الذين لم يقتلوا بهذه الضربات فلم يتوبوا عن أعمال أيديهم حتى لا يسجدوا للشياطين وأصنام الذهب والفضة والنحاس والحجر والخشب التي لا تستطيع أن تبصر ولا تسمع ولا تمشي، ولا تابوا عن قتلهم ولا عن سحرهم ولا عن زناهم ولا عن سرقتهم».

«لم يتوبوا»! نعم فلن يبقى للتوبة مكان في قلوبهم لأنه «جاء العريس والمستعدات دخلن معه إلى العرس، وأغلق الباب» (مت ٢٥: ١٠).

«يسجدوا للشياطين»! ألم نسمع فعلاً عن عبادة الشيطان، ليس فقط في الغرب المستبيح المرتد، بل حتى في بلادنا المحافظة بطبيعتها. لقد أعلن رئيس كهنة كنيسة الشيطان في سان فرانسيسكو بأمريكا "أنطون لافاي" أن عصر الشيطان قد بدأ في عام ١٩٦٦. ولعلنا كلنا سمعنا كيف تقترن بهذا السجود للشياطين طقوس دينية مريبة وأفعال فاضحة دنسة، يلخصها هذا الرباعي الشرير: قتل وعقاقير وزنى وسرقة!

«ولا تابوا عن قتلهم»: وها نحن نرى الارتفاع الرهيب لمعدلات القتل. وبالإضافة إلى سبب القتل الرئيسي وهو الكراهية والبغضة، هناك أيضاً القتل المرتبط بالمخدرات أو بالزنى أو بالسرقة!

«ولا عن سحرهم»: والكلمة في الأصل اليوناني هي *pharmakia* والتي منها جاءت الكلمة الإنجليزية *pharmacy* أي عقاقير. والمقصود هو

استخدام العقاقير المنتشرة الآن في كل محافل السجود للشياطين وما على شاكلتها.

«ولا عن زناهم»: وبالإضافة إلى صور الزنى التقليدية وانتشارها الرهيب نظراً لضياح القيم والإخلاق، فهناك أعداد هائلة في الغرب من الرجال والنساء يعيشون معاً خارج رباط الزوجية المقدس، وبعضهم ينجب الأولاد.

«ولا عن سرقتهم»: سواء تلك المنسوبة إلى الفقراء أو إلى المليونيرات؛ سواء السرقات التقليدية أو الاختلاسات والهروب من البلاد بالثروات.

\* \* \* \*

بعد هذا يقطع الرب هذا المشهد القائم بمشهد آخر حلو فيه تظهر أمانة الرب نحو الأمناء على الأرض. وها قوس القزح يظهر من جديد فاصلاً بين الويل الثاني والثالث، معلناً أن الرب لا زال مهتماً بهذه البقية الأمانة على الأرض، كما ولا زال متمسكاً بحقه في الأرض. وفي هذا المشهد نجد الملاك الآخر، الذي قرأنا عنه في أصحاح ٨، ينزل ويضع رجله اليمنى على البحر واليسرى على الأرض. ووضع الرجل هو تعبير عن الامتلاك (كما نفهم من يشوع ١: ٣). ووصف الرب المذكور في هذا المشهد ينطبق على وصفه عند ظهوره.

ويرتبط مع هذا الظهور للرب الصراخ بصوت عظيم. وبعدهما صرخ تكلمت الرعود السبعة بأصواتها. لكن الرائي وهو مزعم أن يكتب ما تكلمت به الرعود أمير ألا يكتب. مما يدل على أن هناك بلايا ومصائب سوف تحدث في العالم لم تذكر في هذا السفر. فحتى في الدينونة «النصف لم نخبر به»، على حد تعبير ملكة سبا لسليمان (١ مل ١٠: ٧).

وكان مع الرب سفر صغير؛ هو سفر نبوات العهد القديم. وسمى سفرًا صغيراً لأن ما يحتويه من نبوات مشهدها الأرض ومدتها الزمان (فلا السماويات ولا الأبدية تدخل في نطاقها). وأقسم بالحي إلى أبد الأبد أن

لا يكون زمان\* بعد. بمعنى لا يكون تباطؤ ولا تأن أو إمهال بعد. كما قال الرب في متى ٢٤ إنه «لو لم تُقصر تلك الأيام»، فكان تخطيط الرب أن هذه الأيام لا تطول بل يقصرها، لذا يقول «بل في أيام صوت الملاك السابع متى أزمع أن يبوق يتم أيضاً سر الله كما بشر عبده الأنبياء» - أى يتم سر الله في احتمال الشر والأشرار؛ هذا السر الذى أعلنه الله هناك في الجنة عن الصراع بين الخير والشر، متمثلاً في الصراع بين نسل المرأة ورأس الحية. لكن قريباً جداً، كما أقسم الرب هنا «أن لا يكون تباطؤ بعد»، سينهى الرب صبره على الشر. لكم تعثر الكثيرون واحترار حتى المؤمنين بسبب طول احتمال الرب للشر (أى ٢١: ٦ - ١٥، مز ٧٣، إر ١٢: ١، ٢، .. إلخ) لكن هنا يقول الرب «لاتباطؤ بعد»

ويوحنا أكل هذا السفر الصغير الذى كان مع الملاك كما أمره. فصار جوفه مرأ رغم أنه كان في فمه حلواً. وهكذا بالنسبة لنا إذ بينما نتأمل فيما سيتم عن قريب نفرح لأن سيدنا سيتمجد وسنتمجد نحن معه، لكننا نحزن ونبكي على أولئك الرافضين الذين لا يعرفون ماذا ينتظرهم نتيجة رفضهم المسيح بإرادتهم.

\* \* \* \*

وفي أصحاح ١١ نجد الرب مشغولاً بالبقية الأمانة من شعبه الأرضى. لأنه بدخول ملء الأمم تكون القساوة الجزئية لإسرائيل قد انتهت. وهنا الرب يعود من جديد للتعامل مع شعبه. والجو في هذا الأصحاح كله يهودى، الأمر الذى نستدل به من التمييز بين اليهود والأمم، ومن الإشارة إلى مدينة أورشليم (٢٤، ٨)، والهيكل<sup>١</sup> والدار الخارجية والمذبح، وكذا من الانتقام من الأعداء (١٠، ٦، ٥٤). ويوحنا يعطى قصبة شبه عصا - والقصبة تستخدم للقياس؛

---

\* ليس أن الزمان سينتهى، لأنه بعد مجئ المسيح إلى الأرض سيظل هناك ألف سنة. بل إن أناة الله قد انتهت. أما كتب يوحنا سفر الرؤيا (بعد سنة ٩٠ م) كان الهيكل في أورشليم قد دُمِر. فهو إذا يقصد الهيكل الذى سيبنى في أورشليم، على الأرجح، بعد الاختطاف.

صورة للحفظ والامتلاك، كما أن العصا رمز للقوة<sup>\*</sup>. فبقوة الله ويده المخفية عن الناس ستحفظ البقية. لذا يسمع القول «قس هيكل الله والمذبح والساجدين فيه» إشارة للأمناء المؤمنين من الشعب القديم. فكما أننا في المشهد المتوسط بين الختم السادس والسابع رأينا ختم الأمناء على جباههم، نرى هنا بين البوق السادس والسابع قياس الهيكل والمذبح والساجدين. والختم والقياس كلاهما يفيد الملكية «يعلم الرب الذين هم له». «أما الدار التي خارج الهيكل (إشارة لمجرد المعترفين فقط - وهم الأكثرية من اليهود الذين سيتبعون النبي الكذاب) فاطرحها خارجا ولا تقسها».

وفي هذه الأيام سيقم الرب شهادة له من عدد كبير من الشهود الأمناء مرموزا لها هنا بالشاهدين (والرقم ٢ هو رقم الشهادة - يو ٨: ١٧، ٢ كو ١٣: ١، ... إلخ). وطابع اضطهاد الأمناء الذي ميز كل فترة أزمة الأمم من بدايتها (قارن دا ٢١، ٣، ٦)، سيبلغ هنا ذروته. ومع قدر إحساس الشاهدين بالاضطهاد من الأشرار فإنهم سيحسون أكثر بانحراف الأمة وشرها، الأمر الذي يستلزم التوبة<sup>\*\*</sup>، ولهذا فإنهما في مواجهة الغرور الإسرائيلي والزهو والعجب سيلبسان المسوح، داعين الأمة إلى التوبة. ولا شيء آخر بديلا عن التوبة يطلبه الله سواء من الفرد الخاطئ أو من الأمة الخاطئة. وعلى الرغم من ظروف الشهادة الصعبة في تلك الأيام، لابد للشاهدين أن يتمما شهادتهما. ثم يكون آخر عمل شرير للوحش<sup>#</sup> الصاعد من الهاوية أن يصنع معهما حربا.

<sup>\*</sup> يمكن أيضا القول إن الرب بعد الاختطاف سيعود للاعتراف بشعبه (قصة القياس)، لكن هذا الاعتراف ليس للبركة بعد، بل للتأديب أولا، وهذا هو مدلول العصا.

<sup>\*\*</sup> ستكون شهادة الشاهدين في المدينة المقدسة، أي أورشليم. لكن التي تدعى روحيا سدوم ومصر - في سدوم نرى الفساد من الداخل، وفي مصر القسوة من الخارج. في سدوم النجاسة وفي مصر الوثنية. سدوم تعطي صورة للجسد في إباحيته، ومصر تعطي صورة للعالم في اضطهاده لشعب الله.

<sup>#</sup> اسم "الوحش" يرد في سفر الرؤيا ٣٦ مرة (٦×٦). هنا ترد المرة الأولى. وعندما يقول عن الوحش إنه صاعد من الهاوية فلا إشارة إلى مصدره الشيطاني الجهنمي.

لكن ستتضح مصداقية قول الرب للأمناء في تلك الفترة «لأن من يمسكم يمس حدقة عينه» (زك ٢: ٨). ولهذا فإن الرب بعد هذه الجريمة من الوحش سيلقيه حياً في بحيرة النار كما سنرى. ومع أن الوحش سيغلبهما ويقتلهما، وتكون جثثاهما (معلقتين) على شارع المدينة العظيمة التي تدعى روحياً سدوم ومصر حيث صُلب ربهم أيضاً، ويفرح<sup>\*</sup> الناس ويشمتون فيهما، ويرسلون هدايا بعضهم لبعض<sup>#</sup>، لكن فرحهم لن يدوم سوى ثلاثة أيام ونصف. وبعدها يقومان قيامة منظورة من الجميع، وذلك في تنمة القيامة الأولى كما هو مذكور في رؤيا ٢٠.

<sup>\*</sup>أعتقد أن الإشارة «حيث صلب ربهم أيضاً» تربط بين ما فعله الأشرار بالمسيح في يومه، وما سيفعلونه بالشاهدين في يومهما. فما لم يقدروا أن يفعلوه بالمسيح سيفعلونه بهذين الشاهدين. فهم لم يقدروا أن يبقوا جسد المسيح معلقاً على الصليب، حرصاً على المشاعر الدينية لليهود المجتمعين في المدينة المقدسة من كل أرجاء العالم «لأن يوم ذلك السبت كان عظيماً» (يو ١٩: ٣١)، لكنهم سيفعلون ذلك مع الشاهدين. أما مشاهدة الشعوب والقبائل والألسنة والأمم لهما فربما يتم بواسطة شبكة الإنترنت. والرب سيجعل غضب الإنسان يحمده، إذ بذلك سوف يشاهد قيامتهما كثيرون، كما سي شاهدون صعودهما إلى السماء حينئذ.

<sup>\*\*</sup>هذه هي المرة الوحيدة التي ترد فيها كلمة تعبر عن الفرع طوال هذه السنين العصبية، لكن إلى كم من الزمن سيستمر فرحهم هذا؟ إن الثلاثة الأيام والنصف ستمضي سريعاً؛ كحلسم، وعند التيقظ سيحتقر الرب خيالهم. نعم «أما علمت هذا منذ القديم؛ منذ وضع الإنسان على الأرض، أن هتاف الأشرار من قريب وفرح الفاجر إلى لحظة» (أي ٢٠: ٤).

<sup>#</sup>نتذكر أنه يوم صلب المسيح صار بيلاطس وهيرودس صديقين مع بعضهما، لأنهما كانا من قبل في عداوة (لو ٢٣: ١٢). والمشابهات بين هذين الشاهدين والمسيح كثيرة فمدة خدمتهم كانت ثلاث سنين ونصف، ولم يقدّر أحد أن يمسهم بسوء قبل إتمام خدمتهم ومجيئ ساعتهم، وبعدها قتلوا، وسيصلب الشاهدان «حيث صلب ربهم أيضاً». وتصاحب قيامتهم زلزلة. لكن هناك أيضاً مفارقات بين الشاهدين وبين المسيح: فمع أنهما الزيتونتان إلا أنه هو المسيح الذي ليس بكيل يعطيه الله الروح القدس. هما سيلبسان المسوح لأن طابع خدمتهما هو التوبة، أما هو فكانت خدمته خدمة النعمة والفرح. معجزاتهما ستكون معجزات قضاء أما هو فمعجزاته كانت كلها معجزات نعمة. أما مات المسيح فإنه دفن مع غنى عند موته، أما الشاهدان فلن يدعوا جثثيهما توضعان في القبور. وأخيراً فإن المسيح في قيامته وفي صعوده لم يشاهد من العالم، بل من خاصته فقط، أما الشاهدان فستكون قيامتهما منظورة من الجميع وكذلك صعودهما إلى السماء علنياً.



ثم يأتى البوق السابع أو الويل الثالث :

كان الويل الأول شيطانياً موجهاً لليهود، والثانى بشرياً موجهاً  
للامبراطورية الرومانية، أما هذا الويل فاللهى موجه إلى أمم العالم جميعاً.  
وفى هذا البوق نصل إلى النهاية، إذ أتى صوت «مملكة العالم التى لربنا  
ومسيحه\* قد جاءت (أو بدأت)».

ألم يقل هو لا يكون تباطؤ بعد؟! هذا الصوت حرك الشيوخ فى السماء  
الذين كانوا جالسين على العروش فخروا على وجوههم وسجدوا لله لأنه أخذ  
قدرته العظيمة وملك.. لكن ماذا كان رد فعل الأرض لأخذه الملك؟  
«فغضبت الأمم»، مرة أخرى نجد هنا أن الأمم ارتجت وأن الشعوب تفكروا  
بالباطل. «ولكن لا يكون الآخر كالأول» - ففى مجئ الرب الأول عندما  
ارتجت الشعوب وتهيج الأشرار عليه فإنه لم يفتح فاه، بل سلم لمن يقضى  
بعدل، أما فى هذه المرة فنقرأ «فأتى غضبك وزمان الأموات لكى يدانوا». ثم  
يذكر لنا فريقين من البشر بالارتباط بالملك؛ فريقاً سيجازى بالمشاركة فى  
الملك وفريقاً آخر بالهلاك. وعندما يقول «زمان الأموات\*\* لكى يدانوا» فإنه  
يأخذ فكرنا إلى ما بعد الموت؛ إلى دينونة الأموات أمام العرش العظيم  
الأبيض. وبهذا نصل إلى نهاية الزمان، إلى ما بعد الألف سنة حيث ستحترق  
الأرض والمصنوعات التى فيها، ليصنع الله بعدها كل شئ جديداً: نعم فالأبواق  
السبعة - كما سبق وذكرنا - لا تنتهى إلا بانهايار هذا العالم وزوال هيئته من  
الوجود.

\* ليست «ممالك العالم» كما فى ترجمتنا العربية السائعة، بل المملكة العالمية؛ امبراطورية ابن الإنسان  
التي تغطى كل العالم، والتي سبق أن رآها نبوخذنصر فى حلمه (٢١د: ٤٤)، ودانيال فى رؤياه (٧د: ٢٧، ٢٢، ٢٧) قارن مع مزمور ٢: ٦-٩.

\*\* ربما تعنى دينونة كل أشرار الأرض على مختلف مراحلها باعتبار أنهم جميعاً لموات روحياً.

يعود الرائي بعد ذلك ليذكر ما يتضمنه هذا السفر الصغير الذي عندما أكله  
يوحنا جعل فمه حلواً وجوفه مرّاً. وهذا ما سنتأمله في المحاضرة القادمة.  
لكن ما أمجد أن نتذكر أننا في أثناء كل ما سيقع على العالم من حوادث اليمّة  
سنكون على العروش جالسين أمام الله، الذي يستحق كل المجد والسجود.



## السفر الصغير

ص ١٢-١٦

الشيطان يقود بنفسه المعركة الخطيرة ضد البقية الأمانة في  
أورشليم مستخدماً الوحش والنبي الكذاب، والرب يسكب جامات  
غضبه الرهيبة على الأرض تمهيداً لظهوره.

ص ١٢: سقوط الشيطان من السماء.

ص ١٣: الوحشان: الطالع من البحر والطالع من الأرض.

ص ١٤: الرد الإلهي السباعي على تحرك الشيطان.

ص ١٥: الاستعداد لصب الجامات.

ص ١٦: سكب الجامات السبعة على الأرض.



وصلنا في المحاضرة السابقة عند حديثنا عن  
البوق السابع إلى النهاية؛ نهاية الزمان، وبالتالي  
فإن ما يلي ذلك ليس هو استطراداً تاريخياً  
للأحداث بل هو رجوع إلى الوراء لإعطائنا



تفصيلات أدق عن بعض الشخصيات الرئيسية وبعض الأحداث الهامة التي  
ستحدث في خلال «الضيقة العظيمة».

يبدأ الرائي من أصاح ١١ : ١٩ فيقدم ثلاثة مناظر متتالية :

المنظر الأول : «انفتح هيكل الله في السماء وظهر تابوت عهده في هيكله»

إن التابوت رمز معروف لربنا يسوع المسيح. فأين مكان الرب يسوع وسط  
هذه الحوادث؟ - إنه في السماء، فهو لازال محتجباً. لكنه أيضاً لا زال باقياً  
على العهد لأنه «إله أمانة» (تث ٣٢ : ٤)، برغم كل خطايا الشعب وشرورهم يقول  
الرسول «لعل عدم أمانتهم يبطل أمانة الله؟ حاشا» (رو ٣ : ٣).

المنظر الثاني : «وظهرت آية عظيمة في السماء، امرأة متسربة بالشمس،  
والقمر تحت رجليها، وعلى رأسها إكليل من اثني عشر  
كوكباً»

لا يقال إن المرأة في السماء، بل إننا هنا نرى فقط تقدير السماء لهذه  
المرأة. أو بعبارة أخرى نرى هنا الأمة في نظر السماء، وكما ستري في  
أمجادها المستقبلية (إش ٦٠ : ١). على أن وقت البركة لم يحن بعد، لذا فنفس



المرأة ترى فى مشهد ألم وضيق «وهى حبلى متمخضة ومتوجعة لتلد» - نحن نعرف أن آلام المخاض هى نتيجة لخطية المرأة (تك ٣ : ١٦)، وهكذا هنا الأمة أيضا ستجتاز فى الضيقة العظيمة المشبهة بالمخاض بسبب خطيتها. ثم إن آلام المخاض تعقبها أفراح الولادة (يو ١٦ : ٢١)، وهذا ما سوف يحدث مع الأمة فى أفراح الملك الألفى (انظر مى ٥ : ١-٤، إش ٦٦ : ٧-١٢).

**المنظر الثالث :** إن كان المنظر الأول قدم لنا المسيح، نسل المرأة، والمنظر الثانى قدم لنا الأمة اليهودية التى منها ولد المسيح حسب الجسد (المرأة نفسها)، فإن هذا المنظر يقدم لنا عدو المسيح وعدو الأمة (قارن مع تك ٣ : ١٥). يقول الرأى «وظهرت آية أخرى فى السماء. هوذا تتين عظيم أحمر له سبعة رؤوس وعشرة قرون وعلى رؤوسه سبعة تيجان وذنبه يجر ثلث نجوم السماء»، ويمكن أن نعتبره يمثل لنا -الثالوث الأنجس؛ الشيطان والوحش والنبي الكذاب.

**فالتتين :** هو إيليس (ع ٩).

**ورؤوس التتين السبعة وقرونة العشرة :** تذكرنا بالوحش الطالع من البحر؛ زعيم الإمبراطورية العائدة إلى الحياة (أصحاح ١٣ : ١).

**والذنب :** يذكرنا بالنبي الكذاب (إش ٩ : ١٥).

وأصحاح ١٢ يركز الكلام على التتين. ثم أصحاح ١٣ يكلمنا عن الوحش والنبي الكذاب. إنه يبدأ بالعدو الأصلي، لأن هناك عداوة دفينّة فى قلب الشيطان نحو المرأة من أيام السقوط فى الجنة لما قال الله للحية «أضع عداوة بينك وبين المرأة وبين نسلك ونسلها» (تك ٣ : ١٥). وهنا نرى العداوة بين الشيطان وبين

---

أصحاح ١٢، ١٣ يقدمان لنا سبع شخصيات مختلفة: ١- للمرأة: الأمة الإسرائيلية، ٢- التتين: الشيطان، ٣- الابن الذكر: المسيح، ٤- ميخائيل: الملاك القائم من الله لبنى إسرائيل (دا ١٢)، ٥- باقى نسلها: البقية النقية، ٦- الوحش الطالع من البحر: زعيم روما، ٧- الوحش الطالع من الأرض: النبي الكذاب.

الامة التي منها أتى المسيح. والعداء في حقيقته موجه إلى المسيح ذاته «والتنين وقف أمام المرأة العتيدة أن تلد حتى يبتلع ولدها متى ولدت».

لكنها ولدت الابن الذكر؛ ربنا يسوع المسيح. ولم يقو الشيطان عليه رغم أنه أهاج العالم ضده وأصدر الحكم بموته. ولكن كان في هذا إيادة للشيطان نفسه. ثم «اختطف ولدها إلى الله وإلى عرشه». فمن يبقى إذاً أمام التنين الغاضب الهائج؟ لم يبق سوى المرأة ذاتها.

ثم يتحدث بعد هذا العرض السريع عن تفصيل ما سيحدث فيذكر أنه بعد فترة مبتدأ الأوجاع ستحدث معركة في دائرة غير المنظور<sup>\*</sup> بين ميخائيل<sup>\*\*</sup> وملائكته وبين إبليس وملائكته، ستكون نتيجتها أن يطرد الشيطان من السماء وستتم عندئذ النبوة التي نطق بها ربنا «رأيت الشيطان ساقطاً مثل البرق من السماء» (لو ١٠: ١٨).

عند اختطاف الابن الذكر إلى السماء (الأمر الذي يتضمن أيضاً اختطاف الكنيسة كما ذكرنا في الملاحظات التمهيدية في أول الكتاب) طُرح الشيطان من السماء. وبصدد نزولنا مع المسيح إلى الأرض (أصحاح ١٩: ١١-٢٠: ٣) سيُربط الشيطان ويُطرح في الهاوية!

ويذكر الراى هنا أربعة أسماء للشيطان مرتبطة بأنشطته المختلفة، فيقول:

تنين: وحش دموى، بالنسبة للمسيح إذ كان يريد أن يبتلعه.

وحية: أى الماكر، بالنسبة للعالم الذى يُضل الساكنين فيه.

ثم إبليس: أى المشتكى أو الواشى، بالنسبة للمؤمنين.

وأخيراً الشيطان: أى المضطهد، بالنسبة للشهود على الأرض.

<sup>\*</sup>لمزيد من التفاصيل عن الحروب في دائرة غير المنظور، وعن مراحل سقوطات الشيطان الخمس سابقاً ولاحقاً، انظر كتاب "الشيطان" للمؤلف. لاسيما الفصل ٢٢

<sup>\*\*</sup>الملاك ميخائيل معنى اسمه «من مثل الله» ها هو يحارب الشخص الذى أغوى حواء بقوله «يوم تأكلان منه.. تكونان كالله» (تك ٣: ٥). إنه يحارب إبليس الذى أراد أن يرفع كرسيه ويصير «مثل العلى» (إش ١٤: ١٤).

لكن هذا المشتكى على المؤمنين والمضطهد للشهود الأمناء قد غلب منهم؛ لقد غلبوه بدم الخروف وبكلمة شهادتهم ولم يحبوا حياتهم حتى الموت. ولقد كانت دعائم نصرتهم على الشيطان ثلاثية كالاتى :

١- أساسها المتين : «دم الخروف».

٢- أسلوبها الخارجى : «كلمة شهادتهم».

٣- باعثها الداخلى : «لم يحبوا حياتهم حتى الموت».

كان الدم لمواجهة قانونية الشكوى، وكانت الكلمة لمواجهة أضاليل الحية، وكان الاستعداد للاستشهاد لمواجهة زئير الأسد. أو يمكن القول إن «دم الخروف» كان لمواجهة إبليس الشاكى، وأن «كلمة شهادتهم» كانت لمواجهة الحية وحيلها، وكونهم «لم يحبوا حياتهم» لمواجهة التتين والشيطان. فكل تفكير الشيطان عن الناس هو ما قاله مرة للرب «جلد بجلد، وكل ما للإنسان يعطيه لأجل نفسه» (أى ٢ : ٤). لكن ماذا يعمل الشيطان مع أشخاص لم يحبوا حياتهم (يو ١٢ : ٢٥)؟!؟

ومع طرح الشيطان من السماء نسمع عن الفرحة التى ستعم السماء بسبب هذا. ولكن على قدر فرح السماء سيكون ويل ساكنى الأرض والبحر «لأن إبليس نزل (إليهم) وبه غضب عظيم عالماً أن له زماناً قليلاً». فى ذلك الوقت العصيب سينصب على الناس غضب الله، وإبليس ينزل إليهم وبه غضب عظيم!!

وإذ يضطهد الشيطان المرأة نقرأ القول «أعطيت المرأة جناحى النسر العظيم لكى تطير إلى البرية إلى موضعها حيث تعال زماناً وزمانين ونصف زمان». لم يقل لنا من الذى أعطاها جناحى النسر، لكننا نفهم أنه هو نفسه يهوه الذى حمل الشعب فى القديم على أجنحة النسور وأنقذهم من فرعون (خر ١٩ : ٤)، لا زال يعتنى بشعبه ويرتب لهم ما فيه حمايتهم «فأعانت الأرض المرأة وفتحت الأرض فاهما وابتلعت النهر الذى ألقاه التتين من فمه». والأرض رمز للحكومات المستقرة البعيدة عن مشهد الاضطرابات؛ وهى غالباً

البلاد النائية في آسيا وأفريقيا، تلك البلاد التي لم يصلها نور الإنجيل بوضوح كما حدث مع غيرها من البلاد. هذه البلاد ستفتح أبوابها وتحمي أولئك المضطهدين من النبي الكذاب، الذي سيرسل وراء تلك البقية الأمانة قواته الخاصة لتأديبهم على الخروج عن طاعتهم له، وقتلهم. ويشار إلى تلك القوات الخاصة هنا بالنهر (قارن إش ٥٩: ١٩ و مز ٩٣: ٤، ٣). وكثيرون من الذين في تلك البلاد النائية سوف يطعمون البقية الأمانة ويسقونهم والرب سيعتبر هذا معروفاً معه هو شخصياً. وستكون المكافأة لذلك أنهم يرثون الملكوت الأرضي المعد لهم منذ تأسيس العالم (مت ٢٥).

أما وقد فشل الشيطان في ملاحقة الذين هربوا إلى البلاد النائية فإنه سيستدير ليقود حرباً شعواء على البقية النقية التي لم تتمكن من الهرب من أرض إسرائيل (مت ٢٤: ١٦ - ٢٠). وكيفية ذلك نراها في أصحاح ١٣.

\* \* \* \*

إن كنا قد رأينا في أصحاح ١٢ سقوط الشيطان على الأرض، فإننا في أصحاح ١٣ نرى خلاصة نشاطه بعد سقوطه من السماء، وقبل طرحه في الهاوية، أو بالحرى نرى آخر محاولاته في الهجوم على مخطط الله لإقامة ملكوته. أصحاح ١٢ قدم لنا صورة لعداء الشيطان، وفي أصحاح ١٣ يقدم لنا أساليب ذلك العداء، أو بالحرى الوسائل التي سيستخدمها الشيطان في تلك الفترة العصيبة؛ فالشيطان روح يحتاج إلى وسائل بشرية لتنفيذ مخططة في الأرض.

وهنا يذكر لنا أشرّ شخصيتين في كل تاريخ الجنس البشري، وكل منهما يسمى وحشاً، نظراً لوحشيته وقسوته. الأداة الأولى تتميز بالبطش والقسوة، والأداة الثانية طابعها الخداع والغش. ذلك لأن الإنسان من الناحية الواحدة يميل إلى تمجيد القوة والعنف، ومن الناحية الأخرى فإن غريزة التدين هي أقوى الغرائز البشرية. لذا فالشخص الأول الذي هو جواب الشيطان على ميل الإنسان للقوة سيكون رومانياً (وروما معناها قوة). والشخص الثاني الذي هو

جواب الشيطان على حاجة البشر الدينية سيكون يهودياً. الأول سياسى عسكرى والثانى شخصية دينية. وبهذا يعيد التاريخ نفسه، وتلتقى روما وأورشليم على ذات الطريق مرة ثانية؛ كانت المرة الأولى فى معادة المسيح، وهذه المرة فى معادة إخوة المسيح الأصاغر.

ونحن فى أصحاح ١٢، ١٣ نجد أنشطة الشيطان الثلاثة ضد وظائف المسيح\* الرئيسية الثلاث، فهو :

«المشتكى على إخوتنا» (١٢ : ١٠) ضد المسيح الكاهن الشفيع.  
وسيعطى الوحش قدرته وعرشه وسلطاناً عظيماً (١٣ : ٢) ضد المسيح الملك.

وسيعمل فى النبى الكذاب بكل... خديعة الإثم فى الهالكين (١٣ : ١١-١٥، ٢ تس ٢ : ٩) وذلك ضد المسيح النبى.

\* \* \* \*

والآن إلى شخصيتى الأصحاح الثالث عشر

الشخصية الأولى : وحش طالع من البحر؛ وكونه وحشاً يحمل فكرة القسوة وكذا عدم معرفة الله، وكونه من البحر يحمل فكرة أنه أسمى وأنه طالع من حالة الاضطراب والفوضى التى ستخلفها سنوات مبتدأ الأوجاع، فالظروف هنا - كما وعلى مر التاريخ - هى التى تخلق الدكتاتور.

وله سبعة رؤوس؛ أى سبعة أدوار أو أنظمة منذ تكوين الامبراطورية. وله عشرة قرون متوِّجة؛ أى عشر ممالك هى دول التحالف الأوربى. وسنعود إلى توضيح هذا أكثر فى المحاضرة التالية (أصحاح ١٧).

---

\* فى العهد القديم كان يتم مسح الكهنة (خر ٢٩، لا ٨)، والملوك (اصم ١٦)، والأنبياء (امل ١٩ : ١٦). وهكذا المسيح (أى الممسوح) مُسح بالروح القدس فى إنجيل متى باعتباره الملك، وفى إنجيل مرقس كالنبي، وفى إنجيل لوقا كالكاهن.

وعلى رؤوسه/أسماء تجديد. فالامبراطورية فى كل أدوارها، منذ نشأتها تميزت بالطابع التجديفى. وهو «شبه نمر وقوائمه كقوائم دب وفمه كفم أسد» - ياله من وحش عجيب المنظر. لقد سبق أن تكلم دانيال عن أربعة وحوش هى الأسد والدب والنمر أما الوحش الرابع فلم يستطع دانيال أن يحدد شكله بل قال والرابع «حيوان هائل وقوى وشديد جداً.. كان مخالفاً لكل الحيوانات الذين قبله». أما يوحنا فلقد وصفه لنا بدقة وشكله يجمع بين الوحوش الثلاثة السابقة. هذه الوحوش كما نفهم من نبوة دانيال هى صورة للامبراطوريات التى حكمت العالم خلال فترة أزمنة الأمم : أعنى بابل - وفارس - واليونان وأخيراً الرومان. على أننا نلاحظ أن ترتيب الوحوش فى سفر دانيال يأتى عكس الترتيب فى سفر الرؤيا، وذلك لأن دانيال كان ينظر إلى الامبراطوريات مقدماً لأنها كانت بالنسبة لدانيال شيئاً مستقبلاً (ولذا لم يتبين شكل الرابع بدقه)، أما يوحنا فإنه ينظر مؤخراً إذ كان قد وصل إلى الامبراطورية الرابعة فعلاً.

النمر : الذى يشتهر بالخفة وسرعة الحركة والانقضاض السريع على الفريسة يشير إلى الإسكندر الأكبر وامبراطوريته. ذلك الشاب الذى استطاع خلال سنوات قليلة أن يغزو معظم بلاد العالم.

والدب : رمز الشراة والبطش إشارة لملوك مادی وفارس.

والأسد : ملك الوحوش الذى يتميز بالقوة والكبرياء والثقة بالذات، هو صورة للمملكة الأولى ولنبوخذ نصر بالذات الذى قال له دانيال «أنت أيها الملك ملك ملوك» - وكبرياؤه وخيلاؤه واضحان فى نبوة دانيال وأيضاً فى التاريخ فهو الذى بنى حدائق بابل المعلقة، إحدى عجائب الدنيا السبع.

---

نخبرنا التاريخ أن عبادة القياصرة بدأت فى روما قبل ميلاد المسيح، وأن أول معبد لتقديم السجود للقيصر بنى سنة ٢٩ ق.م فى مدينة برغامس. ولعل هذا يعطى بعداً تاريخياً للقول الوارد فى رؤيا ١٣ : ١٣. ولقد كانت الامبراطورية واسعة الأطراف، وكانت مكونة من أجناس وشعوب ولغات مختلفة. و كان الحل الذى ارتآه القياصرة لتوحيد هذه الامبراطورية هو إيقاد شعلة وتقديم بخور والنطق بلغة واحدة «قيصر رب». وهذا هو سر اضطهاد المسيحيين الأوائل الذين رفضوا التبخير للقيصرة والاعتراف بالروميتهم الوهمية.



أما الدكتاتور الذى سيحكم أوربا قريباً فإنه سيجمع هذه الصفات معاً؛  
السرعة والقوة والكبرياء.

«ورأيت واحداً من رؤوسه كأنه مذبوح للموت وجرحه المُميت قد شُفى»  
وهذا الرأس المذبوح هو الرأس السابع. ولقد سبق ورأينا زعيماً يظهر بعد  
فتح الختم الأول (أصحاح ٦) كما رأينا ذبحه للموت فى البوق الرابع (أصحاح  
٨). ويضيف دانيال أن ثلاثة ملوك من المتحالفين مع ذلك الزعيم سينقلبون  
ضده، لدرجة أن يصبح هذا الملك هو الأصغر بين هؤلاء الملوك العشرة حتى  
يدعوه دانيال فى نبوته «القرن الصغير» (دا ٧).

على أن مفاجأة ثانية أغرب من ذلك تنتظر العالم. فإن الشيطان عندما  
يُطرح إلى الأرض سيكتشف بخبثه أن هذا الشخص هو الآلة المناسبة له. لذا  
سيعطيه «قدرته وعرشه\* وسلطاناً عظيماً» - ورغم الجرح المُميت الذى  
أصاب ذلك الزعيم، وهو جرح معنوى\*\* قد يكون معناه محاولة رعاياه تغيير  
صورة حكمه بالقوة، مما يؤدي إلى اهتزاز عرش الوحش تماماً. إلا أنه عندما  
يحصل على قوة شيطانية سيستعيد سلطانه بصورة أعظم مما سبق فتكون  
النتيجة «تعجبت كل الأرض وراء الوحش وسجدوا للنتين الذى أعطى السلطان

---

\* للشيطان تأثير قوى على قلوب البشر، والملوك بصفة أخص، فسيجعلهم كلهم خاضعين تماماً لتلك  
الشخصية. ولعلنا نذكر أن إبليس سبق وقدم عرضاً مماثلاً إلى ربنا يسوع لما قال له، عندما أراه  
جميع ممالك المسكونة فى لحظة من الزمان «لك أعطى هذا السلطان كله ومجدهن لأنه إلى قد دفع  
وأنا أعطيه لمن أريد. فإن سجدت أمامى يكون لك الجميع» ونحن نعلم طبعاً أن المسيح رفض هذا  
العرض. لكن الوحش سيقبله.

\*\* لا يُستبعد أيضاً أن يكون الجرح المُميت جرحاً حرفياً كأن يحاول أحد اغتياله، ويصاب فعلاً بإصابة  
بالغة، وتنقل وكالات الأنباء الخبر، وبينما يكون الجميع متوقعين موته بين لحظة وأخرى إذا به يشفى  
ويقوم لتولى زمام السلطة كلها كدكتاتور مطلق لم تعرف البشرية له نظيراً حتى الآن.

للوحش وسجدوا للوحش قائلين من هو مثل الوحش؟ من يستطيع أن يحاربه؟».

سيكون الوحش - على ما يبدو - شخصية جذابة وله تأثير مغناطيسي في الناس فيظنون فيه الشخصية التي لا تُقهر. وكم يشهد التاريخ عن قادة كثيرين استطاعوا بتأثيرهم أن يخدعوا شعوبهم بأنهم الأقوى وما كانوا قط كذلك. لكن هؤلاء الدكتاتوريين على مر العصور لم يكونوا في حقيقة الأمر إلا دُمى (لعب أطفال) بجانب هذا الوحش الرهيب. ولهذا فإن كل العالم سوف يقول «من هو مثل الوحش؟ من يستطيع أن يحاربه؟!».

«وأعطى فما يتكلم بعظائم وتجاديف، وأعطى سلطاناً أن يفعل اثنين وأربعين شهراً» فإن ما سيميز فترة حكم هذا الوحش هو الظلم والاستبداد كما نرى في الجام الرابع. «وفتح فمه بالتجديف على الله ليجدف على اسمه وعلى مسكنه وعلى الساكنين في السماء» - والفئة الأخيرة «الساكنين في السماء» هم أنا وأنت بنعمة المسيح إن كنت مؤمناً حقيقياً. سيجدف علينا لكنه لن يستطيع أن يفعل غير ذلك. ثم يستطرد قائلاً: «فسيسجد له جميع الساكنين على الأرض». لاحظ هنا المقابلة بين الساكنين في السماء والساكنين على الأرض. وهذه الفئة الأخيرة رغبة منهم في السلام سيرتمون في أحضان ذلك الدكتاتور.

بهذا الصدد نذكر حديثاً للمؤرخ الانجليزي الشهير توينبي من عدة سنوات

---

هي فترة الضيقة العظيمة. وتذكر هذه المدة في سفر الرؤيا بالأيام مرتين (١١ : ٣، ١٢ : ٦)، وبالشهور مرتين (١١ : ٢، ١٣ : ٥)، وبالسنين مرة (١٢ : ١٤) وهي نفس المدة التي حددها دانيال بنصف أسبوع (من السنين) (دا ٩ : ٢٧) - أي ثلاث سنين ونصف. وحيث تذكر الفترة بالأيام فالفكر هو إبراز أناة الله، وتدبير عنايته للبقية يوماً فيوماً خلال هذه المدة المحسوبة بالأيام. وحيث تذكر بالشهور فلا يبرز أنها فترة كمال للشر كمدلول الرقم ٤٢ (٦×٧) أما ذكرها بالسنين فهو لإبراز أنها تمر سريعاً.

قال فيه «بتزايد أسلحة القتال الفتاكة فى العالم، وبارتباط مصالح دول العالم الاقتصادية بعضها مع بعض فان التكنولوجيا الحديثة أوصلت العالم إلى حالة من الشدة والخطر جعلتنا مستعدين الآن لأن نستعبد لأى قيصر جديد ينجح فى أن يعطى العالم الوحدة والسلام». ولقد أصبح العالم اليوم تحت ما يسمى بالنظام العالمى الجديد مهيناً أكثر من أى وقت مضى ليكون تحت زعامة واحدة، وهو ما سيحدث بعد اختطاف الكنيسة، لكن لن تكون الزعامة فيه لأمريكا بل لأوربا.

ويختتم الروح القدس الحديث عن الوحش بتقديم تحذير من الشر، وتشجيع للإيمان فى أيام عصيبة. وحيث أن سر الله مزمع أن يتم فإن الأمر يحتاج إلى إيمان وصبر «لأنكم تحتاجون إلى الصبر.. لأنه بعد قليل جداً سيأتى الآتى ولا يبطئ». أما البار فبالإيمان يحيا» (عب ١٠: ٣٦-٣٨).

أما الأداة الثانية التى فى يد الشيطان فهو الوحش الطالع من الأرض؛ أى الأرض النبوية، أرض كنعان. وهو شخصية يهودية لا يميزها القوة بل الضلال إذ أن «له قرنان شبه خروف». فهو تقليد شيطانى للمسيح، والقرنان يعبران عن النبوة والملك اللتين يدعيهما لنفسه، فهو "النبى الكذاب" و"المسيح الكذاب".

سيحكم اليهود بعد اختطاف الكنيسة شخصية مهووسة، تتخذ لنفسها صبغة دينية بل وربانية. وسبق أن تأملنا فى هذه الشخصية فى البوق الخامس. ويسميه بولس فى ٢ تسالونيكي ٢ بأنه الأثيم\* الذى سيذعى أنه إله ويجلس فى الهيكل بهذه الصفة ويطلب من الذين فى أورشليم أن يسجدوا له، وسيؤيده امبراطور روما (الوحش) فى ذلك، ولهذا يسمى الوحش أنه جناح الأرجاس (أى حامى العبادة الأصنامية).

---

\* كلمة الأثيم فى الأصل تعنى "الذى لا رادع أو قانون يحكم تصرفاته". ولقد رأينا فى الأيام السابقة كثيرين من الحكام لا يعرفون سوى منطق القوة، وليس للمواثيق والأعراف الدولية أدنى تقدير عندهم.

ولكى يبرهن هذا الوحش أنه إله ، فإنه سيأتى (بسماح من الله) بمعجزات لايقدر على مثلها غير الله، فإنه سوف يجعل ناراً تنزل من السماء على الأرض قدام الناس. ويصف الرائي هذا الأمر بأنه «آية عظيمة» (قارن ٢تس ٢: ١١) .. ألم يقل إيليا قديماً لأنبياء البعل «الإله الذى يجيب بنار فهو الله» (امل ١٨: ٢٤). وهو لكى يكرم زعيمه وحاميه فى روما، سيجعل الساكنين على الأرض يصنعون صورة لذلك الزعيم ويضع هذه الصورة فى الهيكل نفسه، ويعطى نفساً لهذه الصورة فتتكلم الصورة! وهذه هى رجسة الخراب التى تكلم عنها دانيال النبى وأشار إليها الرب فى متى ٢٤: ١٥. ويعتبر هذا بداية الفترة العصيبة فى أورشليم، لأنه يجعل الذين لا يسجدون لصورة الوحش يُقتلون.

أسفى على الأمم وأزمنتهم؛ فكما بدأت أزمنة الأمم بسجود لتمثال أيام نبوخذ نصر، ستُختَم أيضاً أزمنتهم بنفس الصورة المحزنة بل وأسوأ! وستكون المواد التموينية وكافة المعاملات التجارية هى وسيلة النبى الكذاب لإجبار الجميع على الخضوع له؛ فعن طريق وشم على الجبهة أو اليد اليمنى، يُعطى فقط لمن يسجد للوحش، ستم كل معاملات البيع والشراء.

أين إذاً ميثاق حقوق الإنسان؟ وأين تشدق العالم المتمدين اليوم بحرية عقيدة الفرد؟ لقد راحت كلها وتبددت كفقاعات فى الهواء. وسيثبت أنه بدون المسيح لا حق ولا حرية. لقد كان الوشم قديماً يُعمل للعبيد، لكن جميع البشر عن قريب سيحمل سمة العبودية على أجسادهم!

ولقد أصبح العالم الآن جاهزاً تماماً لهذا الأسلوب، بعد انتشار بطاقات النقود (Credit Cards). لكن الشئ الجديد الذى سيتم فى ذلك الوقت أن تلك البطاقات لن يحملها الشخص فى جيبه، بل ستكون على جسده؛ على يده اليمنى أو جبهته. وهو ما توصل إليه الخبراء أخيراً واعتبروه أعظم طريقة لعدم ضياع الكارت أو سرقة أو تزويره. والأعجب من ذلك أن الخبراء الذين أجروا أبحاثهم على هذا الأمر اختاروا أن يتم كتابة الرقم بوشم غير مرئى على يد

الشخص أو جبهته! على أن تقوم العقول الالكترونية في المتاجر بقراءة هذا الوشم بواسطة أفلام فوق بنفسجية! حقاً كم أصبح العالم اليوم مستعداً للفصل الأخير من المأساة العالمية، على حد تعبير خادم الرب أيرونسيد.

ولقد أعطى الروح القدس لنا في سفر الرؤيا عدد الوحش\* الذى سيوضع على الجبهة أو اليد اليمنى وهو ٦٦٦\*\*. ومعروف أن الرقم ٦ هو رقم الإنسان؛ الذى خلق في اليوم السادس. هذا الرقم مكرر ٣ مرات، ورقم ٣ هو رقم الله في أقانيمه الثلاثة، نعم ففي ذلك الوقت المظلم سيكون الإنسان متألهاً، بالإضافة إلى أن الشر في ذلك الوقت أيضاً (وهذا مدلول آخر للرقم ٦) سيبلغ ذروته!!

\* \* \* \*

بعد ذلك يقدم لنا أصحاح ١٤ سبعة مشاهد وحوادث متتالية كأنها هي الرد الإلهي على العدو الأساسى الخفى إبليس (ص ١٢) وعلى آلتيه الشريرتين (ص ١٣). أو بالحرى إنقاذ الرب لقديسيه وحمايته لهم من هذا العدوان الثلاثى. ويمكن اعتبار أصحاح ١٤ تلخيصاً لأحداث النصف الثانى لأسبوع دانيال السبعين، أى لأحداث الضيقة العظيمة. أو إن شئت فقل إنه فهرس محتويات تلك الفترة العصيبة. وإن كان الشيطان قد أقام رجليه على الأرض؛ الوحش والنبي الكذاب، فإن الآب فى رده الغاضب يقول «أما أنا فقد مسحت ملكى على صهيون جبل قدسى» (مز ٢: ٦).

والحوادث أو المناظر السبعة فى هذا الأصحاح هي كالاتى:

\* أنظر التذييل (١)

\*\* الوحش (بمعنى شرير) يذكر فى سفر الرؤيا ٣٦ مرة (٦×٦). وإذا جمعت الأرقام من ١ إلى ٣٦ نحصل على ٦٦٦- وبالمقابلة مع هذا فإن القيمة العددية لاسم "يسوع" باليونانى هو ٨٨٨. ثم إن اسم "المسيح"، و"المخلص"، و"الرب"، و"عمانويل"، و"المسيا" كل منها قيمته العددية مضاعف الرقم (٨). فمثلاً المسيح قيمته ١٤٨٠ أى ٨×١٨٥. وهكذا

المنظر الأول : هو منظر سابق لدوره التاريخي في الأحداث، (كحالة الجمع الماسك سعف النخل في أصحاح ٧) وهو جمع بعدد رمزي ١٤٤ ألفاً، لكنه يختلف عن عدد مماثل له ورد في أصحاح ٧. فهذا الرقم هناك هو بقية من الاثنى عشر سبطاً سيدخلون الملك الألفى كما ذكرنا، أما هنا فيمثل عدد البقية التقية من سبطى يهوذا وبنيامين فقط؛ السبطين اللذين إليهما جاء الرب أولاً، لكنهم رفضوه وقال آباؤهم «لا نريد أن هذا يملك علينا» (لوقا ١٩: ١٤). أما هذه البقية الأمانة فإنهم سيتبعون الخروف حيثما ذهب. وكما يميز أتباع الوحش وجود سمته على أيديهم أو جباههم، فإن هؤلاء المفديين عليهم اسم الخروف واسم أبيه على جباههم.

سيأتى الرب ويملك على بقية تقية من سبطى يهوذا وبنيامين (هم البقية التقية؛ العروس الأرضية) الذين احتملوا الضيقة العظيمة. لذلك فما أن سمعت ترنيمة شهداء الضيقة الموجودين فى السماء، حتى تجاوبت معها هذه البقية الواقفة على جبل صهيون، أولئك «الذين اشتروا من بين الناس باكورة<sup>\*</sup> لله وللخروف».

أما المشاهد الثلاثة التالية فهي عبارة عن ثلاثة ملائكة يظهرون تباعاً (والملائكة هنا للدلالة على سرعة نقل الرسالة واتساع نطاق إعلانها)، ومع كل واحد من هؤلاء الملائكة رسالة خاصة.

الملاك الأول : «معه بشارة أبدية». وهى أبدية أى غير مرتبطة بالتدابير المختلفة، بل هى ذلك الخبر السار الذى كان دائماً، وسيظل باستمرار صادقاً، والذى يفيد أن الوعد القديم بنسل المرأة الذى يسحق رأس الحية

---

<sup>\*</sup> لا علاقة لهذه الباكورة مع الكنيسة، رغم أن الله أبانا شاء فجعلنا باكورة من خلقتة (يع ١: ١٨)، والكنيسة تدعى «كنيسة أبكار» (عب ١٢: ٢٣). لكن إذ أن الحصاد المذكور فى هذا الفصل (ع ١٥) هو حصاد أرضى لا سماوى فكنكك الباكورة هنا هى باكورة أرضية لا سماوية.



قد حان أوان تنفيذه الفعلى. فمئذ السقوط والإيمان متمسك بهذا الوعد. على أنه الآن «لا يكون تباطؤ بعد»، وسر الله عتيد أن يتم. ولهذا يأتى التحذير «خافوا الله واعطوه مجداً لأنه قد جاءت ساعة دينونته»، وهذا يتمشى مع يوحنا ١٦ : ٨ - ١١، حيث يربط دينونة رئيس هذا العالم بكلمة تحذير للخطاة، وكان الروح القدس فى تبكيته للناس يقول إن كان رئيس هذا العالم قد دين فسوف تدانون أنتم أيضاً حتماً إن سرتهم وراءه.

**الملاك الثانى :** يعلن سقوط بابل ويرد تفصيل ذلك فى أصحاحى ١٧، ١٨ كما سنتأمل فى المحاضرة التالية.

**الملاك الثالث :** إنذار للذين يسجدون للوحش؛ أى العالم الذى كان مسيحياً قبل حدوث الارتداد العلنى العام، ومن يدور فى فلكه. إن دينونة بابل ستتم بواسطة الوحش، كما سنرى فى حينه، أما دينونة الوحش نفسه فستكون من الله رأساً.

لقد رأينا فى ص ١٣ الذين قتلهم الوحش، أما هنا فنرى الذين تحالفوا معه وحظوا برضاه. ويتضح هنا كم سيكون أفضل جداً أن يموت الإنسان بواسطة الوحش، عن أن يكون نصيبه العذاب معه. وحقاً ليس أحق من يضحى بما لايقدر أن يحتفظ به، ليربح ما لا يمكن الاستغناء عنه. وكما أشار الوحي إلى صبر القديسين وإيمانهم فى أصحاح ١٣، هكذا فعل هنا أيضاً.

بعد ذلك يأتى الحدث الخامس : وهو تشجيع للمؤمنين فى فترة الضيقة. فرفقاؤهم الذين استشهدوا وإن كانوا قد خسروا امتياز أن يكونوا رعايا الملكوت، فقد كسبوا أنهم سيكونون ملوكاً مع المسيح، فانتقلوا من فريق

---

فى ١٢ يشير الوحي إلى الذين «يحفظون وصايا الله»، وهم الذين لن يسجدوا لتمثال الوحش الأول، والذين «يحفظون.. إيمان يسوع» وهم الذين يرفضون إكرام ضد المسيح؛ الوحش الثانى.



العصير في المعاصر! ولقد اقتنى يهوذا الخائن في ذلك اليوم حقلاً من أجرة الظلم، عُرف بين اليهود بحقل الدم ومقبرة الغرباء (مت ٢٧: ٦-٨، أع ١٨: ١-٢٠)، وما كان اليهود يومها يدرون أن بلادهم على مدى ألفى عام ستصبح مقبرة للغرباء، وأنه ينتظرها أيضاً أن تكون "حقل دم" بكل معنى الكلمة. الآن وقد نضجت عناقيد كرم الأرض\*، فلا بد لها من أن تعصر. وسيدوس الرب المعصرة وحده تتميماً لإشعيا ٦٣، سيدوسها "خارج المدينة" انتقاماً لدمه الذي سَفَكَ خارج المدينة، حتى أن الدم سيجري أنهاراً ويصل إلى لجم الخيل ويكون ذلك لمسافة ١٦٠٠ غلوة أي نحو ٣٠٠ كيلومتر وهي طول أرض إسرائيل كلها!

\* \* \* \*

يعود الرائي في أصحاح ١٥ ليصف لنا الضربات الأخيرة التي بها أكمل غضب الله\*\*. لكن قبل ذكر هذه الضربات يرسم لنا الوحي مشهداً يرتاح فيه الرب، إذ يصور لنا الفئة المقابلة للفئة المذكورة في أول أصحاح ١٤. فأولئك هناك هم الواقفون على جبل الملك مع الخروف، أما هؤلاء هنا فهم الموجودون في المجد؛ الواقفون على البحر الزجاجي (أنظر ص ٤: ٦). الفريق الأول هم الذين يتبعون الخروف على الأرض (٤: ١٤)، والفريق الثاني هم الذين يرمنون له في المجد! هناك نجد من تعلم الترنيمة، وهنا نجد من رنمها.

وهذا البحر الزجاجي مختلط بنار، بالنظر إلى كونهم قد اجتازوا الضيقة العظيمة ونيرانها المحصنة. ونسمعهم يرتلون ترنيمة موسى عبد الله وترنيمة

---

\* التركيز هنا على كرم الأرض، أي إسرائيل والدينونة الرهيبة التي ستقع عليهم. أما في إشعيا ٦٣ فإن التركيز هو على الأمم.

\*\* الغضب الذي سينصب على العالم في فترة الضيقة يُنسب إلى الله (قارن مز ١١٠: ١، إش ٩: ٧). أما ما يلي ذلك من غضب سواء في الظهور ودينونة الأحياء والملك ثم دينونة الأموات (وهي الفترة التي تسمى بيوم الرب) فهي كلها مرتبطة بالرب يسوع المسيح. وفي المزمور التالي الذي يتحدث عن ملك المسيح! بينما يبدأ المزمور بالإشارة إلى غضب الله (ع ٥) فإنه يختتم بغضب الخروف في الظهور (ع ١٢). قارن إشعيا ٦٣: ١-٦.

الخروف. وترنيمة موسى هي ترنيمة نصره الشعب على فرعون؛ إنها النصره الأولى فى تاريخهم، لكن بقيت نصره أخيره لهم لا على فرعون فحسب بل على كل الأعداء عبر كل تاريخهم الطويل، وهذه النصره لا تنسب لموسى بل للخروف. الترنيمة الأولى كانت بجوار البحر الأحمر، أما هذه فبجوار البحر الزجاجى النارى. الترنيمة الأولى نجدها فى خروج ١٥ والثانية فى رؤيا ١٥.

وحقاً ما أجمل كلمات ترنيمتهم للخروف «عظيمة وعجيبه هي أعمالك أيها الرب الإله القادر على كل شئ. عادلة وحق هي طرقك يا ملك الأمم. من لا يخافك يارب ويمجد اسمك لأنك وحدك قدوس؛ لأن جميع الأمم سيأتون ويسجدون أمامك لأن أحكامك قد أظهرت». وترنيمة السجود هذه لله على أعماله وطرقه تدل على أن ما لا نقدر أن نفهمه هنا من معاملات الله معنا سنفهمه هناك عندما نقف على البحر الزجاجى. والذين اختبروا أمانة الرب فى ظروف عصيبة نارية (٢ع) ستكون لهم نعمة أعلى وأحلى. فإن الضيقة الوقتية الخفيفة تنشئ أكثر فأكثر ثقل مجد أبدياً (٢كو٤: ١٧)، وأيضاً فرحاً وترنيماً أبدياً (١بط٤: ١٣)!

أما باقى الأصحاح فيصف لنا خلفية صب جامات الغضب الإلهى على الأرض. ومدلول الجامات أن محتوياتها تسكب حتى آخر قطرة، بسرعة فائقة، وفى فترة زمنية أقل. وياله من مدلول رهيب! والمقابلة بين السكب الذى كان يسكب على الذبائح قبل إيقادها، وبين الجامات التى ستتصب على العالم قبل حرقه ذات دلالة هامة. ولهذا فلقد امتلأ الهيكل هنا، لا من سحابة البخور العطر، بل من الدخان المقبض الخانق. لكن سواء فى هذا أو فى ذاك فإن مجد الله قد تحقق (ع ٨). لكن ليس المجد المرتبط بالنعمة فى الخلاص، بل المجد المرتبط بالبر فى القضاء (قارن مع رومية ٩: ٢٢، ٢٣).

ثم يأتى أصحاح ١٦ ليرينا هذه الجامات السبعة التى نجد مشابهة كبيرة بينها وبين الأبواق السبعة مع فارق أن الأبواق بالأكثر لها طابع العمومية وانتشارها أوسع بينما الجامات مركزة أكثر وتأثيرها بالتالى أشد.

١ - الجام الأول : «حدثت دمامل خبيثة وردية على الناس الذين بهم سمة الوحش والذين يسجدون لصورته». والدمامل هى طفح يظهر فى الخارج لعفونة موجودة فى الداخل. ماذا نتوقع عندما يُعبد الشيطان ويعبد الإنسان؟ إن كل الفساد والانحطاط الخلقى المروع الذى لا يقل عن انحطاط سدوم وعمورة، سيصبح علناً (مز ٥٣: ١). ولا عجب فالرب قال «كما كان فى أيام نوح.... كما كان فى أيام لوط.... هكذا يكون فى اليوم الذى فيه يظهر ابن الإنسان» (لو ١٧: ٢٦-٣٠).

٢ - الجام الثانى : صار البحر دماً كدم ميت. والبحر صورة لجموع الناس. وهكذا فالموت الأبدى سيعم الجميع. «وكل نفس حية ماتت فى البحر»! فلن يوجد شخص واحد يحتج أو يعظ لإيقاف تيار الفساد الذى ظهر نتيجة الجام الأول. فى أيامنا هذه كثيراً ما نقرأ على صفحات الجرائد صحىحات استنكار من تفشى الفساد. لكن فى تلك الأيام لن تكون صحىحة استنكار واحدة ضد هذه الشرور.

٣ - الجام الثالث : صارت الأنهار وينابيع المياه دماً. فما كان المفروض فيه أن يقدم للبشر الحياة والإنعاش، سيقدم لهم البؤس والموت. وهنا يقول الرائي إنهم سيشربون الدم - ما أقوى هذا التعبير؛ سيتذوقون الموت! وذلك «لأنهم سفكوا دم قديسين وأنبياء». و«الذى يزرعه الإنسان إياه يحصد أيضاً» (غل ٦: ٧).

٤ - الجام الرابع : الشمس ستحرق الناس بنار - صورة للدكتاتورية المخيفة المرعبة من الوحش. إن كل الطغاة الذين يذكرهم التاريخ ليسوا إلا صورة مصغرة لذلك الوحش، الذى فى غطرسته وبطشه سيسحق فى الحال أى رأى معارض. وتكفى كلمات الوحي لتصور

ذلك «الشمس أعطيت أن تحرق الناس بنار. فاحترق الناس احتراقاً عظيماً». إنه على النقيض تماماً من المسيح الذى بظهوره ستتم كلمات النبى «تشرق شمس البر (العدل) والشفاء فى أجنتها» (ملا ٤: ٢). ولن تكون نتيجة ذلك توبة الناس بل ازديادهم فى التجديف والفساد، كفرعون قديماً لما كان قلبه يتقسى أكثر بعد كل ضربة جديدة.

٥ - الجام الخامس : صارت مملكة الوحش مظلمة، وما أربع الظلمة!

طالما قالوا للرب «ابعد عنا»، الرب الذى قال «أنا هو نور العالم، من يتبعنى فلا يمشى فى الظلمة» (يو ٨: ١٢). هنا سيأخذهم الرب بكلامهم. ستصبح حياتهم مظلمة وبلا رجاء تمهيدا لطرحهم فى «الظلمة الخارجية» حيث «البكاء وصريير الأسنان». وفى هذه الضربة لن ينكر البشر وجود الله، بل فى قسوة قلوبهم سيجدفون عليه!

٦ - الجام السادس : يحدثنا عن موقعة<sup>\*</sup> هرمجدون الرهيبة. والتى لم يحدث مثلها فى كل تاريخ العالم وذلك لسببين على الأقل :

(أ) حتى فى الحربين العالميتين وجدت دول على الحياد. أما هذه المعركة فلن يستثنى منها أحد. وهنا يحدثنا بصفة خاصة عن «طريق<sup>†</sup> الملوك الذين من مشرق الشمس» وهى على الأرجح دول الشرق الأقصى كالصين واليابان (فعدد الجيش الرهيب الذى يذكر

<sup>\*</sup> إنها ليست معركة بحصر اللفظ، لأنه رغم ترسقات الأسلحة المخيفة، وملايين الجنود الذين سيتواجدون فى إسرائيل فإننا لا نقرأ أنهم سيشتبكون معاً، بل إن الرب هو الذى سيبيدهم فى ظهوره «لأن الرب قد أعد ذبيحة.. يصرخ حينئذ الجبار مرأ... فيسفح دمهم كالتراب ولحمهم كالجلدة... لأنه يصنع قضاء باغتا لكل سكان الأرض» (صف ١: ٧-١٨).

<sup>†</sup> بدأت الصين فى إنشاء طريق يبدأ من الصين إلى التبت إلى إيران، حتى سبهاء. ولقد افتتح جزؤه الأول عام ١٩٧٨، ويعتبرونه معجزة الصين الجديدة، إذ قام به ١٠ آلاف عامل صينى لمدة ثماني سنين، شقوا الطريق فى بعض الأجزاء الجبلية الوعرة بارتفاع ٥,٥ كيلومترا. وكثيرون يعتبرونه سور الصين الحديثة. ولقد اعترضت الهند عليه وقالت إن هذا الطريق يهدد السلام فى آسيا. لكن لا الهلدا ولا غيرها يعرف الخطورة الحقيقة لهذا الطريق كما سيتضح بعد اختطاف الكنيسة، وكما نفهمه من الحديث عن سكب الجام السادس.



فى البوق السادس، إذا أخذ حرفياً، وهو ٢٠٠ مليون، لا يمكن أن يخرج (إلا منها). لكنها بصفة عامة ستكون الحرب عالمية بكل معنى الكلمة. ويقول الكتاب هنا «أرواح شياطين... تخرج على ملوك العالم وكل المسكونة لتجمعهم لقتال ذلك اليوم العظيم».

أما مكان هذه الموقعة فهو واد فى أرض فلسطين يمتد من حيفا جنوباً إلى عكا شمالاً. رآه نابليون فى يومه فقال وكأنه يتنبأ: هذا المكان يصلح لموقعة حربية هائلة!

(ب) الشئ الثانى الفريد فى هذه الموقعة أنه لن يعود منها ولا ناج واحد. فكل من يودع بيته وأولاده وزوجته على أمل أن يرجع إليهم بعد انتهاء المعركة سيخيب أمه، وسيكون وداعه هو الوداع الأخير. ألا يذكرنا هذا بكلام النبى الباكي «ابكوا ابكوا من يمضى لأنه لا يرجع بعد فيرى أرض ميلاده» (إر ٢٢: ١٠)!

والكلمة «هرمجدون» تعنى "جبل الذبح". ياله من اسم رهيب يرد كثيراً على صفحات الوحي فى العهد القديم (يش ١٢: ٢١، قض ٥: ١٩-٢١، ٢مل ٩: ٢٧، ٢مل ٢٣: ٢٩، ٣٠)، ومعنى اسمه يتناسب مع ما سيحدث عن قريب فى تلك المجزرة التى سيصل الدم فيها كما مرّ بنا (٢٠: ١٤) إلى لُجم الخيل بطول كل أرض إسرائيل!

لقد أرسل الله البشارة الأبدية لكل الأمم ليهيئ الشعوب لملكوت المسيح، وهنا نجد الثلاثى الأنجس (التنين والوحش والنبى الكذاب) يرسلون أرواحاً نجسة\* إلى كل المسكونة لعمل خطة مناوئة لله، حتى إذا جاء المسيح وجد كل العالم متكلاً ضده!

\*كلام إرميا هو عن يهوأحاز الملك الذى سباه نحو ملك مصر إلى مصر، ولم يعد إلى إسرائيل. لكننا هنا طبقنا المبدأ فقط.

\*كما تأثر آخاب بروح الكذب فى فم أنبيائه وذهب للحرب حيث مات (١مل ٢٢)، هكذا سيحدث هنا.

والرب يختم حديثه هنا بكلمة تحذير فيقول «ها أنا آتى كلص. طوبى لمن يسهر» هل سمعنا فى كل حياتنا عن لص يعلن أنه سيأتى، ومع ذلك سيظل العالم بالأسف غارقاً فى سباته ويلفه الظلام! وسيظل مجيئه غير متوقع للعالم. بل إنه عندما كان المسيح فعلاً فى العالم، لم يعرف العالم أنه هنا (يو: ١٠، ٢٧). يا لجهل العالم!

٧ - الجام السابع : سكب الملاك السابع جامه فحدثت أصوات ورعود وبروق وزلزلة عظيمة. فالذين رفضوا صوت المسيح الهادى الوديع، صوت النعمة، ستعود إليهم أصوات الرعود والبروق من جديد (خر ١٩)، وعندئذ ستتلاشى مدينة الإنسان ومدنيته تماماً. بصفة خاصة بابل التى سنرى دينونتها فى أصحاحى ١٧، ١٨ «صارت المدينة العظيمة\*\* ثلاثة أقسام. ومدن الأمم سقطت وبابل العظيمة ذكرت أمام الله ليعطيها كأس خمر سخط غضبه». عندئذ سيتم قول إشعياء عن ملك بابل «أهذا هو الرجل الذى زلزل الأرض وزعزع الممالك؟ الذى جعل العالم كقفر وهدم مدنه؟» (إش ١٤: ١٦، ١٧).

يا له من مصير قاتم ينتظر العالم الرافض للمسيح! لهذا فإننا نوجه الدعوة الحارة لكل شخص غير متأكد حتى الآن من خلاصه، أن يهرب من الغضب الآتى.

عقاب عقاب فى يوم عصيب	يا من دست ابن الإله الحبيب
يا من قد حسبت دماء المسيح	لاتكفى لاتشفى، احتقرت الذبيح
سيأتىك يوم تتال الجزاء	يا من قد رفضت إله السماء

\* \* \*

صعب عليك أيها الإنسان	أن تمضى دون نعمة الإيمان
-----------------------	--------------------------

\* \* \*

\*\* قد تكون المدينة العظيمة هنا صورة للمدنية التى يفتخر بها العالم، ولا سيما دول التحالف الأوربي.





## بابل ما هي؟ وما نهايتها؟

ص ١٧-١٩: ٦

بابل؛ حيث وُضعت بذور الوثنية الأولى، ثم نمت وترعرعت عبر العصور ودينونة الله لذلك النظام الدينى الشيطاني الفاسد، الذى سيبلغ شأنًا عظيمًا ومجدًا رفيعًا، بعد اختطاف الكنيسة، حينما يتجمع العالم مرة أخرى تجمعاً بدون الله لتُدان ديانته إلى الأبد، ويقضى على هذا النظام الفظيع أولاً بواسطة الوحش، ثم قضاءً ثانياً وأبدياً من الله رأساً

- ص ١٧ : بابل؛ النظام الشرير وانقلاب الوحش عليه.  
ص ١٨ : بابل؛ المدينة الآثمة وقضاء الرب الرهيب عليها.  
ص ١٩: ١-٦ هلوليا السماء وفرحتها للقضاء على بابل.



## سبق

لنا حتى الآن أن قرأنا مرتين في سفر الرؤيا عن سقوط بابل (١٤: ٨، ١٦: ١٩)، لكن الرائي يعود فيفرد الآن أصحابين للحديث عن شر بابل ودينونتها، نظراً لهول شرها ورعب دينونتها. فبعد

اختطاف الكنيسة سيكون هناك نظام عالمي ضخم، ديني الطابع، خاطئ المضمون، فاسد المحتوى، يسميه الوحي في رؤيا ١٧، ١٨ «بابل»، هو ما ستؤول إليه حالة العالم الديني بعد رفع الملح من الأرض باختطاف المؤمنين. فثباتيراً بوثنيتها، وساردس بادعاءاتها، ولاودكية ببدعها (وهي أدوار الكنيسة التي ستبقى بعد الاختطاف - كما أوضحنا في المحاضرة الأولى أثناء الحديث عن رؤيا ٢، ٣)، ممترجة بالديانات الأخرى، ستصب جميعاً في وعاء واحد هو بابل. فتنحقق أمنية البشر القديمة بديانة واحدة لإسعاد العالم وسلامه، لكنه - كما سنرى الآن - اتحاد ليس مؤسساً على المسيح، بل هو اتحاد بدون المسيح.

وبابل في دورها الأخير المذكور في سفر الرؤيا هي نضوج وتجسيم لما كانت عليه في دورها الأول المذكور في سفر التكوين، حيث تذكر كأول مدينة بنيت بعد الطوفان، وارتبط ظهورها ووثنيتها بدعوة الله لإبراهيم بأن يخرج منفصلاً لله. ولا نتعجب أننا لا زلنا نسمع الدعوة لكل مؤمن أن يخرج من بابل (أصحاح ١٨: ٤)، الأمر الذي نفهم منه أن تاريخ بابل هو تاريخ واحد، بدأت أولى حلقاته في تكوين ١٠، ١١ حيث نقرأ عن المدينة التي بناها نمرود (المتنرد) بن كوش (الأسود) وحفيد حام (المستبيح) بن نوح البار. وهكذا هنا أيضاً؛ فبابل في دورها الأخير هي ما آلت إليه المسيحية، وهي نظام بدأ حسناً، إذ بدأه أناس أتقياء، سرعان ما أفسده الجسد بإباحيته، ثم تطور إلى نظام أسود حول النور ظلاماً، من



ثم تحول مع الأيام إلى مملكة مناوئة ومعادية لله وشعبه<sup>١</sup>

ونمرود هذا مؤسس بابل، كان طاغياً وجباراً، بنى عدة مدن كبيرة، كما أسس أيضاً نظاماً فاسداً مقاوماً لله، سداه الوثنية ولحمته السحر.. أو بالحرى كان هو مؤسس العبادة الشيطانية والممارسات الوثنية، وعنه جاء أول مثل فى الكتاب المقدس «لذلك يقال كنمرود جبار صيد (ضد) الرب» (تك ١٠ : ٩).

ويذكر التاريخ أن نمرود هذا درّب أقرانه على الصيد وكون منهم جيشاً خاض به حروباً لتأسيس أول مملكة فى العالم امتدت من العراق إلى ليبيا. ويقول المؤرخ جوستن عنه إنه كان أول من اخترع السحر الأسود للتأثير على أعدائه وأتباعه على السواء، ونتيجة لذلك شكل له سام المؤمن، ابن نوح (تك ٩ : ٢٦) محكمة ومزق جسده إرباً إرباً وأرسل جسده إلى كل الأماكن التى فيها هذه العبادة الوثنية (السحر) ليكون عبرة لهم (قارن قض ١٩)، فصار الشعور أنه لى تستمر الوثنية فلا بد أن يكون لها الطابع السرى. هذه هى نشأة الأسرار الدينية فى كل العبادات الوثنية. أما زوجته سميراميس الغريرة فقد عبّدت تحت اسم "رهيا"؛ الإلهة العظيمة والأم لكل الوثنية فى العالم<sup>\*</sup>.

وقصة بناء مدينة بابل<sup>\*\*</sup> الموجودة بسهول شنعار فى العراق، تلك البقعة المشهورة بصفاء جوها، هى أن رفع البشر عيونهم إلى العلاء، ففتنتهم الأجرام

<sup>\*</sup> ادعت هذه الفاجرة أن زوجها مات لبركة البشرية، تنميماً للوعد فى الجنة (تك ٣ : ١٥) واستطاعت بعد موته أن تؤلهه مستخدمة كل فنون سحرها لتضلّل الناس. ثم إذ حملت هذه الفاجرة بعد موت زوجها ادعت أن الذى فى بطنها هو المخلص الموعود به، نسل المرأة! والابن الذى ولّته هو تموز المذكور فى حزقيال ٨ : ١٤ (مقتبسة من كتاب "The Two Babylons, by Alexander Hislop")

<sup>\*\*</sup> الجدير بالذكر أن مدينة بابل كان اسمها أصلاً "باب ايل" - بمعنى باب الله (ولقد وجد هذا الاسم فعلاً مكتوباً على بعض الآثار كاسم للمدينة) لكن الله قصد أن يعطيها الاسم الذى تستحقه فأسمّاها "بابل" بمعنى تشويش أو بليلة.

السماوية التي تحدث بمجد الله وتخبر بعمل يديه (مز ١١٩: ١، رو ١: ١٩، ٢٠)، لكنهم بدل أن يمجّدوا الله أو يشكروه كإله، فقد حمقوا في أفكارهم، وانتقوا وعبدوا المخلوق دون الخالق (رو ١: ٢١، ٢٢) - عبدوا الأجرام السماوية.

ولقد قال بعضهم لبعض «هلم نبين لأنفسنا مدينة وبرجاً رأسه بالسما». ولم تكن سماء الله هي التي أرادوا الوصول إليها، فحكّماء بابل ليسوا ساذجين ليحاولوا الوصول إلى سماء الله ببرج، لكنهم بالأكثر لم يستحسنوا أن يُبقوا الله في معرفتهم فلماذا يحاولون الوصول إليه؟! بل إن كلمة برج في الآية السابقة هي نفسها التي اتخذت فيما بعد للدلالة على ما يرصدونه في السماء، في الزودياك (منطقة البروج الاثني عشر). والأدلة قوية على أن الناس وقتها رصدوا النجوم وعرفوا حركاتها بل وأيضاً عبدوها، واقترن ذلك الأمر أيضاً بالتنجيم.

وعندما أرادوا بناء المدينة والبرج «كان لهم اللبن مكان الحجر وكان لهم الحمر مكان الطين» (تك ١١: ٣)، مما يدل على أن التقليد ارتبط ببابل من نشأتها. وفي برجهم ظهر ما في قلوبهم من كبرياء بشرية دلت عليها رغبتهم الارتفاع ببرج إلى السماء وأن يكون لهم اسم. وفي مدينتهم تجلّى تمردهم على الله إذ أرادوا أن يتحدوا معاً لكي لا يتبددوا على وجه كل الأرض، رغم أن أمر الله إلى البشر أن يملأوا الأرض!

ولقد أعلن الله غضبه على ذلك كله إذ بابل هناك لسانهم «فبددهم الرب من هناك على وجه كل الأرض.. لذلك دُعي اسمها بابل» (تك ١١: ٨، ٩).

هذه هي إذاً المبادئ التي ميزت بابل من أول عهدهما: السحر والتنجيم والأسرار الدينية، والتقليد، والكبرياء، والاتحاد معاً بالانفصال عن الله، بل وأيضاً كراهية الله، ومقاومة كل ما يمت إلى الله بصلة!

---

في سفر أيوب، وهو أقدم أسفار الكتاب المقدس، نجد العبادة الوثنية الوحيدة المذكورة فيه هي عبادة الأجرام السماوية (أى ٣١: ٢٦ - ٢٨).

ولما تفرق بنو آدم على وجه الأرض، وصل بعضهم إلى مصر. وهناك نمت مبادئ بابل هذه وازدهرت. والهرم الأكبر وأبو الهول\* يكفيان كدليل على ذلك. كما أن أوزوريس وإيزيس في الديانة المصرية يمثلان تماماً نمرود وسميراميس في الأدوار التي لعبها كل منهما في الديانة الكلدانية.

ومن مصر انتقلت الزعامة على العالم إلى بابل في أيام نبوخذ نصر. وعادت مبادئ بابل إلى قواعدها مرة أخرى. وهناك أراد الله أن يُظهر عجز المنجمين في نفس مدينة التنجيم؛ بابل، فحلم نبوخذ نصر حلمًا، عجز كل منجميه عن إخباره بالحلم وتفسيره. ولما ظهر عجزهم تقدم دانيال، نبي الله الحي، وأعلن للملك بتواضع قائلاً «يوجد إله في السموات كاشف الأسرار، وقد عرف الملك نبوخذ نصر ما يكون في الأيام الأخيرة».

ولقد سر الله في هذا الوقت بالذات، وليس قبل ذلك، أن يعلن الخطة الكاملة للمستقبل، لأن حكم نبوخذ نصر كان بداية أزمنة الأمم، حيث سلم الله الحكم على الأرض للإنسان لفترة محدودة تتعاقب في الحكم فيها أربع امبراطوريات هي بابل ثم الفرس ثم مملكة اليونان وأخيراً الرومان (دا ٢، ٧، ٨). وهذه الامبراطوريات سارت على درب مملكة بابل الأولى تماماً. وبهذا تكون بابل قد مرت بست مراحل بارزة حتى الآن وهي بابل، فمصر، وبابل الثانية، ثم الفرس، واليونان، وأخيراً الامبراطورية الرومانية. أما الدور السابع والأخير، وهو موضوع حديثنا الآن، فهو البابوية. لقد امتصت البابوية بالأسف كل تعاليم وأسرار بابل. ومن يرغب التوسع في إدراك هذا التطابق المحزن بين

---

\* عن الهرم الأكبر قال بعض علماء الفلك: إن الهيئة الفلكية لوجود الهرم الأكبر تؤكد أن الفراعنة كان لديهم علم دقيق جداً بحركة الكواكب والنجوم. وليضاً إن الهرم الأكبر هو كنز العلوم الكونية. وقد أودع الفراعنة فيه سر الهيئة الكونية، وبداية العالم ونهايته. أما أبو الهول فيعتبر مفتاحاً لموقع الأرض في منطقة البروج الاثنى عشر إذ أن رأس أبو الهول يمثل عذراء وجسمه يمثل أسداً، واسمه بالمصري القديم معناه 'يربط معاً أو يوحد'، لذا فهو يجمع البرج الأول مع البرج الأخير؛ برج العذراء وبرج الأسد!

النظام البابوي والبابلي فيمكنه الرجوع إلى المرجع القيم عن مدينتي بابل؛ بابل الحرفية وبابل السرية\*.

\* \* \* \*

لكي يُرى الملاك ليوحنا دينونة بابل أخذه إلى برية، رمز الجدوبة الروحية. وأراه «امرأة جالسة على وحش قرمزي مملوء أسماء تجديف، له سبعة رؤوس وعشرة قرون»، نفس الوحش\*\* كما في أصحاح ١٣ مع فارق أن القرون هنا بلا تيجان بخلاف أصحاح ١٣. وسنرى بعد قليل سبب ذلك. أما المرأة فقد «كانت متسريلة بأرجوان وقرمز ومتحلية بذهب وحجارة كريمة ولؤلؤ، ومعها كأس من ذهب في يدها مملوء رجاسات ونجاسات زناها»، فلقد كانت في عز ونعيم عالمي، وهي تقدم للناس بيدها الرجاسات والنجاسات. والرجاسة هي العبادة الوثنية، والنجاسة هي الانحطاط الأدبي، ودائماً تجدهما معاً. هذه المرأة هي «بابل العظيمة أم الزواني ورجاسات الأرض»، بمعنى أنها هي مصدر كل وثنيات العالم ووعاء لكل دياناته. هكذا كان مكتوباً على جبهتها؛ فالأمر ليس مخفياً بل هو ظاهر وواضح لكل ذي عينين، لأنه على جبهتها، لكنه حقيقته لا تُدرك إلا من الشخص الروحي لأنه "سر".

وكلمة الزنى تتكرر بالارتباط ببابل بصورة ملفتة إذ تذكر هنا ١٢ مرة. ومرتين يضاف إليها كلمة العظيمة «الزانية العظيمة». والزنى بمعناه الروحي هو اتخاذ اسم الله رسمياً وإعطاء القلب للشيطان فعلياً. فلا يُقال هذا التعبير عن شعب ليس له معرفة بالله أو شعب وثني، بل عن شعب له معرفة وعلاقة خارجية اسمية بالله. وقديماً اعتُبرت أورشليم زانية (حز ١٦)، ذلك لأن

\* كتاب *The Two Babylons*, By Alexander Hislop

\*\* ليس أن الوثنية بدأت في روما بل إنها مستتة في روما. لأن سفر الرؤيا يقدم لنا النهاية بينما سفر التكوين هو سفر البدايات. ففي تكوين ١٠، ١١ نجد بداية بابل وفي رؤيا ١٧، ١٨ نجد دينونتها النهائية.

اليهودية تعدت على حقيقة الإله الواحد، فصارت زانية، أما المسيحية الاسمية التي فيها استُعلنت معرفة الله بصورة أعظم فإنها في انحرافها عن الله وتعديها على حقيقة الوسيط الواحد، فإنها تُعتبر الزانية العظيمة.

هذا النظام زنى معه ملوك الأرض، وسكر منه سكان الأرض! ففي كل مراحل تطور بابل كانت العلاقة وثيقة وغير شريفة بين السلطة الدينية والسلطة السياسية. واستمر هذا الوضع في العصور المظلمة بين ملوك أوروبا والفاتيكان. وسيكون كذلك أيضاً بعد اختطاف الكنيسة. أما أتباع بابل على مر الزمان فقد أطلقت لهم العنان لكل طمع في النجاسة، بل وحتى في البابوية، وتحت دعوى سلطانها المزعوم، سمحت لأتباعها بممارسة كل شهوات الجسد. أما عن الرجاسات فحدثت ولا حرج بداية من عبادة الملائكة والقديسين، والسجود للصور والتماثيل، والتبرك بمخلفات أو قبور القديسين، وكذلك خشبة الصليب، ثم ذبيحة القديس،.. إلخ إلخ

وبالإضافة إلى كل ما سبق يقول يوحنا «ورأيت المرأة سكرى من دم القديسين ومن دم شهداء يسوع» الأمر الذى جعل الرأى يتعجب إذ رأى هذه الرؤيا تعجباً عظيماً. وسبب تعجب يوحنا هو أن هذه المرأة ليست هى بابل الحرفية؛ أعنى المدينة التي فى أرض شنعار، فهذه كانت قد صارت خرباً أبدية كما قال الرب (إش ١٣)، كما أنها ليست أورشليم اليهودية فى اضطهادها للمؤمنين (أع ٨: ١)، بل إنها روما. لا روما الوثنية بفظائعها التي ارتكبت أثناء عصور الاستشهاد، فما كان يوحنا وهو منفى من نظام روما فى جزيرة بطمس سيتعجب من أن تكون تلك المرأة السكرى بدم القديسين هى روما الوثنية، أما كان يعلم أن أخاه يعقوب قُتل بسيف تلك الامبراطورية؟! وأن رفيقه بطرس مات مصلوباً ومنكس الرأس على يديها، وأن رقبة بولس أسير يسوع المسيح قد قُطعت بواسطتها. كلا، ما كان يوحنا ليتعجب لو أن روما الوثنية هى المشار إليها هنا بالمرأة السكرى من دم القديسين ومن دم شهداء يسوع. لكن سر تعجب يوحنا هنا هو أن تلك المرأة هى روما المسيحية!



لم يتعجب الرائي عندما رأى التتين، ولم يتعجب عندما رأى الوحش، أما عندما رأى هذه المرأة التي تحمل اسم المسيح وهي ترتكب مثل هذه الفظائع في قديسيه فقد تعجب. ومع أنه في أيام المسيح كان قد سمع من فمه التحذير من مسلك العبد الرديء الذي يضرب العبيد رفقاءه ويأكل ويشرب مع السكارى (مت ٢٤: ٤٨-٥٠)، كما كان قد رأى إرهابات الشر في أيامه في ديوتريفس الذي يريد أن يكون الأول، كما كان يطرد الإخوة من الكنيسة (٣يو ٩، ١٠)، لكنه هنا في رؤياه رأى اكتمال الشر في قتل القديسين تحت ستار اسم المسيح! آه.. كم يمتلئ التاريخ بالوثنية المخجلة، بالإضافة إلى الدماء الزكية التي تخضبت بها من تسمى نفسها الكنيسة. وكم يشهد التاريخ عن مجازر وحشية رهيبة ارتكبتها تلك الزانية السكرى\* من دم شهداء يسوع.

\* \* \* \*

أما تفسير الرؤيا التي أراها الملاك ليوحنا فهو «الوحش (الجالسة عليه المرأة) كان وليس الآن وهو عتيد أن يصعد من الهاوية ويمضى إلى الهلاك»، وطبعاً لا

---

كمتال لما ظل يحدث قروناً متوالية. أعلن البابا اينوسنت في سنة ١٢٠٩ حرباً صليبية ضد الألبانيين، سكان جنوب فرنسا الشرفاء، لأنهم كانوا متمسكين بمبادئ المسيحية الأولى ولم يخضعوا لخرافات روما التي كانت تزداد ظلاماً ووثنية. ووعده كل من يذهب للانتقام منهم بجميع الغفرانات وبالوصول على الحياة الأبدية. وتلبية لدعوة من يدعى أنه ممثل المسيح على الأرض، اجتمع نحو نصف مليون شخص. وكانوا جميعاً يحملون شارة الصليب على صدورهم! واتجهوا إلى تلك البلاد العامرة الجميلة، يحثهم هتاف كبير كهنتهم بأن يتلفوا كل حقل، ويذبحوا كل إنسان لتحل بركة الكنيسة على رؤوسهم! وعند مدينة بيزر طلب كاهنها، الذي كان ضمن الجيش، من الشعب أن يتركوا أفكارهم ويخلصوا حياتهم. فأجابه الألبانيون بثبات أنهم لن يتركوا إيماناً يقدم لهم ملكوت الله وبره. وقد اشترك الكاثوليك مع المعتبرين أنهم هرطقة في هذا الرد. فما كان من قائد الجيش أرنون إلا أن صاح "إذاً لن يترك حجر على حجر، وليكن الرجال والنساء والأطفال فريسة السيف والنار". ثم استفسر القائد من رئيس الدير كيف يميز الجنود بين الكاثوليك والهرطقة. قال له ذلك: انبحوهم جميعاً، يعلم الرب الذين هم له! وعندئذ ابتدأت المذبحة، وحصد السيف الرجال والنساء والأطفال بلا تمييز، ونواقيس الكاتدرائية تفرع حتى انتهت المجزرة! (انظر كتاب مختصر تاريخ الكنيسة لأندرو مولر)



ينطبق هذا على الأيام التي عاش فيها يوحنا، لأن المرأة لم تكن قد ظهرت بعد، إذ أنها ظهرت من القرن السادس الميلادي في دور كنيسة ثياتيرا الذي فيه يوبخ الرب ملاك الكنيسة قائلاً «إنك تسيب المرأة إيزابل». ونحن نعلم أن البابوية وتسلطها في روما تكون على أطلال الامبراطورية الرومانية. فعندما وجدت المرأة قيل عن الوحش (الامبراطورية الرومانية) إنه كان (من القرن الأول ق.م إلى الخامس ب.م) - وليس الآن - أي ليس موجوداً كامبراطورية أثناء تسلط المرأة (روما ونظامها الديني) لأن «المرأة التي رأيت هي المدينة التي لها ملك على ملوك الأرض» (ع ١٨). وهذا هو السبب أن الوحش، الذي عليه المرأة جالسة، يرى هنا بدون تيجان على قرونه العشرة (بخلاف رؤيا ١٣)، لأن الملك ليس لهؤلاء الملوك المشار إليهم بالقرون، بل للمرأة.

ويخبرنا التاريخ أن البابوية عندما ظهرت جعلت هدفها الأول أن تمارس السلطة على الناس وعلى الملوك أيضاً. والتاريخ خير شاهد على الصراع في هذا بين الامبراطورية والبابوية\*.

فالوحش «كان، وليس الآن» أي ليس موجوداً طوال فترة وجود الكنيسة على الأرض. «مع أنه كائن» بمعنى أنه موجود كدويلات ومكان وبشر وليس كامبراطورية. لكنه «عتيد أن يصعد من الهاوية\*\*» فهو لن يستمد سلطانه

---

\* ولعل أشهر الأمثلة هو حادث إذلال الامبراطور هنري الرابع في أواخر القرن الحادي عشر، عندما اعتزم البابا خلعه وتعيين خلف له بعد أن حرمه كنسياً وطلب من رعايا الكنيسة الخروج عن طاعته باعتباره كافراً فاضطر الامبراطور إلى أن يبذل في ثياب الكفرة طالباً الغفران من البابا جريجوري السابع في يناير ١٠٧٨، لكن البابا جعله خارج حصن كانتوسا الحصين الذي كان محتماً فيه لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليال وسط تلج الشتاء. وفي النهاية سمح له بالدخول ومنحه الغفران في مقابل قسمه أن يمثل لمحاكمة البابا! (انظر كتاب مختصر تاريخ الكنيسة - لاندرو مولر)

\*\* التعبير «يصعد من الهاوية» فهمه بعض المفسرين فهماً حرفياً. لكننا نعتقد أنه يشبه قوله أيضاً عن الوحش إنه الطالع من البحر (١٣: ١) كلاهما يفهم في ضوء السفر كله فهماً مجازياً. فكونه طالعاً من البحر، أي من وسط حالة الهياج والفوضى بين الأمم. وكونه صاعداً من الهاوية أي في صورته الجهنمية التي سيكون عليها في النصف الثاني من الأسبوع الأخير لأزمة الأمم.

من الله (قارن رو ١٣: ١)، بل من الشيطان (رو ١٣: ٢) وذلك فى منتصف سبع سننى الضيقة - «ويمضى إلى الهلاك» فى آخر السبع سنين. فكان هذه الامبراطورية لا تعود إلى الحياة إلا لتُحى إلى الأبد، ولتمحو هى قبل زوالها - كما سنرى - هذا النظام الدينى المقاوم لله.

أما رؤوس الوحش السبعة فيعطى الملاك لها تفسيرين. الأول مباشر باعتبار الدور الأخير لبابل فى الفاتيكان «السبعة الرؤوس هى سبعة جبال عليها المرأة جالسة» (أنظر أيضاً ع ١٨)، فمن ينكر أن روما هى تلك المدينة المبنية على السبعة التلال؟ والتفسير الثانى عام باعتبار نظرة شاملة لكل الأدوار التى تعاقبت على بابل «سبعة ملوك» أو بتعبير أدق أنظمة ملكية\*\*، هى الأدوار السبعة لبابل من نشأتها حتى نهايتها. وعن هذه الأنظمة السبعة يقول «خمسة سقطوا، وواحد موجود، والآخر لم يأت بعد».

الخمس الذين سقطوا : بابل، فمصر، ثم بابل مرة أخرى على عهد نبوخذ نصر، ثم الفرس، ثم اليونان.

«واحد موجود»: الامبراطورية الرومانية.

«والآخر لم يأت بعد» أى التحالف الأوروبى «ومتى أتى ينبغى أن يبقى قليلاً»، نحو ثلاث سنين ونصف.

«والوحش الذى كان وليس الآن فهو ثامن» - هذا غريب لأنه سبق وأخبرنا أن عدد الرؤوس سبعة فقط فكيف يكون هناك رأس ثامن؟ الإجابة هى أولاً: أن السابع سيتغير شكله تماماً فى نصف أسبوع الضيقة، فيصبح ثامناً. فهو «ثامن. وهو من السبعة».

\*\* يفسر البعض هذه الرؤوس السبعة بأنظمة الحكم السبعة المختلفة التى للامبراطورية الرومانية وهذه الأنظمة (كما ذكرها كل من ليفى وتاسيتوس المؤرخين) هى: الملكى - الاستشارى - الديكتاتورى - القنصلى - ثم العسكرية. هذه الأنظمة الخمسة كانت قد انتهت فى زمن كتابة سفر الرؤيا. والسادس هو نظام الحكم الامبراطورى. أما السابع فهو اتحاد أوربا العشرة معاً.

ثانياً: لحكمة قيلت العبارة بهذه الصورة؛ لأن المرأة التي تتركب الرؤوس السبعة (أى تستغلها لحسابها) لن تقدر على ذلك عندما يتوحش الرأس السابع فيصبح ثامناً. أى لن يمكنها أن تتركبه لأن هذا الرأس إذ يتأله ويسجد الناس له، فإنه سيعمل على ملاحظة كل الديانات ليكون هو (مع باقى أفراد الثالوث الأنجس) المعبود الأوحد. ويعلق الرائي على ذلك بالقول «العشرة القرون التي رأيت هي عشرة ملوك... يأخذون سلطانهم كملوك ساعة واحدة مع الوحش (أى فى نفس زمن تسلط الوحش) هؤلاء لهم رأى واحد، ويعطون الوحش قدرتهم وسلطانهم. هؤلاء سيحاربون الخروف والخروف يغلبهم». فى أيام لوط أرادوا أن يسيثوا إلى الملاكين، لكن هنا فى أيام ابن الإنسان سوف يحاربون الخروف! لكن «الخروف يغلبهم لأنه رب الأرباب وملك الملوك، والذين معه مدعوون ومختارون ومؤمنون»

«مدعوون» فى الزمان (٢: ١ إلى ٩)

«ومختارون» فى الأزل (أف ١: ٤)

«ومؤمنون» أو أمناء طوال الرحلة وحتى الموت  
(مت ٢٥: ٢١، ٢٣، رؤ ٢: ١٠).

ثم يستطرد الحديث عن الوحش والملوك العشرة الذين معه فيقول «هؤلاء سيبيغضون الزانية وسيجعلونها خربة وعريانة (أى يأخذون ممتلكاتها) ويأكلون لحمها ويحرقونها بالنار (أى ينهون وجودها)». أو يمكن القول إنهم:

يجعلونها خربة : أى متروكة من أصدقاء الأمس.

وعريانة : من كل ما استخدمته لإخفاء حقيقة طابعها.

ويأكلون لحمها : أى يستحلون كل ثرواتها وممتلكاتها.

ويحرقونها بالنار : أى تخريب ذلك النظام الفاسد تخريباً نهائياً.

---

\* تعبير "ساعة واحدة" يفيد أيضاً فترة قصيرة، تنتهى بفتح السماء لينزل منها ملك الملوك (١٩: ١١-١٦) الذى سيبيد هؤلاء الملوك الأشرار (١٩: ١٩-٢١).

ثم يعلق الرائي على ذلك قائلاً «لأن الله وضع فى قلوبهم أن يصنعوا رأيته». ما أعظمك يارب! فحتى غضب الإنسان يحمذك. فكما حولت قديماً شر البشر الذين جمعهم الشيطان ضدك ليصلبوك، فكان الصليب طريقك للانتصار على كل الأعداء، بل وواسطة لتمجيدك ولخلاص الإنسان، هكذا هنا تجعل أولئك الأعداء يصنعون رأيك فى ملاحظة هذا النظام المزيف والديانة الكاذبة التى تطاولت بافتراء على اسمك الكريم!

هذه هى الدينونة الأولى لبابل والتى ستتصب عليها من الوحش، عندما تأخذ صورتها الأخيرة بعد اختطاف الكنيسة، فما أن يتقياً الرب المسيحية من فمه حتى ما يتلقفها الشيطان لينشر فيها الخرافات والتجاذيف. هذا بالأسف ما ينتظر المسيحية التاركة المسيح الآن والتى سيتركها المسيح قريباً.

\* \* \* \*

فى أصحاح ١٨ يذكر الرائي أن ملاكاً آخر نزل من السماء.. وصرخ بشدة بصوت عظيم قائلاً «سقطت سقطت بابل العظيمة». وتكرار العبارة «سقطت سقطت» (انظر أيضاً ٨: ١٤، إش ٢١: ٩) يدلنا على أن هناك نوعين من السقوط ينتظر بابل هذه؛ سقوط دينى، هو ما ذكرناه فى أصحاح ١٧، ثم سقوط ودمار معمارى وملاحظة من الوجود فى أصحاح ١٨. فى رؤيا ١٧ نرى دينونة «الزانية العظيمة»، وفى رؤيا ١٨ دينونة «المدينة العظيمة». وربما يتمشى مع هذين النوعين من السقوط ما سبق أن قرأناه عن سقوط بابل أولاً فى رؤيا ٨: ١٤ وهو سقوطها فى بداية فترة الضيقة العظيمة، ثم فى رؤيا ١٦: ١٩ وهو سقوطها فى نهاية فترة الضيقة.

ثم يستطرد الملاك قائلاً «صارت (بابل) مسكناً لشياطين ومحرساً لكل روح نجس ومحرساً لكل طائر نجس وممقوت». أليس عجيباً أن تلك التى كانت يوماً بيتاً لله امتلأ بالروح القدس، أن تصبح بعد ذلك لا بيتاً للقديسين

أو الملائكة، بل يبالأسف للأرواح النجسة! ليس مكاناً لتلتقى فيه تلك الأرواح أو حتى لتعمل، بل لتسكن! فالشياطين ستسكن فيها، وهناك ستتواجد أيضاً كل الطيور الجارحة النجسة؛ أى كل أدوات الشيطان فى العالم الروحى.

ولقد قيل إن فساد الأحسن هو أردأ أنواع الفساد. وإن المرء لا يسعه إلا أن يتفكر فى هذه المقولة عندما يتذكر فساد المسيحية.

فبدل أن تكون عذراء عفيفة للمسيح      صارت الزانية العظيمة.

وبدل أن تكون المدينة المقدسة      صارت المدينة العظيمة.

وبدل أن تكون مسكناً لله بالروح      صارت مسكناً لشياطين.

هذا يفسح المجال للدينونة الأشد من دينونة أصحاح ١٧؛ دينونة من الله رأساً. لكن قبل ذكر هذه الدينونة سمع الرأى صوتاً آخر من السماء (يعبر عن فكر الله نحو بابل) قائلاً «اخرجوا منها يا شعبى لئلا تأخذوا من ضرباتها. لأن خطاياها قد لحقت السماء، وتذكر الله آثامها». ولأن القديسين لن يكونوا على الأرض أثناء دينونة بابل العظيمة بل سنكون مع المسيح فى المجد فإن هذا الصوت هو لنا الآن للخروج من هذا النظام الفاسد، وكل ما يمت له بصلة. وإن كانت بابل قديماً فشلت أن تصل إلى السماء ببرجها، إلا أن خطاياها على مر الدهور هى التى لحقت السماء فعلاً!

فى أصحاح ١٨ نرى الدينونة التى سيوقعها الله رأساً على ذلك النظام، وهو أكبر من طاقة أى إنسان أن يفعله «دخانها يصعد إلى أبد الأبد» (١٩: ٣). فالوحش والملوك العشرة سيزيلون ذلك النظام الدينى الفاسد الذى سيترك على الأرض بعد اختطاف الكنيسة، ولكنهم سيتركون المباني الفخمة التى تتميز بها روما دون هدم. إلى أن يقوم الرب بذلك إذ سيحرق الرب بنفسه هذه المدينة ويلاشى عظمتها الفارغة - العظمة التى تذكر بالارتباط مع

بابل اثنى عشرة مرة هنا. وما سيحدث مع روما مستقبلاً هو عين ما حدث قديماً مع اورشليم؛ فالتاريخ يعيد نفسه. فعندما حاصر تيطس الروماني اورشليم حرص على أن يُبقي على الهيكل، تلك التحفة المعمارية التي بُنيت في ست وأربعين سنة (يو ٢: ٢٠). لكن كان لابد أن تتم نبوة الرب يسوع التي قالها عن الهيكل في متى ٢٤: ٢، رغم حرص تيطس الروماني، وفعلًا لم يُترك حجر على حجر إلا ونقض.

يقول الرائي هنا «جازوها كما هي أيضاً جازتكم، وضاعفوا لها ضعفاً نظير أعمالها. في الكأس التي مزجت فيها امزجوا لها ضعفاً. بقدر ما مجدت نفسها وتنعمت بقدر ذلك أعطوها عذاباً وحزناً»، هنا نرى ملامح العبد الرديء بكل وضوح. فهي قست في تعاملها مع عبيد الله الأمناء كل القسوة، وفي الوقت ذاته مجدت نفسها إلى آخر المدى (مت ٢٤: ٤٨، ٤٩). «لأنها تقول في قلبها أنا جالسة ملكة ولست أرملة ولن أرى حزناً. من أجل ذلك في يوم واحد ستأتي ضرباتها؛ موت وحزن وجوع وتحترق بالنار لأن الرب الإله الذي يدينها قوى».

هكذا فإن مصيراً مروعاً ينتظر تلك المدينة العظيمة كما نرى في رؤيا ١٨، لأن شرها أيضاً عظيم «خطاياها لحقت السماء وتذكر الله آثامها». تذكر الله الآلاف بل الملايين من القديسين الذين سَفَكَتْ دماؤهم. ونقرأ ثلاث مرات عن حرق بابل\* بالنار (ع ٨، ٩، ١٨) - وهو نفس ما قاله النبي «تصير بابل..

\* هذه المرات هي كالاتى: مرتين الزانية العظيمة: (١٧: ١، ١٩: ٢)، ٤مرات بابل العظيمة: (١٤: ٨، ١٦: ١٩، ١٧: ٥، ١٨: ٢)، ٦مرات المدينة العظيمة: (١٧: ١٨، ١٨: ١٠، ١٦: ١٨، ١٩: ٢١) فهي روحياً تدعى الزانية العظيمة نظراً لخياستها، ودينياً هي بابل العظيمة نظراً لفنونها وضلالها، ومدنياً هي المدينة العظيمة نظراً فخامتها وأبهتها. وهذا من وجهة النظر الإلهية، والبشرية، والمعمارية.

\*\* مثلاً سنة ٨٤٢ م نتيجة مرسوم الامبراطورة الآثمة تيودورا، قُتل بالسيف والحرق والاعراق في البحر في فترة وجيزة مائة ألف شخص رفضوا السجود للتمثال (مختصر تاريخ الكنيسة لأندرو مولر). ولقد ذكر وليام نيورول في شرحه لعنق الرؤيا أن روما المسيحية مسئولة عن دماء ما لا يقل عن ٥٠ مليون شهيد على أقل التقديرات.

# هذا هو الجزاء العادل الذي تستحقه الزانية (قارن تك ٣٨: ٢٤، لا ٢١: ٩)



كتقليب الله سدوم وعمورة» (إش ١٣: ١٩) هذا هو المصير الذى ينتظر مدينة روما، وستظل كذلك طوال الألف سنة. قال بولس «أغار عليكم غيرة الله، لأنى خطبتكم لرجل واحد لأقدم عزراء عفيفة للمسيح» (٢كو ١١: ٢). فماذا سيفعل الله ذو الغيرة العظيمة للزانية العظيمة، التى اقترنت بالمسيح رسمياً لكنها تحت ستار اسمه الكريم خائنه واقترفت كل أنواع الشر والوثنية؟

وأمام تلك الكارثة المروعة، ستحمل موجات الأثير برقيات التعازى المليئة بالأحزان الحقيقية لملوك الأرض المقترنة برعب الله بسبب ما وقع لهذه المدينة «سبيكى وينوح عليها ملوك الأرض الذين زنوا وتنعموا معها حينما ينظرون دخان حريقها واقفين من بعيد لأجل خوف عذابها قائلين ويل ويل المدينة العظيمة بابل المدينة القوية لأنه فى ساعة واحدة جاءت دينونتك». كما سبيكى وينوح عليها تجار الأرض، وأيضاً الملاحون وعمال البحر. فى الملوك نرى المشترين المستهلكين، وفى التجار نرى البائعين الرابحين، وفى الملاحين نرى صورة للوسطاء المستفيدين : بائع، ومستهلك، ووسيط!

ومن سرد الأشياء التى تاجرت فيها بابل كما وردت فى ع ١٢، ١٣ نرى أنها كانت عبارة عن متجر عالمى أو سوق كبير (Super Market) يتضمن كل ما هو عظيم القيمة نزولاً إلى ما قيمته أقل. وكان أقل شئ فى نظر بابل بكل أسف - هو نفوس الناس!

يمكن تصنيف هذه البضائع إلى سبعة أقسام كالاتى :

- ١- أشياء ثمينة للزينة : كالذهب والفضة والحجر الكريم واللؤلؤ.
- ٢- ملابس غالية : مثل البز والأرجوان والحريز والقرمز.
- ٣- أواني فاخرة : مصنوعة من الخشب الثمين والعاج والمعادن المختلفة.
- ٤- أعطار أو عطور : مثل القرفة والبخور والطيب واللبن.
- ٥- أشياء لتتعم المعيشة : كالخمر والزيت والسميد والحنطة والبهاءم والغنم.
- ٦- مواكب استعراضية : (ربما أساطيل للنقل) كالخيل والمركبات.
- ٧- تجارة غير شريفة: (ربما شركات لتسويق الدعارة) أجساد ونفوس الناس.

لقد باعوا إذاً كل شيء! لكنهم كيربعام سيكتشفون أنهم باعوا أيضاً أنفسهم لفعل الشر، وخسروها إلى الأبد. ألا يخبرنا تاريخهم المخجل أنهم فى القرن الحادى عشر كانوا يبيعون ويشترون جميع وظائف الكهنوت من وظيفة البابا إلى أصغر وظيفة فى الأبروشيات، وكان لكل منها ثمن خاص (البدعة السيمونية). ثم فى القرن الرابع عشر إلى السادس عشر أُلْمَ يبيعوا الخلاص والسماء فى المهزلة المعروفة، والنّى تعتبر وصمة عار فى جبين المسيحية وهى صكوك الغفران!؟ هذا هو سبب غضب الله على هذه المدينة «لأن تجارك كانوا عظماء الأرض» ياللعجب أن يكون أتباع المسيح الذى لم يكن له أين يسند رأسه هم العظماء المذكورون هنا، وأن يكون أتباع ذلك السماوى المرفوض من هذا العالم هم عظماء الأرض!

«إذ بسحرك ضلت جميع الأمم. وفيها وُجد دم أنبياء وقديسين وجميع من قتل على الأرض».

لذا سينهى الرب نعيم بابل بل وجودها نفسه وما يضج به من أفراح أرضية وتقدم عالمى وشبع جسدى ومعرفة باطلة وسرور متجدد. وهو ما يقوله الرائي هنا عن سباعية ما سيحدث لبابل بصورة نهائية وقاطعة:

كل ما هو مشحم وبهى... لن تجده فى ما بعد (١٤ع).

المدينة نفسها سترى كرحى فى البحر، ولن توجد فى ما بعد (٢١ع).  
صوت الضاربين بالقيثارة والمغنين والمزمريين... لن يسمع فيها فى ما بعد (٢٢ع).

كل صانع صناعة لن يوجد فيها فى ما بعد (٢٢ع).

وصوت رحى لن يسمع فيها فى ما بعد (٢٢ع).

ونور سراج لن يضىئ فيها فى ما بعد (٢٣ع).

وصوت عريس وعروس لن يسمع فيها فى ما بعد (٢٣ع).

---

\* انظر تذييل (٣) وكذلك الملحق "تساؤلات خارج المحاضرات" السؤال رقم ١٨.

وإذ تباد بابل دينياً (أصحاح ١٧) وعمرانياً (أصحاح ١٨) فإنه يُسمع من السماء في فاتحة أصحاح ١٩ هتاف الهللويا. وهذه هي المرات الوحيدة في كل العهد الجديد التي ترد فيها هذه الكلمة، وتذكر ٤ مرات. «هللويا الخلاص والمجد والكرامة والقدرة للرب إلهاً لأن أحكامه حق وعادلة إذ قد دان الزانية العظيمة التي أفسدت الأرض بزناها». والسماء تنتظر هذا الحادث الهام عندما يلاشى الرب بابل من المشهد. وستكون أفراح السماء على دينونة بابل أعظم بكثير من أحزان الأرض على هلاكها وبكائها عليها المذكور مراراً في أصحاح ١٨. «وقالوا ثانية هللويا». «وخر الأربعة والعشرون شيخاً والأربعة الحيوانات وسجدوا لله الجالس على العرش قائلين آمين هللويا». فمؤمنو العهدين القديم والجديد يهتمهم أمر بابل التي تمثل الديانة البشرية من أولها لآخرها. تذكر أيها القارئ العزيز أن كل واحد منا مرتبط بواحدة من هاتين المرأتين؛ العروس الحقيقية أو الزانية المزيفة، وبواحدة من هاتين المدينتين؛ أورشليم المقدسة أو بابل المدنسة. فأيهما؟

لقد كانت بابل معطلة لظهور مجد الله وملكه، وأيضاً لاقتران المسيح بعروسه، فالمسيح ما كان ممكناً له أن يقترب بالكنيسة عروسه الحقيقية، قبل أن يدين ويلاشى تلك المزيفة، الكنيسة الاسمية أو الزانية العظيمة. لهذا تتصاعد للمرة الرابعة كلمة هللويا «هللويا فإنه قد ملك الرب الإله القادر على كل شيء. لنفرح ونتهلل ونعطه المجد لأن عرس الخروف قد جاء». الخروف الذي تألم في عالمنا وأهين وذبح، سيأتي قريباً «يوم عرسه و.. يوم فرح قلبه» (نش: ٣: ١١).

---

\* يمكن اعتبار الهللويا الأولى بالارتباط بدينونة النظام الشرير الذي دانه الله في رؤيا ١٧، والهللويا الثانية بالارتباط بزوال المدينة كما ورد في رؤيا ١٨، ولهذا يرتبط بالهللويا الثانية عبارة «ودخانها يصعد إلى أبد الأبد».

ونحن أيضاً سنفرح، وأية لغة يمكنها التعبير عن أفراحنا في ذلك اليوم السعيد. فمن الناحية الواحدة ستُرد اعتبارات مجد ربنا وسيدنا المحبوب. ومن الناحية الأخرى ستبدأ أفراح اقتراننا بالخروف المنبوح

بدء عرسنا المجيد  
لعريسنا الوحيد

ذلك اليوم السعيد  
إذ نغنى بالنشيد





## الظهور، الملك، الأبدية

ص ٢٢-١٩

يوم المسيح في السماء، ثم ما سيحدث على الأرض من ظهور  
المسيح بالمجد والقوة لإبادة كل الأعداء، ثم تأسيس ملكوت الألف  
السنة. ووصف العروس في أثناء ذلك الملك السعيد حتى نصل إلى  
عتبات الأبدية؛ البركة عديمة النظير للمؤمنين، والعذاب الأبدى  
لغير المؤمنين.

ص ١٩: ٧-٢١ العرس وعشاؤه، ثم الظهور وعشاء الإله العظيم.  
ص ٢٠: الألف السنة، والتمرد الأخير، ثم دينونة العرش العظيم.  
ص ٢١-٢٢: ٥ عتبات الأبدية، ووصف الجانب السماوى للملك.  
ص ٢٢: ٦-٢١ الكلمات الختامية؛ التحريضية والتحذيرية.







المحاضرة السابقة وصلنا إلى هلوليا السماء وفرحتها عندما سمع الرائي الصوت «هلوليا.. قد ملك الرب الإله.. لنفرح ونتهلل ونعطه المجد لأن عرس الخروف قد جاء». ياللعجب فبينما

الرب يهيئ الأرض بالدينونات لكي يملك عليها، فإنه يهيئ العروس بالمكافآت لكي تملك معه. لهذا كان ينبغي قبل العرس أن يكون هناك وقوف أمام كرسي المسيح لأخذ الأجرة، ففي نفس الوقت الذي فيه ستأخذ بابل (الديانة المزيفة) دينونتها، سيكون المؤمنون واقفين أمام كرسي المسيح لينالوا مكافآتهم. والإشارة في سفر الرؤيا هي عن الكنيسة بصفة خاصة (بالمقابلة مع المسيحية الاسمية - أو بابل في صورتها الأخيرة) حيث يقول «امراته هيأت نفسها وأعطيت أن تلبس بزاً نقياً بهياً لأن البر هو تبررات<sup>\*</sup> القديسين».

إن كلمة "أعطيت" تأخذ فكرنا مباشرة إلى كرسي المسيح عندما جميعنا نَظهر لينال كل واحد ما كان بالجسد بحسب ما صنع (٢كو ٥: ١٠). وفي هذه الوقفة ستعرض حياتنا بكل تفصيلاتها الدقيقة في نور محضر الرب أمام كل واحد منا على انفراد، وننال المكافآت على كل خدمة مهما كانت صغيرة؛

---

<sup>\*</sup> إن بر القديسين (بالمفرد) هو شخص المسيح نفسه الذي لبسه كل المؤمنين عند إيمانهم به. وقريباً في المجد سيكون القديسون فيه بكل معنى الكلمة (١كو ١: ٣٠، في ٣: ٩، ٨). أما كلمة تبررات فهي تشير إلى البر العملي الذي عنه سيأخذ المؤمنون مكافآت من الرب (٢تي ٤: ٨).

بداية من أكواب الماء الباردة التي قدمناها لأحباء المسيح إلى ما هو أكبر من ذلك. «ستمتحن النار عمل كل واحد ما هو. إن بقي عمل أحد قد بناه (على المسيح) فسيأخذ أجرة. إن احترق عمل أحد فسيخسر، وأما هو فسيخلص ولكن كما بنار» (١ كو ٣: ١٣-١٥).

والنار تأكل الخشب والعشب والقش. لنتصور أكوام الخشب وتلال العشب وجبال القش! إنها رخيصة ويمكن الإكثار منها فهي لا تكلف شيئاً، وصاحبها يكون ظاهراً أمام الناس، لكنها أمام النار لا يبقى منها شيء! على العكس من ذلك الذهب والفضة والحجارة الكريمة؛ إنها غالية، وبالتالي فهي لا تشغل حيزاً كبيراً، لكنها تحتل النار وصاحبها سينال المدح من الرب عليها.

وعندما نقرأ في ١ كورنثوس ٣: ١٥ أن البعض سيخسر، وعندما نقرأ في ١ يوحنا ٢: ٢٨ أن البعض سيخجل، فهل نعتقد أنها خسارة يُستهان بها، أو أنه خجل سهل تداركه؟ ألا ليتنا نعيش من الآن في ضوء وقفننا أمام هذا الكرسي، فنجنب أنفسنا الخسارة والندم.

بعد الوقفة أمام كرسي المسيح يجئ العرس «طوبى للمدعوين إلى عشاء عرس الخروف». ثم بعد أفراح العرس الذي فيه يُحضّر المسيح لنفسه الكنيسة مجيدة لا دنس فيها ولا غضن أو شيء من مثل ذلك، يأتي الظهور «ولم يُظهر بعد ماذا سنكون (عند ذاك)، لكن نعلم أنه إذا أظهر نكون مثله» (١ يو ٣: ٢). لكن الرائي قبل أن يحدثنا عن الظهور يخبرنا أن هذه هي أقوال الله الصادقة، مما يدل على أنها شيء لا يُصدّق. كما يخبرنا أنه خسر ليسجد أمام رجلى الملاك؛ فمشاهد المجد جعلت يوحنا لا يتمالك نفسه، ويفعل ما لا

---

\* الخشب (والأشجار عموماً) صورة للكبرياء البشري (إش ٢: ١٢، ١٣)، والعشب صورة للمجد العالمي (١ بط ١: ٢٤)، والقش صورة للشر بأنواعه (مز ١: ٤). على خدمات هذا دافعها ينطبق قول الرب «إنهم قد استوفوا أجرهم» (مت ٦: ٢). ما تلقه ما كسبوا من مدح الناس، وما أعظم ما خسروا من مديح السيد! (قارن ١ كو ٤: ٣، ٥).

يجب أن يفعله. وفي الحال نال تصحيحاً من الملاك لما فعل، محولاً فكره إلى شهادة يسوع التي هي روح النبوة.

ثم يأتي دور الظهور، وفيه ستُفتح السماء ولانقرأ أنها أغلقت بعد ذلك. مما يجعلنا نستنتج أنه طوال الألف سنة ستكون مفتوحة. والرب في ظهوره سيكون راكباً على فرس أبيض ويدعى اسمه أميناً وصادقاً. ولعلنا نتذكر أنه في أول سبع سنن الضيقة سيبرز زعيم روما راكباً أيضاً على فرس أبيض، لكن الأيام ستثبت أنه خائن وكذاب، أما بعد السبع السنين فسيظهر الأمين الصادق حقاً!

ووصف الرب هنا كوصف الخارج للقتال. لذا فعيناه كلهيب نار؛ إشارة للدينونة (١: ١٤)، وعلى رأسه تيجان كثيرة؛ لأنه دفع إليه كل سلطان (مت ٢٨: ١٨)، وثوبه مغموس بدم؛ ليس دمه هو، فلقد كان الصليب هو آخر منظر رأى العالم فيه المسيح، وهو مجروح والدماء تنزف منه، لكنه سيرى في هذه المرة وثوبه ملطخ بدم أعدائه. ومن فمه يخرج سيف ماض لكي يضرب به الأمم «وأما أعدائي.. فأتوا بهم إلى هنا واذبحوهم قدامي» (لو ١٩: ٢٧).

ونلاحظ أن المؤمنين في ظهورهم مع المسيح سيكونون راكبين أيضاً على خيل بيض، لابسين بزاً أبيض ونقياً. فالقائد وحده هو الذي ستلطخ ثيابه بدم أعدائه (إش ٦٣: ١-٤)، فمع أننا سنكون معه في إجراء الدينونة لكن عمل الدينونة أعطى له وحده (يو ٥: ٢٢).

ويذكر للرب بهذا الصدد ثلاثة أسماء:

- ١ - اسم ليس أحد يعرفه إلا هو (١٢٤): لأن للمسيح أعماقاً لا يعرفها أحد، ولاحتى نحن في الأبدية «ليس أحد يعرف الابن إلا الآب» (مت ١١: ٢٧). ما أحق أفكار الناس الذين يجادلون ويحاورون في شخص المسيح، وكذلك الذين يرفضون الإيمان به لأنهم لا يفهمونه!
- ٢ - يدعى اسمه كلمة الله (١٣٤): أي المعبر عن الله «ولا أحد يعرف

الآب إلا الابن ومن أراد الابن أن يُعلن له» (مت ١١: ٢٧). إن المسيح أعلن الله، وهذا مدلول اسمه "الكلمة" المذكور عنه في الكتاب المقدس سبع مرات\*. لقد أعلن الله في أول الزمان عندما خلق الأرض والسماء (يو ١: ٣)، كما أعلنه في ملء الزمان في التجسد والفداء (يو ١: ١٤)، كما سيعلنه في آخر الزمان في البر والقضاء.

٣ - له على ثوبه وعلى فخذيه (أي مظهره وحقيقته) اسم مكتوب ملك الملوك ورب الأرباب (ع ١٦).

ففى شخصه : اسم ليس أحد يعرفه إلا هو.

وفى علاقته بنا : يدعى اسمه كلمة الله.

وفى علاقته بالعالم : هو ملك الملوك ورب الأرباب.

فى الاسم الأول نرى أزليته ولاهوته، وفى الاسم الثانى نرى نعمته ومحبه، وفى الاسم الثالث نرى مجده وملكه. وهى أمجاد تشمل الماضى والحاضر والمستقبل.

وبمجرد الظهور تأتى الدعوة إلى عشاء آخر، خلاف عشاء عرس الخروف فى السماء، إنه عشاء الإله العظيم. العشاء الأول بعد حفل زفاف؛ صورة مجسمة للأفراح والمسرات، والعشاء الثانى بعد حرب إبادة؛ صورة مجسمة للمآسى والويلات! وستكون الوجبة فى هذا العشاء الأخير تشكيلة من أفخر اللحوم «لحوم ملوك ولحوم قواد ولحوم أقوياء ولحوم خيل والجالسين عليها ولحوم الكل حراً وعبداً صغيراً وكبيراً». على أن المدعوين لهذه الوليمة لا يميزون بين لحم وآخر. ترى هل ميزت الكلاب التى أكلت لحم إيزابل أنها تأكل لحم ملكة كانت منذ ساعات قليلة تأمر وتتهى

---

\* مرة فى إنجيل لوقا ١: ٢، و ٤ مرات فى إنجيل يوحنا ١: ١٤، ومرة فى رسالته الأولى ١: ١ والمرة السابعة فى رؤيا ١٩: ١٣

(مل٢: ٩: ٣٠-٣٧)؟ ولا هنا سيميز الآكلون بين لحوم الملوك ولحوم العبيد، ولا بين لحوم الخيل والجالسين عليها. وهذا المصير التعس هو مصير الذين سيذبحهم الرب عند ظهوره (قارن مز ٤٥: ٣-٥، ١١٠: ٦، لو ١٩: ٢٧) وتدعى جميع الطيور لتأكل لحمهم.

ويشرح الرائي تلك الحادثة فيقول إن الوحش وملوك الأرض وأجنادهم (أصحاح ١٦: ١٤-١٦) سيجتمعون ليصنعوا حرباً مع الجالس على الفرس ومع جنده. وفي الواقع إن مجرد تجمعهم على المدينة التي فيها أحبباء الرب يعتبره المسيح حرباً موجهة ضده شخصياً، كما قال مرة لشاول الذي كان يضطهد المؤمنين «لماذا تضطهدنى؟». لذا سيقبض على الوحش والنبي الكذاب ويكونان هما أول من يلقيان حيين فى بحيرة النار المتقدة بالكبريت، ولو أننا نعلم من العهد القديم أن ملك الشمال (الأشوري) سوف يلحق بهما مباشرة ويلقى ذات المصير (إش ٣١: ٣٠-٣٣).

وهكذا فإن أول أصحاح ١٩ يقدم لنا نهاية الزانية بابل، وآخره يقدم نهاية الوحش. أوله يقدم لنا ضد الكنيسة، وآخره ضد المسيح. فى الزانية نرى صورة للنجاسة، وفى الوحش صورة للقسوة. الخنزيرة والكلب مرة أخرى معاً (قارن مت ٧: ٦، ٢بط ٢: ٢٢). وبإله من ختام مأساوى ليوم البشر! وبإله من نهاية أليمة لأزمة الأمم! وبإله للعاقبة المرة لهذا العالم الحاضر الشرير! كم هو مؤسف أن ينتهى هذا الدهر بحرب ضد المسيح نتيجة البغضة التي فى قلب الإنسان نحو الله مع أن الله أحب الإنسان ولأجله بذل ابنه الوحيد!

\* \* \* \*

---

فى العهد القديم هناك شخصان صعدا حيين إلى السماء هما أخنوخ وإيليا. الأول عندما فسدت الأرض، والثانى عندما فسدت الأمة. وهكذا هنا فى سفر الرؤيا نجد اثنين يطرحان حيين إلى بحيرة النار الأول يمثل فساد الأمم، والثانى يمثل فساد الأمة.



والآن وقد ضرب الرب تمثال أزمنة الأمم الذي رآه دانيال في أصحاح ٢ من نبوته على قدميه (أى فى نهايته) وذراه تراباً، فإن أيام «هذا العالم» الحزينة تنتهى نهاية أكثر حزناً، إنما لتعقبها أسعد الأيام على الأرض، حيث يجى المسيح ليؤسس مملكته. ولكن قبل أن يملك لابد أن يُقيد الشيطان ويُطرح فى الهاوية. نتذكر أن الرب فى مجيئه الأول كان قد ربط الشيطان (أدبياً) فى البرية (لو ٤)، ثم بدأ ينهب أمتعته (لو ١١: ٢٠-٢٢)، لكن فى المجى الثانى لابد أن يقيد الشيطان فعلاً ويطرحة فى الهاوية\* ألف سنة.

والذين جاءوا مع الرب من السماء راكبين على خيل بيض، رآهم يوحنا وقد جلسوا على عروش وأعطوا حكماً. لأنهم سيملكون مع المسيح (٢تى ٢: ١٢). يالروعة المبينة؛ فيابليس قُيد وطُرح فى الهاوية، والمؤمنون بالمسيح جلسوا على عروشهم وملكوا (قارن رو ١٦: ٢٠)؛ وهناك فئتان أخريان ستملكان أيضاً مع المسيح: الفئة الأولى هى «نفوس الذين قُتلوا من أجل شهادة يسوع» أى شهداء الثلاث سنين ونصف الأولى للضيقة؛ الذين رأيناهم فى الختم الخامس (رؤ ٦). والفئة الثانية هى «الذين لم يسجدوا للوحش» وهم العبيد رفاقؤهم، شهداء الضيقة العظيمة (رؤ ١١ و ١٤: ١٣). «وأما بقية الأموات فلم تعش حتى تتم الألف سنة». إذاً فليست هناك قيامة واحدة تليها دينونة واحدة كما يظن الكثيرون. بل هناك قيامة أولى تفصلها عن قيامة الأشرار نحو ألف سنة «مبارك ومقدس من له نصيب فى القيامة الأولى» وهى قيامة أولى فى رتبته، ومن لم يقم من الأموات حتى هذه اللحظة هو محروم من البركة، على عكس كل من سيقوم فيها فإنه سيملك مع المسيح ألف سنة.

---

\* الهاوية هنا ليست هادس التى سبق أن أشرنا إلى أنها تعنى حالة انفصال الروح عن الجسد، بل إنها باليونانى "أبيسوس"، مكان سجن الأرواح الشريرة. وهى بعينها التى نكرتها الأرواح النجسة فى لوقا ٨: ١١. ويرد هذا الاسم فى سفر الرؤيا ٧ مرات (٩: ١١، ٢، ١١ و ٧: ١٧ و ٨: ٢٠ و ٣: ١).

والآن أدعوك يا أخى المؤمن أن تفكر فى هذه الثلاثية المباركة :

«ملكوا.. مع المسيح.. ألف سنة» (ع ٤)

ياله من تعويض عظيم على سنى الصبر والغربة فى عالم الهول، وعلى الجهاد والعناء ووحشة الليل! إن إيماننا بهذه الحقيقة كافٍ بأن يجعل كل أمجاد هذا العالم الحاضر تتضاءل وتخبو.

وهذه القيامة هى التى يسميها الرب «القيامة من الأموات» (لو ٢٠: ٣٥)، التعبير الذى يعنى أكثر من مجرد القيامة من الموت، بل من وسط الأموات يخرج البعض فى قيامة أسبق.

أما الملك الألفى فليس هو ملكاً روحياً نعيشه الآن كما يقول الكثيرون، بل إنه ملك حرفى\* حقيقى لربنا يسوع بعد اختطاف الكنيسة ومدته محددة فى هذا الأصحاح ٦ مرات، منها ٣ مرات مقرونة بأل التعريف «الألف السنة» بينما لفترة النعمة الحاضرة ما يقرب من الألفين من السنين.

ولقد حدث نتيجة للتفسير الخاطئ الذى يقول إننا الآن فى ملك المسيح الألفى أنه فى الأيام المظلمة للكنيسة توقع المسيحيون عودة المسيح سنة ١٠٠٠م وابتداء من سنة ٩٦٠م ذاع الخبر فأهملت الزراعة وأهملت البيوت. بل أن الكثيرين من أوربا سافروا إلى القدس ليستقبلوا المسيح هناك فيملكون معه، ومن لم يسافر منهم أسرع إلى الأديرة ليبيت فيها أو على الأقل فى ظلها. لقد فرغ الطعام وماتت الماشية وتحمل الناس الفاقة والجوع بدرجة مروعة على أمل تلك الليلة الأخيرة من السنة الألف، ومرت الليلة المرتقبة ولم يأت

\* ورد تعبير «القيامة من الأموات» فى العهد الجديد ٤٩ مرة (٧×٧)؛ ٣٤ مرة عن قيامة المسيح، ١٥ مرة عن قيامة المؤمنين.

\*\* هكذا كان رأى الكنيسة فى الثلاثة قرون الأولى. بل حتى فى القرن الثالث عشر كان هذا رأى أحد علماء الكنيسة القبطية المعبرين وهو ابن كاتب قيصر

المسيح. ولك أن تتخيل خيبة الأمل التي لحقتهم. لكن الأهم من ذلك الإهانة التي لحقت المسيح وكلمته من وراء خرافات الفكر البشري السقيم وعدم فهم الحق. ومما يؤيد أن الملك الألفى لم يأت بعد ما يلي :

١- أنه يسبق الملك الألفى قيامة للأبرار «الذين قُتلوا.. عاشوا وملكوا مع المسيح ألف سنة» وهي ليست قيامة روحية كما يفكر البعض، بل حرفية بدليل قوله «وأما بقية الأموات فلم تعيش حتى تتم الألف سنة». وهذا يجعل معنى الآية واضحاً وضوح الشمس أن المقصود هنا هو قيامة الأجساد، فالآية تعنى بوضوح أن كل الأموات ستعيش؛ بعضهم قبل الألف سنة (وهم المؤمنون في القيامة الأولى)، ثم الأشرار بعد الألف سنة ليدانوا أمام العرش العظيم الأبيض (ع ١١، ١٢).

٢- إن فترة الملك الألفى ستكون تالية لفترة الاضطهاد من الوحش «الذين قتلوا.. فعاشوا وملكوا...» فهي ليست متزامنة مع فترة اضطهاد الوحش، ولا تسبقه، بل تالية له.

٣- إن في الملك الألفى سيكون الشيطان مقيداً كما رأينا في ع ١ بينما هو الآن طليق «إيليس خصمكم كأسد زائر يجول ملتصقاً من يبتلعه هو» (١ بط ٥ : ٨، ٩).

٤- أننا في الملك الألفى سنملك مع المسيح كقول الرائي «ورأيت عروشاً فجلسوا عليها وأعطوا حكماً.. وسيملكون (مع المسيح) ألف سنة» (ع ٤، ٦) والآن ليس وقت ملكنا بل صبرنا، وبعد سنى الصبر هناك الملك (٢ تي ٢ : ١٢). لقد وبخ الرسول بولس المؤمنين في كورنثوس قائلاً «ملكتم بدوننا. وليتكم ملكتم لنملك نحن أيضاً معكم» (١ كو ٤ : ٨)!

٥- الذين روحنوا البركات المذكورة في العهد القديم عن الملك الألفى مثل القول «يسكن الذئب مع الخروف...» (إش ١١ : ٦) وقالوا إن هذا يعنى أن المؤمن يسكن مع غير المؤمن! فاتهم أن تاريخ الكنيسة مليء

بعض صور الاستشهاد التى فيها افترس الذئب الخروف، بل ولا زال يفعل ذلك إلى الآن!

٦- أخيراً نقول إنه لا يمكن لربنا يسوع أن يهزم فى أية موقعة؟! فلا يمكن أن الرب يعطى العالم للشيطان ويكتفى هو بالسما والدايرة السماوية. وكيف يمكن إذ ذاك أن «يكون هو متقدماً فى كل شئ»؟ (كو ١: ١٨). إذا فلا بد أن يتمجد الرب فى نفس الأرض حيث أهين وتآلم (١كو ١٥: ٢٥، فى ٢: ١٠، ١١).

لا يشير سفر الرؤيا إلى الجانب الأرضى لبركات الملك الألفى بل يكتفى بأن يقدم لنا وصفاً للعروس امرأة الخروف أثناء هذا الملك (٢١: ٩ إلى ٢٢: ٥)، وسنتحدث عن هذا بعد قليل. ثم بعد أن تنتهى هذه الفترة المباركة والسعيدة سيقوم الشيطان بآخر عمل له. أبعد هذا المشهد المجيد يكون هناك مجال للشيطان؟! نعم فلا بد للقلب البشرى أن يعلن عن رداءته حتى بعد هذه الأيام الهنية السعيدة. كثيرون ينتقدون آدم لأنه سقط فى الجنة وكأنهم هم أفضل منه. لذا ستعود للبشرية ظروف أحلى مما كانت فى الجنة، وستستمر ألف سنة. لكن سقوط الإنسان بعدها سيكون هو أردأ كل سقطاته، وذلك لما يلى :

- ١- لأنه تمرد جاهل: بعد ألف سنة من البركة.
  - ٢- لأنه سقوط أرعن: فالشيطان لن يحل سوى زمان يسير.
  - ٣- لأنه فتنة عمومية: «من أربع زوايا الأرض».
  - ٤- لأنه ثورة جماهيرية: عددهم مثل رمل البحر.
  - ٥- لأنه تحد وقح: ضد المسيح الذى عرفوه عن يقين، ورأوه رؤى العين.
- وإذ يودى الشيطان عمله الشرير الأخير فإنه سيُطرح هذه المرة وإلى أبد الأبد فى بحيرة النار المتقدة بالكبريت حيث الوحش والنبي الكذاب. مما يبرهن على خلود الأشرار فى العذاب لأنهما كانا قد طُرِحا قبل ذلك بنحو ألف سنة.
- تأتى بعد ذلك دينونة الأشرار أمام العرش العظيم الأبيض. والذين احتقروا

الدعوة للعشاء العظيم (لو ١٤: ١٦)، أو حتى أهملوا الخلاص العظيم (عب ٢: ٣)، لابد أن يقفوا أمام هذا العرش العظيم الأبيض!

عرش : هنا نجد محكمة الكون العليا، ولا استئناف لأحكامها.

عظيم : يتناسب مع القاضى العظيم، ومع القضية الكبرى، ومع عدد المدانين الضخم، ومع هول الأحكام وأبديتها.

أبيض : بمعنى لامع وبهى بهاء النور، نظراً للبر والعدل اللذين سيميزان الأحكام.

وفى هذه الدينونة نجد أولاً: «أسفاراً»، ثانياً: «سفر الحياة». فبحسب ما جاء بالأسفار سيدان الأموات لأنه «وُضع للناس أن يموتوا مرة ثم بعد ذلك الدينونة» (عب ٩: ٢٧). ينكر البعض فى هذه الأيام الدينونة الأبدية لكن هذه بشرى مزيفة كتلك التى قالها إبليس للمرأة «لن تموتا» (تك ٣: ٤)، وماتا. والآن يقول للناس : لن تدانوا، لكنهم سيدانون بحسب أعمالهم. الله سيدين أيضاً الأقوال (مت ١٢: ٣٦، ٣٧)، كما سيدين السرائر (رو ٢: ١٦). إن المؤمنين ستدان أعمالهم «ستمحن النار عمل كل واحد»، أما هنا فدينونة للناس بحسب أعمالهم. والأمران مختلفان.

أما بالنسبة لسفر الحياة، فإن المكتوبين فيه هم الذين ولدوا من الله ولهم حياة الله. فمع أن الخاطئ سيدان بحسب أعماله إلا أن حالته نفسها لا تؤهله للوجود فى محضر الله. فمساكنة الله ليست على أساس الأعمال؛ صالحة كانت أم شريرة، بل الولادة من الله.

ويختم الفصل بالقول «وكل من لم يوجد مكتوباً فى سفر الحياة طُرح فى بحيرة النار». هذه نهاية كل الخطاة. وبإلها من نهاية تعسة بلا شعاعة أمل واحدة تضىء فى ليل الأبدية الرهيب لمن مات فى خطاياهم بدون المسيح.

فإن كنا حقاً عالمين رعب الرب، ألا نقنع الناس (٢كو ٥: ١١)؟ ألا ننذر الشرير من يوم عصيب؟!



«ثم رأيت سماء جديدة وأرضاً جديدة». وبهذا نصل إلى عتبات الأبدية. فإن الخليقة ستتحلل ذراتها إلى جزيئاتها - أى الالكترونات والبروتونات والنيوترونات. وهذا يفسر القول الذى جاء بصدد دينونة الأموات «هربت الأرض والسماء ولم يوجد لهما موضع»، وبطرس الرسول يتكلم عن هذا الأمر فيقول «تتحل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تذوب» وسيصاحب هذا التحلل الذرى للكون، كما هو متوقع، ضجيج وحرارة هائلة وخطيرة جداً.

وهذا عين ما قاله بطرس صياد السمك منذ نحو ألفى عام «تزل السموات بضجيج وتتحل العناصر محترقة وتحترق الأرض والمصنوعات التى فيها. فيما أن هذه كلها تتحل أى أناس يجب أن تكونوا أنتم» (٢ بط ٣: ١٠-١٢).

وبعد أن تنتهى الدينونة وينتهى ذكر الخطية، ويُطرح الشيطان ومعه كل نتائج الخطية إلى بحيرة النار، فإن الله سيُجمّع هذه الذرات من جديد حسب عمل استطاعته، بصورة مختلفة تماماً عن شكل الحياة الحاضرة «رأيت سماء جديدة وأرضاً جديدة لأن السماء الأولى والأرض الأولى مضتا، والبحر لا يوجد فى ما بعد».

ثم ترى الكنيسة باعتبارها المدينة المقدسة أورشليم الجديدة نازلة من السماء بمعنى أنها سماوية فى مصدرها. فكما كان المسيح يقول دائماً عبارة «نزلت من السماء»<sup>\*</sup> وذلك لأنه «الرب من السماء» (١كو ١٥: ٤٧) وهو سماوى، هكذا نحن أيضاً أصبحنا سماويين (١كو ١٥: ٤٨).

---

<sup>\*</sup> هذه العبارة تدل على أن صورة الحياة وشكلها فى الأبدية سيختلف كل الاختلاف عن صورتها الحاضرة، لأن البحار والمحيطات الآن يتكون منها السحب، ومن السحب تنزل الأمطار، وهذه تكون الأنهار التى هى أساس حياة النبات والحيوان والإنسان. إذاً فكيف لا يكون بحر فيما بعد؟ الإجابة أن «الذين حسبوا أهلاً للحصول على ذلك الدهر والقيامة من الأموات لا يزوجون ولا يزوجون إذ لا يستطيعون أن يموتوا أيضاً لأنهم مثل الملائكة» (لو ٢٠: ٣٤-٣٦)، فستكون الأجساد روحانية وكل شئ جديداً.

<sup>\*\*</sup> فى أصحاح واحد هو يوحنا ٦ ترد هذه العبارة ٧ مرات (ع ٣٣، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٥٠، ٥١، ٥٨).



وتُرى الكنيسة أيضاً باعتبارها عروساً. وبهذا فإننا نكون قد رأينا في هذا السفر ثلاث صور مختلفة للكنيسة : منارة، وعروساً، ومدينة  
 ففي يوم البشر : هي منارة، بالارتباط بالعالم الذي تشهد له.  
 وفي يوم المسيح : هي عروس، في علاقتها بالمسيح العريس الذي تسعد معه.  
 وفي يوم الله : هي المدينة المقدسة التي لها ذات مجد الله، والتي تعلن  
 لكل الخليقة مجده.

وستظل الكنيسة عروساً طوال الأبدية كقول الرسول «يُحضرها لنفسه كنيسة  
 مجيدة لا دنس فيها ولا غضن (أي تجاعيد من آثار الزمن) ولا شيء من مثل ذلك»  
 (أف ٥ : ٢٧). وليست العروس فقط هي التي ستحتفظ بشبابها طوال الأبدية بل  
 أيضاً ربنا يسوع المسيح عريسنا إذ تصفه العروس في سفر النشيد بأن «قصصه  
 مسترسلة حالكة كالغراب» (نش ٥ : ١١) كناية عن شباب وحيوية دافقين.

«وسمعت صوتاً عظيماً من السماء قائلاً هوذا مسكن الله مع الناس». ها قد  
 وصل الله إلى غرضه الذي كان يريد من البدء - أن يسكن مع الناس، فالشيطان  
 والخطية لم يُبطلا أفكار الله، بل له المجد استخدم الكل كأدوات لتنفيذ مقاصده التي  
 نراها قد تحققت في الكنيسة نفسها، ففي الأبدية سيكون هناك الله والناس، وأيضاً  
 هناك مسكن الله مع الناس، وهذا المسكن هو الكنيسة نفسها (أف ٢ : ٢٢).

ثم يكتب الرائي وصفاً مقتضباً للأبدية، فالنبوة بصفة عامة لا تتحدث عن  
 الأبدية، فهي ليست ضمن مجالها. وفي وصف الرائي المقتضب للأبدية  
 يحدثنا عن الجانب السلبي، أي لما لن يكون في الأبدية فيقول «وسيمسح الله  
 كل دموعهم من عيونهم، والموت لا يكون في ما بعد، ولا يكون حزن ولا صراخ  
 ولا وجع في ما بعد».. ما أبعد الفارق بين كلمة «في ما بعد» التي تذكر عن  
 بابل في أصحاح ١٨ سبع مرات، وبين نفس الكلمة بالنسبة للمؤمنين في  
 أصحاح ٢١، ٢٢ والتي تشير أيضاً إلى سبعة أشياء لن تكون في ما بعد!

ونحن ما كنا نتوقع أن يكتب لنا الرائي وصفاً لما ستكون الأبدية عليه،

وهي تختلف تماماً عما هو الآن وأسمى بكثير مما يظن أحد. وإن كان مجد سليمان الملكى بهر ملكة سبا ولم يُبقِ فيها روح بعد بل قالت إنها لم تصدق الأخبار التى سمعتها حتى جاءت وأبصرت فإذا النصف لم تخبر به، فهل نظن أن أمجاد الابن وأمجاد الأبء تدخل ضمن ما يخطر على البال؟! وإن كان بولس لما صعد إلى الفردوس، رجع وقال إن ما رآه وسمعه ليس ضمن تعبيرات اللغة البشرية، فهل نتوقع أن بيت الأب ممكن التعبير عنه؟! إن كل ما كتبه يوحنا من وصف سلبى للأبدية يعتبر تلخيصاً لما فى الحياة الحاضرة؛ وهى كلها من أعمال إبليس الذى أظهر ابن الله لينقض أعماله (أيو ٣: ٨)، وهذه الأمور هى: الدموع، والموت، والحزن، والصراخ، والوجع. وهى لا تتوافق مع فكر الجالس على العرش. لذلك «قال الجالس على العرش ها أنا أصنع كل شى جديداً». ولقد قاربت اللحظات التى ترى عيوننا هذه الأمور كلها.

ثم بعد أن يؤكد صدق هذا كله، ويقينية تحقيقه، فإنه يذكر ما سيتمتع به المؤمنون إلى أء الأبدى من ارتواء أبدى، بالمقابلة مع العطش الأبدى لغير المؤمنين. ويشار إلى المؤمنين هنا أنهم غالبون. فى ايوحنا ٥: ٤، ٥ يذكر لنا يوحنا وسيلة غلبتهم، وهنا يذكر لنا مكافآت تلك الغلبة.

\* \* \* \*

وكعادة سفر الرؤيا بعد أن وصل الكلام إلى النهاية، إلى الأبدية، يعود الرائى إلى الوراء ليلقى مزيداً من الضوء على موضوع سبق ذكره موجزاً. ولهذا فإن الرائى يعود ثانية بداية من أصحاح ٢١: ٩ لموضوع الملك الألفى ليعطى تفاصيل وصف المدينة السماوية\* بالمقابلة مع مدينة بابل.

---

\* الأقوال من أصحاح ٢١: ٩ إلى ٢٢: ٥ تكلمنا عن أورشليم السماوية أو بالحرى الجانب السماوى للملكوت بالمقابلة مع ما تفيض به نبوات العهد القديم أعنى أورشليم الأرضية أو بالحرى الجانب الأرضى للملكوت.

فواحد من الملائكة السبعة الذين معهم السبعة الجامات أخذ يوحنا إلى برية وأراه دينونة بابل، وهنا أيضاً واحد من الملائكة الذين كان معهم السبعة الجامات أخذه إلى جبل عال\* وأراه وصف وأمجاد امرأة الخروف.

الأولى فى علاقتها بالمسيح توصف بأنها الزانية العظيمة، والثانية فى علاقتها بالمسيح توصف بأنها العروس.

الأولى فى علاقتها بالعالم توصف بأنها بابل؛ مدينة الفوضى والتشويش، أما الثانية فأورشليم أى مدينة السلام.

بابل التى أرادت ببرجها أن تصل إلى السماء، بينما أورشليم المقدسة نازلة من السماء من عند الله.

الأولى مجدت نفسها، والثانية اشتركت مع المسيح فى آلامه، لكنها ترى هنا ولها مجد الله.

الأولى أفسدت الأرض بزناها، والثانية ستسير شعوب المخلصين بنورها. الأولى مدينة بلا أساسات؛ فلم يعثر المنقبون عن آثار بابل سوى على بضعة أطلال متفرقة وقليلة، حتى أن إبراهيم لما دعى من أور الكلدانيين، وكانت بابل وقتها فى عظمتها، اكتشف بإيمانه أنها مدينة بلا أساسات وبالتالي فهى إلى زوال. ونفس الإيمان الذى جعله يرفض مدينة الإنسان جعله ينتظر المدينة التى لها الأساسات التى صانعها وبارئها الله.

هذه هى المدينة التى يعطينا الروح القدس وصفاً لها هنا، والتى عن قريب جداً ستكون ملء العين.

---

\* المكان هنا له دلالة؛ فبالنسبة لبابل كانت الرؤيا من برية، صورة لمنتهى الجدوبة الروحية، أما بالنسبة للمدينة السماوية فمن جبل عال، فلكى تميز الشر لا تحتاج إلى مستوى عالٍ من الحالة الروحية، فحتى رجل العالم بومعه أن يدين شرور المسيحية الاسمية. أما معرفة فكر الرب من جهة كنيسته فإنها تستلزم مستوى روحياً عالياً؛ بعداً عن ضباب العالم وفساده، وقرياً من السماء ومن قلب الله

وأول ما توصف به هذه المدينة هو أن «لها مجد الله ولمعانها شبه أكرم حجر كحجر يشب بلورى». وحجر يشب<sup>\*</sup> البلورى هو الماس، وهو ذرية الفحم. وهكذا نحن فى المجد سنلمع مع أن أصلنا السواد والخطية. فى أصحاح ٤: ٣ يعبر يشب عن مجد الله، وهنا يقول صراحة إن المدينة «لها مجد الله». فكم عجيبة هى تلك النعمة الإلهية التى رفعت أناساً من المزابل إلى ثرى المجد (يو ١٧: ٢٢، رو ٥: ٢، ٨: ١٨، أف ١: ١٤)!

وكان للمدينة سور عظيم به اثنا عشر باباً. والسور يعبر عن الأمان والحماية، كما أنه يعبر عن الانفصال. بينما الأبواب تعبر عن الاتصال. فمن الناحية الواحدة انفصال لأنها مدينة مقدسة، ومن الناحية الأخرى اتصال لأنها ستحكم العالم. والاتصال هو عن طريق الأبواب التى تشير فى الكتاب المقدس إلى القضاء. ونلاحظ أن الأبواب عددها ١٢ وهو رقم<sup>\*\*</sup> السلطة والحكم.

وللسور اثنا عشر أساساً أيضاً، تحدثنا على اختلافها عن أمجاد الرب المتنوعة، فعلى أساس صفات الله وطبيعته فإن خلاصنا وأمننا مضمونان.

والمدينة مكعبة، الطول والعرض والارتفاع<sup>#</sup> متساوية مثل قدس الأقداس فى كل من خيمة الاجتماع وهيكـل سليمان. وأبعاد المدينة ١٢ ألف غلوة وهذه إذا أخذت حرفياً تكون نحو ٢٤٠٠ كيلو متر (ضعف طول جمهورية مصر تقريباً)؛ مما يدل على أنها مدينة هائلة الضخامة<sup>†</sup> لتتناسب مع الأبناء الكثيرين الذين سيأتى

<sup>\*</sup> هو حجر كريم وصلب ولامع يرمز لعدم فساد الحالة المعجدة. ويشار إليه هنا ٣ مرات. فلمعانها (١١٤)، وأمنها (١٨٤)، وثباتها (١٩٤) كلها يشب.

<sup>\*\*</sup> يشار إلى هذا الرقم فى هذا الجزء (٢١: ٩ إلى ٢٢: ٥) ٧ مرات كالتى: ١٢ باباً، ١٢ ملاكاً، ١٢ سبطاً، ١٢ أساساً، ١٢ رسولاً، ١٢ أولوة، ١٢ ثمرأ. كما أنه يرد فى هذا السفر ٢١ مرة

<sup>#</sup> نظراً لأنها مدينة سماوية فإن لها ارتفاعاً بالإضافة إلى الطول والعرض، بخلاف المدن التى على الأرض.

<sup>†</sup> حسب أحد المفسرين حجم المدينة -على اعتبار أنها مكعبة- فأتضح أنها حوالى ثلاثة آلاف مليون ميلا مكعباً. بينما كل مباني العالم ومنشأته اليوم ٣٠٠ ميلا مكعباً. فكان حجم المدينة السماوية يعادل ١٠

مليون ضعف منشآت هذا العالم (The Triumph of the Crucified, by Erich Sauer, P:193)

بهم الله إلى المجد (عب ٢: ١٠)، والإخوة الكثيرين الذين سيكون المسيح بكرًا بينهم (رو ٨: ٢٩).

وضخامة المدينة تبدو أيضاً من قول الرائي «وقاس سورها مئة وأربعاً وأربعين ذراعاً، ذراع إنسان أى الملاك» وهذا معناه أن ذراع القياس المستخدم هنا ليس ذراعاً عادياً، إذ أن أبناء القيامة سيكونون كملائكة الله. فأبعاد المدينة مع ضخامتها ليست إلا أبعاداً رمزية، أما الحقيقة فهي أسمى بمقدار ما سنسمو نحن أنفسنا عندما يغير المسيح شكل جسدنا الوضع ليكون على صورة جسد مجده.

وأما الأبواب الاثنا عشر فكان كل واحد منها من لؤلؤة واحدة! صورة للكنيسة في نظر المسيح (مت ١٣: ٤٥، ٤٦)، فالمسيح أينما تطلع يرى الكنيسة في جمالها ومجدها. كما أن الكنيسة بدورها أينما نظرت لن ترى إلا المسيح!

وسوق المدينة ذهب نقي كزجاج شفاف. وعندما يقول الرسول «سوق المدينة» بالمفرد، فهذا يدل على أن هذه المدينة السماوية لن يكون فيها سوى طريق واحد (٢: ٢٢). ستنتهى الروح الطائفة، وتتم صلاة المسيح «ليكونوا واحداً كما أننا نحن واحد» (يو ١٧: ٢٢). ثم أن السوق هو الشارع التجارى؛ أكثر المناطق اتساعاً وأكثرها مجالاً للكذب والغش. على أن هذا لن يكون فى المدينة السماوية؛ فالزجاج الشفاف يشير إلى النقاوة، والشوارع الذهبية لن تعوزنا إلى غسل الأرجل.

بالإجمال نقول : حقاً ما أعجب هذه المدينة؛

سورها : يشب!

أساساتها : حجارة كريمة!

أبوابها : لؤلؤ!

شارعها : ذهب نقي كزجاج شفاف!

فهى لنا خير وطن      وكل ما فيها حسن  
هيا بنا نشدو إذا      نقول فليحيا الوطن

ولم يكن فى المدينة هيكل. لأنه ليس هناك قرب خاص لجماعة دون جماعة. ولن نحتاج هناك لمن يعلن لنا الله، لأن الله سيكون ظاهراً لنا فى المسيح. والمدينة كلها تُعتبر ليس فقط هيكلًا بل أيضاً قدس أقداس (لأنها مكعبة). «لم أر فيها هيكلًا، لأن الرب الله القادر على كل شئ هو والخروف هيكلها».

«والمدينة لا تحتاج إلى الشمس ولا إلى القمر ليضيئاً فيها» سيغيب فيها النور المخلوق وينير الخالق نفسه «وتمشى (الشعوب) بنورها» أى على هديها، ومنها تستمد دساتيرها «وملوك الأرض يجيئون بمجدهم وكرامتهم إليها.. ويجيئون بمجد الأمم وكرامتهم إليها»؛ لكم تأقت بابل إلى السيطرة على الأمم والملوك، لكن القديسين الذين عاشوا فى الأرض غرباء مستترين سيأتى الوقت الذى فيه يملكون مع المسيح!

«وأبوابها لن تغلق نهائياً لأن ليلاً لا يكون هناك». من البدء فصل الله بين النور والظلمة، وهكذا قريباً ستكون الظلمة الأبدية من نصيب من أحبوا الظلمة لأن أعمالهم كانت شريرة، وتبعوا سلطان الظلمة. أما النور؛ أما النهار الكامل فسيكون من نصيب من أحبوا المسيح.

«ولن يدخلها شئ دنس ولا ما يصنع رجساً وكذباً».

نعم لن يدخل هناك الدنس النابع من فساد الجسد؛ لأن الروح القدس هناك. ولن يدخلها رجس أى صنم يتعلق به القلب من هذا العالم؛ لأن الآب هناك. ولن يدخلها ما يصنع كذباً، متعلماً من الشيطان الذى هو الكذاب وأبو الكذاب؛ لأن الابن هناك.



وطالما الآب والابن والروح القدس هناك فلا مجال إذا للعالم ولا للشيطان ولا للجسد.

وحقاً إن عظمة هذه المدينة لا تبدو فقط مما هو فيها، بل أيضاً مما لن يوجد فيها. يخبرنا الرائي عن سباعية لن توجد في هذه المدينة :  
لا هيكل - لا شمس ولا قمر (أنوار طبيعية) - لا سراج (أنوار صناعية) -  
لا ليل - لا أبواب تُغلق - ولا نجاسة تدنو!

وما لزوم الهيكل طالما أن الرب الله القادر على كل شئ هو والخروف هيكلها! وما لزوم الشمس أو القمر طالما أن مجد الله قد أنارها والخروف سراجها! وما لزوم السراج طالما أن ليلاً لا يكون هناك! وما لزوم إغلاق الأبواب طالما أنه لا احتمال لدخول الغريب أو الشرير!

لكن لا زال هناك المزيد عن أوصاف هذه المدينة «الحسنة الجمال» حقاً. فيذكر أن هذه المدينة موجودة في وسط فردوس الله. ونحن نعلم أن الفردوس والمدينة لم يجتمعا معاً أبداً. فأول مدينة بنيت بعد فقدان الجنة. لكن هنا نجد ليس مجرد مدينة وجنة، بل مدينة سماوية وفردوس الله! وفي وسط هذا الفردوس «أراني نهراً صافياً من ماء حياة لامعاً كبلور.. وشجرة حياة تصنع اثنتى عشرة ثمرة (أى ١٢ نوعاً من الثمر) وتعطى كل شهر ثمرها». فى آخر الأصحاح السابق قرأنا عن سفر الحياة، وهنا نقرأ عن ماء الحياة وعن شجرة الحياة. فالمسيح يعطى الحياة ثم يمدّها بالإنعاش. ولعلنا نرى فى نهر الحياة صورة للروح القدس، وشجرة الحياة صورة للمسيح.

ويشار إلى المسيح بالارتباط بالمدينة السماوية ٧ مرات باعتباره الخروف:

فمن بنيت لأجلها المدينة : «العروس امرأة الخروف» (٩ : ٢١)

وأساسات المدينة : «رسل الخروف» (١٤ : ٢١)

وهيكل المدينة : «الله القادر على كل شئ هو والخروف» (٢٢ : ٢١)

ونور المدينة : «الخروف سراجها» (٢٣ : ٢١)

ومن لهم حق دخولها : المكتوبون «فى سفر حياة الخروف» (٢٧ : ٢١)

وأفراح المدينة ومتعتها : نهر الحياة الصافي الخارج من عرش الله  
والخروف (٢٢ : ١)

وَمَلِكُ الْمَدِينَةِ : «الله والخروف» (٢٢ : ٣)

يستطرد الرائي قائلاً «وورق الشجرة لشفاء الأمم\* . ولا تكون لعنة ما فى  
ما بعد» ستزول الأمراض، بل كل صور اللعنة. فبسبب آدم الأول أتت اللعنة  
للأرض، لكن فى المدينة السماوية لا وجود للعنة على الإطلاق بفضل ربنا  
يسوع الذى صار لعنة (غل ٣ : ١٣).

«وعبيده يخدمونه» هذا سيكون عملنا هناك. فنحن سوف نخدمه بتسبيحنا  
وسجودنا وشكرنا له. ألا يستحق ذلك؟ إذا ليتنا من الآن «ونحن قابلون  
ملكوتاً لا يتزعزع، ليكن عندنا شكر به نخدم الله» (عب ١٢ : ٢٨).

«وهم سينظرون وجهه واسمه على جباههم» كان هذا مستحيلاً تماماً فى  
الناموس (خر ٣٣ : ٢٠)، لكن فى النعمة أمكن تحقيق المستحيل (يو ١ : ١٤)، أما  
فى المجد فسيكون التمتع الكامل به (يو ١٧ : ٢٤، اكو ١٣ : ١٢، ايو ٣ : ٢)  
شكراً لله على هذا النصيب المستطاب.

فيا أحب ألى      ويا الأنعام ثمين  
فكل ذا قد صار لى      من نعمة الفادى الأمين

فنحن لنا بحسب هذه الأعداد القليلة نهر لايجف، وشجرة لا تشيخ، وورق  
لا يذبل، وعرش لا يتزعزع، ونور لا يخبو، واسم لا يفقد بريقه المتجدد أبدا!

---

\* بالنسبة للشعب الأرضى لن يوجد المرض إطلاقاً (إش ٣٣ : ٢٤) لكن يبدو أن الأمم سيكونون عرضة  
للمرض فى حالات معينة. لأنه إذا كان الموت هو عقوبة التمرد العلنى (إش ٦٥ : ٢٠) فلا يستبعد أن  
يكون التقصير عقوبته المرض (قارن زك ١٤ : ١٧-١٩).

بهذا تنتهى النبوة. وما بقى من السفر هو تنييل له. إذ يقول الملاك للرائى إن هذه الأقوال أمينة وصادقة. فهى «أمانة» أى لا بد أن تتم، و«صادقة» أى ليس فيها مبالغة.

ومرة ثانية حاول يوحنا أن يسجد للملاك مع أنه سبق وعرف أن هذا غير جائز (١٩:١٠). وذلك لأن مناظر المجد أكبر من طاقة احتمال هذا الجسد وتجعلنا لا نعرف كيف نتصرف. ولولا أننا قبل وصولنا إلى المجد سنتغير إلى صورة جسد المسيح لما استطعنا أن نحتمل المجد «نعلم أنه إذا أظهر نكون مثله، لأننا سنراه كما هو» (١ يوحنا ٣: ٢).

والملاك يطلب من يوحنا أن لا يختم على أقوال النبوة. وهذا هو امتيازنا فى العهد الجديد، لأن الروح القدس الذى فىنا أتى من السماء ليخبرنا بأمور آتية. البعض بالأسف يعتبر أن هذه النبوة غامضة وينصح بعدم قراءتها، لكن الروح القدس نفسه يؤكد لنا أن سفر الرؤيا سفر مفتوح ويطوب من يحفظ أقوال نبوة هذا الكتاب (٧ع، ١٠).

ثم يأتى (١١ع، ١٢) بين عبارتين فى منتهى الخطورة؛ فتسبقهما عبارة «الرب قريب»، وتتبعها عبارة «ها أنا أتى سريعاً». وكان الرب يقول : على من يريد أن يغير من حالته هنا، ومكانه هناك، فليسرع. لأن مجئ المسيح سيجعل تغيير الأوضاع مستحيلاً.

ويأتى الوعد للمرة الثانية بأن المسيح سيأتى سريعاً. ويضيف هنا أنه سيأتى ليجازى كل واحد كما يكون عمله. فيجازى البعض بالدخول إلى المدينة الذهبية، والبعض بالطرح فى البحيرة الجهنمية (قارن ع ١٤، ١٥ مع ٢١: ٧، ٨).

وينتهى السفر كما بدأ بالاسم الحلو نسمعه من فمه هو له المجد «أنا

يسوع» - لقد وُلِدَ بهذا الاسم (مت ١: ٢١)، وبهذا الاسم صُلب (مت ٢٧: ٣٧)، وبه رُفِعَ في المجد (أع ١: ١١)، وهو الذى نراه هناك إذ نرفع عيوننا إلى عرش العظمة (عب ٢: ٩)، وها هو هنا بهذا الاسم عينه يحدثنا وهو فى المجد. إنه لم يتغير بل «يسوع المسيح هو هو أمس واليوم وإلى الأبد» (عب ١٣: ٨).

«أنا أصل وذرية داود» أى خالق داود وابن داود؛ مصدر المواعيد ومتمم المواعيد. هذا بالنسبة للشعب القديم. لكن بالنسبة للكنيسة هو «كوكب الصبح المنير»، الذى يبرز وسط أشد ساعات الليل قتاماً، ليحمل معه النور، ولتبدأ إشراقة يوم جديد. لقد ختم العهد القديم بالوعد بشروق شمس البر (ملا ٤: ٢)، لكن العهد الجديد يختتم بما يسبق بزوغ الشمس، ذلك لأن مجئ المسيح لأجل قديسيه (رجاء الكنيسة) سيسبق مجيئه مع قديسيه ليملك على العالم.

وبمجرد ذكر هذا الاسم الحلو «يسوع»، والإشارة إلى هذا اللقب الغالى «كوكب الصبح المنير» انتعشت عواطف العروس، وعلمها الروح القدس أن تنادى عريسها «تعال»، «الروح والعروس يقولان تعال»

فيا ربنا الغالى نفوسنا      تتوق لك بالفعل  
وأكثر ممن يرقب الصباح      نعدّ ساعات الليل

«ومن يسمع» أى إن وجد مؤمن غافل وغير مستعد وصلت إليه هذه الأخبار وسمع هذا النداء «فليقل تعال»... «ومن يعطش»؛ إن وجد شخص ملّ ما يقدمه العالم من ماء لا يُروى «فليأت»... «ومن يُرد» وهنا تتسع الدعوة لتشمل جميع البشر «فليأخذ ماء حياة مجاناً». فكان العروس بعد أن نظرت إلى أعلا وقالت للمسيح تعال، نظرت حولها وقالت للغافل تعال، ثم إلى كل العالم موجهة الدعوة إليهم؛ تعالوا.

ثم يأتى الإنذار النهائى بعدم الإضافة أو الحذف من هذه النبوة. ياللعجب

فهناك من يريد أن يحذف مضمون السفر كله ولا يُبقى لنا شيئاً منه؛ فينكرون مجئ المسيح كالعريس لكنيستته، ومجيئه للعالم سواء لبيدين أو ليملك! وأخيراً نسمع صوت الرب نفسه قائلاً «أنا آتى سريعاً»؛ ليس أنا سوف آتى، ولا حتى أنا سأتى، بل أنا آتى سريعاً. إن العروس فى ندائها لم تقل تعال سريعاً، لأن ما يميز رجاءها الآن هو الصبر؛ صبر الرجاء. لكن الرب يسوع يرد على عواطف العروس بالقول «أنا آتى سريعاً».

فإن كان ذا شوق قلوبنا      فأشواقك أكثر  
وإن سهرت ها هنا الأعين      فأنت كذا ساهر

ولحين مجئ المسيح سريعاً للاختطاف فإن مياه النعمة الغنية ستظل تجرى للنفوس البعيدة لتخليصهم (ع ١٧) وللقديسين جميعاً لتحفظهم وتشجعهم (ع ٢١). إن يوحنا يقيناً لم ينعم بمجئ الرب المبارك قبل رحيله من هذا العالم، لكنه بلا شك تمتع لآخر لحظة له هنا بالنعمة. وهو ما أرجوه لكل شركاء الرجاء المبارك.

«نعمة الرب يسوع مع جميع القديسين»

ملحق

**تساؤلات خارج المحاضرات**





## تساؤلات خارج المحاضرات\*

### (سؤال على كل أصحاب)

س ١ : ذكرت في المحاضرات أن الكنائس السبع التي في آسيا تمثل رحلة الكنيسة كلها من البداية حتى النهاية. لماذا لم تعتبرها كنائس كانت موجودة في أيام كتابة سفر الرؤيا ؟

ج : ممكن أن نذكر سبعة أدلة على ذلك :

١- أن السفر ، كما نفهم من أوله، سفر نبوى (١: ٣ قارن أيضاً ٢٢: ٧، ١٠، ١٨، ١٩). فهو ليس سفرًا تعليميًا كالرسائل بل هو سفر نبوى. ثم إنه أيضاً سفر رمزى (كلمة «بيته» ١: ١ تعنى أظهره بآيات)، وبالتالي فمع أننا نعتقد أنه كانت هناك فعلاً سبع كنائس ظروفها تتناسب مع الوصف المذكور في تلك الخطابات (رؤ ٢، ٣) لكن ليس عن هذه الكنائس فقط يرد كلام الرب في هذين الأصحابين، ولا هو القصد الأهم.

٢- تقسيم السفر تقسيماً ثلاثياً من بدايته، وهو التقسيم الذى أشرنا إليه في أصحاب ١: ١٩ أعنى به «ما رأيت وما هو كائن وما هو عتيد أن يكون بعد هذا».

فإن كان أصحاب ١ من ع ١٢ إلى آخر الأصحاب يحدثنا عن «ما رأيت» (انظر ١٢: ١)، وإن كان من أصحاب ٤ يبدأ الحديث عن «ما هو عتيد أن يكون بعد هذا» (قارن ٤: ١)، فلا بد أن يكون أصحاب ٢، ٣ يحدثنا عن «ما هو كائن»؛ أى كل فترة وجود الكنيسة على الأرض.

٣- الرقم سبعة الذى يميز السفر كله هو رقم الكمال، ولهذا فاختار الروح القدس سبعة كنائس تماماً ليصور لنا رحلة الكنيسة من بدايتها وحتى نهايتها؛ أى من يوم الخمسين وحتى اختطافها عن قريب.

٤- نلاحظ أن هذه الكنائس ليست هي أكبر الكنائس في العصر الرسولى، ولا هي

---

\* للاستفادة الكاملة من هذه التساؤلات يفضل قراءة المحاضرات أولاً، لأن الإجابة هنا غالباً مبنية على ما أشرنا إليه في المحاضرات.

أشهرها. بل إننا لا نعرف سوى كنيسة أفسس (الكنيسة الأولى) والقليل عن كنيسة اللاودكيين (الكنيسة الأخيرة)، أما باقى الكنائس فلا نعرف أى شئ عنها. فلماذا اختار الروح القدس هذه الكنائس بالذات؟ السبب لأنها معا ترمز إلى شئ هام؛ أعنى به رحلة الكنيسة على الأرض من البداية وحتى النهاية.

٥- يذكر هنا أن ابن الإنسان فى وسط المناير السبع. لماذا هو فى وسط هذه المناير السبع بالذات دون غيرها؟ واضح إذاً أن هذه الكنائس ليست مقصودة لذاتها بل لما ترمز إليه، أى للكنيسة بصفة عامة.

٦- لا يرد ذكر هذه الكنائس السبع بعد أصحاح ٣ إلا فى أصحاح ٢٢: ١٦، أى بعد أن انتهى من سرد ما لا بد أن يكون بعد هذا، ليسلم عليهم التسليمات النهائية. هذا يؤكد أن هذه الكنائس السبع لم تذكر إلا لتمثل لنا الفترة الحاضرة.

٧- عبارة «سر السبعة الكواكب والسبع المناير الذهبية» ما معنى سر هنا؟ لو كانت هذه الكنائس مقصودة لذاتها فما هو السر المقصود؟ السر أنها تشير إلى رحلة الكنيسة من البداية وحتى النهاية.

س٢ : يرد ذكر الغالين فى كل واحدة من الرسائل السبع فى رؤيا ٢، ٣، ترى من هم أولئك الغالبون؟

ج : يظن البعض أن الغالين هم فريق من المؤمنين، وأن هناك فريقاً آخر من المؤمنين مغلوبون. لكننا بتتبع ورود هذه الكلمة، لاسيما فى كتابات الرسول يوحنا، نجد أنه دائماً يقصد بها كل المؤمنين. فى الرسالة الأولى يشير الرسول يوحنا إلى الغلبة سبع مرات (١يو٢: ١٣، ١٤، ٤: ٤، ٥: ٥، ٥: ٤) فيقول عن الأحداث فى عائلة الله مرتين إنهم غلبوا الشرير. كما يذكر عن المؤمنين جميعاً أنهم غالبون، ليس لشئ فيهم هم، بل «لأن الذى فيكم أعظم من الذى فى العالم». كما يقول أيضاً «كل من ولد من الله يغلب العالم.. وهذه هى الغلبة التى تغلب للعالم إيماننا. من هو الذى يغلب العالم إلا الذى يؤمن أن يسوع هو ابن الله».

فى الإنجيل أيضاً ترد إشارة إلى الغلبة فيقول الرب للتلاميذ «فى العالم سيكون لكم ضيق، ولكن ثقوا أنا قد غلبت العالم» (يو١٦: ٣٣). ومن هذا نفهم أننا لا ندخل المعركة مع العالم والشیطان لنحرز النصر، بل إننا ندخلها من موقع النصر، وذلك لأننا نتبع الغالب المنتصر. وعن هذا يقول الرسول بولس أيضاً «شكراً لله الذى يعطينا الغلبة بربنا يسوع المسيح» (١كو١٥: ٥٧).

وفى سفر الرؤيا نجد ذات الفكر؛ فمثلاً فى رؤيا ٨،٧: ٢١ نجد الرسول يقسم كل البشر إلى فريقين : الغالبين، وأولئك الذين سيكون نصيبهم فى البحيرة المتقدة بنار وكبريت. ثم إن بعض وعوده للغالبين فى رؤيا ٢، ٣ لا يمكن إلا أن تنطبق على كل المؤمنين. على سبيل المثال «من يغلب فلا يؤذيه الموت الثانى» (٢: ١١). ونحن نعلم أن المؤمن الحقيقى لا يمكن أن يؤذيه الموت الثانى.

من كل ما سبق نفهم أن كل المؤمنين هم بمفهوم ما غالبون. ولو أنه نظراً لطابع المسؤولية الذى يميز سفر الرؤيا، فإن التركيز فى مواعيد الرب للكنائس هو على الغالبين أديباً؛ أى الغالبين على روح الفشل الذى ظهر فى الكنائس، والذى وبخه الرب فى رسائله السبع إلى ملائكة هذه الكنائس.

س٣: ما معنى عبارة «من يغلب..» لن أحواسمه من سفر الحياة؟ لقد اعتبر البعض أن هذه العبارة تفيد أن المؤمن الحقيقى قد يرتد، وعندها فإن الرب يحواسمه من سفر الحياة، فيهلك هذا الشخص. فما تعليقكم على هذا الفكر؟

ج : المؤمن الحقيقى الذى ولد من الله وغسل بدم الحمل وسكن فيه روح الله القدوس لا يمكن أن يرتد ولا يمكن أن يهلك. ولأن هذا خارج موضوعنا، فإننى أكتفى بالإشارة إلى آية واحدة تؤكد ذلك هى يوحنا ١٠: ٢٧-٣٠.

أما بالنسبة للآية موضوع السؤال فإن الرب فيها يلمح للمؤمن الأمين بما سيحدث فى السماء بالمقابلة مع ما يحدث الآن فى يوم البشر (١كو ٤: ٣). ولتوضيح هذه الفكرة أقول إن هناك فى خطابات الروح للسبع الكنائس ثلاثة وعود سلبية وردت فى الرسالة إلى سميرنا وفى الرسالة إلى ساردس وفى الرسالة إلى فيلادلفيا.

بالنسبة لملاك كنيسة سميرنا يقول للرب له «من يغلب فلا يؤذيه الموت الثانى» (٢: ١١).

وبالنسبة لملاك كنيسة ساردس يقول «من يغلب لن أحواسمه من سفر الحياة» (٣: ٥).

وبالنسبة لملاك كنيسة فيلادلفيا يقول «من يغلب.. لا يعود يخرج إلى خارج» (٣: ١٢).

هذه الوعود الثلاثة السلبية تبرز قيمتها وأهميتها عندما نعرف الجو الذى اجتاز فيه المؤمنون فى كل من هذه الكنائس الثلاث، ولا سيما من الناحية التطبيقية النبوية.

فكنيسة سميرنا هى الكنيسة التى تعرضت للاستشهاد لأجل المسيح، والرب يقول لملاك الكنيسة «لا تخف البتة مما أنت عتيد أن تتألم به». ثم يقول له «كن أميناً إلى الموت فسأعطيك إكليل الحياة». لكنه يلمح للغالب أنه وإن كان الموت الأول قد آذاه هنا على

الأرض، لكن الموت الثانى لا يمكن أن يؤذيه.

وبالنسبة لكنيسة فيلادلفيا، وهى كنيسة أمينة للرب احتملت للرفض مع المسيح لأنها لم تنكر اسمه وحفظت كلمة صبره، من ثم فإنها خرجت إليه خارج المحطة حاملة عاره. هذا ما حدث هنا على الأرض. لكن الرب يعد الغالب فى هذه الكنيسة الأمينة أنه هناك لن يعود يخرج إلى خارج؛ أى سينهى الرب احتماله العار وإلى الأبد، وسيعطيه بدله للكرامة والمجد.

نفس هذا الفكر نجده فى وعد الرب للغالب فى كنيسة ساردس. إن أمانته قد تعرضه هنا إلى محو اسمه من سجلات الكنائس على الأرض، لكن ماذا بالنسبة للسجل الأكثر أهمية؟ يقول له الرب «لن أمحو اسمه من سفر الحياة»

فالمؤمن الأمين قد يؤذيه الموت الأول على الأرض، لكن لا يمكن أن يؤذيه الموت الثانى. والمؤمن قد يخرج خارج المحطة هنا على الأرض، لكنه هناك لن يعود يخرج إلى خارج. والمؤمن قد يمحي اسمه من السجلات فى الكنائس هنا على الأرض، لكن الله يقول إنه لن يمحو اسمه من سفر الحياة.

س ٤ : من هم الشيوخ الوارد ذكرهم كثيراً فى سفر الرؤيا ؟

ج : الشيوخ الأربعة والعشرون يشيرون إلى جماعة المفديين السماويين. لقد اعتقد البعض أن الشيوخ هم طبقة راقية من الملائكة، لكن هذا الفكر غير صحيح، لأن كل الملائكة بما فيهم أسرى طبقاتهم لا يمكنهم أن يجلسوا فى محضر الله، بينما يرى الشيوخ فى سفر الرؤيا جالسين (قارن إش ٦: ٢، ٧١د: ١٠، لو ١٩: ١٩، عب ١: ١٣، ١٤). ثم لأن يوحنا بصريح العبارة يميز الشيوخ عن جميع الملائكة (رؤ ٧: ١١).

هؤلاء الأربعة والعشرون شيخاً يذكروننا بعدد الفرق الكهنوتية التى رتبها داود فى العهد القديم (أخ ٢٤). لقد كان الكهنة فى العهد القديم آفا كثيرة لا يمكنهم أن يجتمعوا جميعاً معاً فى مكان واحد. لكن عندما كان الأربعة والعشرون شيخاً يتقابلون معاً فى أورشليم أو فى الهيكل، فقد كان هذا معناه أن كل الكهنة ممثلون فى هذا الاجتماع. هذا هو معنى الشيوخ الأربعة والعشرين فى سفر الرؤيا؛ إنهم يمثلون كل الكهنوت السماوى، ويوحنا فى الرؤيا لم ير ملايين القديسين، بل رأى فقط ٢٤ شيخاً يمثلون تلك الجماهير التى لا نعرف عددها. الكل كهنة، والكل ساجد.

ونلاحظ أن الأربعة والعشرين شيخاً يرون دائماً باعتبارهم فريقاً واحداً، إلى أن نصل إلى عرس الخروف فلا نعود نقرأ بعد ذلك عن الشيوخ الأربعة والعشرين، بل نراهم ينقسمون إلى فريقين؛ فنقرأ عن امرأة الخروف (الكنيسة)، وعن المدعوين إلى عشاء عرس الخروف (مؤمنى العهد القديم).

س ٥ : يرد في رؤيا ٥ : ٨ عن الشيوخ أن «لهم كل واحد . . جامات من ذهب مملوءة بخورا هي صلوات القديسين». ما قوة هذه العبارة؟

ج : البخور رمز معروف حتى في العهد القديم لصلوات القديسين (مز ١٤١ : ٢). وهنا البخور في جامات الشيوخ يمثل صلوات القديسين؛ القديسين جميعا على مر الدهور.

والتعبير «صلوات القديسين» هو تعبير أوسع مدى من طلباتهم. إنه يشتمل على الت شكرات والسجود، بالإضافة إلى توسلاتهم لله أن يقضى على الشر وينقذ الأرض من الشرير، ويحرر الأرض من لعنة الخطية وويلاتها. ولقد آن الأوان لتتال كل تلك الصلوات استجابة مجيدة.

كثيرون من القديسين خرجوا من العالم شهداء مسبحين الله، والله وقتها لم يتداخل لينقذهم من أعدائهم. وبدا وكأن صلواتهم لم تنل من الرب الاستجابة المرجوة. لكن ها أخيراً ستتبرر تسبيحاتهم، وتستجاب صلواتهم.

دعنا نلاحظ شيئا مهما أن تلك الصلوات التي صلاها القديسون هنا على الأرض كانت من عمل روح الله في قلوبهم. إنها إذاً عمل الله فيهم، وما عمله الله يبقى إلى الأبد (جا ٣ : ١٤)، فلا عجب أننا في السماء نجد الشيوخ يمسون الجامات التي بها تلك الصلوات. إنها لم تضع، ولا يمكن أن تضع. هذا بالإضافة إلى أن هناك أنقياء سيكونون على الأرض في تلك الأثناء، سيواصلون تلك الصلوات عينها في فترة الضيقة. وهذه الصلوات القديمة، مع تلك الصلوات التي سيصليها مؤمنو الضيقة ستصعد في أنف الله كالبخور.

س ٦ : يلفت النظر أن الشهداء الذين يرد ذكرهم في رؤيا ٦ : ١٠ يصرخون طالين الانتقام لدمهم. فكيف يمكن التوفيق بين هذا التصرف وبين تعليم النعمة؛ أن نصلي لأجل الذين يسيئون إلينا ويطردوننا، وقدوتنا في ذلك المسيح الذي صلى لأجل أعدائه وهو على الصليب (لو ٢٣ : ٣٤)؟

ج : ذكرنا في المحاضرات أنه ببداية الأصحاح الرابع من سفر الرؤيا ترى الكنيسة وقد اختطفت إلى السماء. وعليه فهؤلاء المصلون هنا ليسوا من مؤمنى الكنيسة. فمن يكون هؤلاء الشهداء والشهداء؟

إن صرختهم بطلب النعمة تدل على أنهم شعب أرضى، وصرختهم «حتى متى؟» تتفق في روحها ونغمتها مع الكثير من المزامير التي سيصليها الشعب الأرضى في الضيقة العظيمة (مز ٧٤ : ٩، ١٠، ٧٩ : ٥ و ٨٩ : ٤٦ و ٩٤ : ٣، ٤) كما أن طلبهم النعمة تتوافق مع



مزامير الانتقام، وكل هذا يؤكد على أنهم يهود.

وشعب الله يتعلم من الروح القدس أن يصلى بحسب المبادئ التى بها يحكم الله العالم؛ وفى الوقت الحاضر، ونحن فى زمن النعمة وفترة صبر المسيح، يصلى القديسون بمبادئ النعمة وبروح الصبر التى بها يتعامل الله مع العالم، فيصلى القديسون طالبين الغفران لمن يسئ إليهم بل وحتى لقاتليهم (أع ٧: ٦٠). لكن بعد انتهاء فترة النعمة الحاضرة، لتبتدئ فترة النعمة التالية (إش ٦١: ٢، لو ٤: ١٩)، عندما يقوم الرب يسخط ليفعل فعله الغريب (إش ٢٨: ٢١) سيصلى القديسون بما يتوافق مع سياسة الرب فى تلك الفترة، فيصلون طالبين النعمة من أعدائهم، معجلين الرب أن يسرع بالقضاء.

إن الرب فى الفترة الحاضرة يسمى «إله كل نعمة» (١بط ٥: ١٠)، أما بعد الاختطاف فإنه سيكون إله كل نعمة، أو بلغة المزمور «إله النعمات» (مز ٩٤: ١). وعن طريق النعمة يخلص الله النفوس فى الوقت الحاضر، وأناته على النفوس هى أسلوبه الحاضر للخلاص «احسبوا أناة ربنا خلاصاً» (٢بط ٣: ١٥)، وعن طريق خلاص نفوس الخطاة سيأتينا المسيح ونبلغ البركة معه. أما بعد اختطاف الكنيسة فإن الله سيخلص شعبه عن طريق إجراء القضاء والدينونة على أشرار الأرض (ملا ٤: ١، ٢). والملوك لن يأتى إلى الأرض إلا عن طريق الدينونة، فهم بدينونة وإيادة الأشرار سيلغون بركتهم. ولهذا فإن نفوس أولئك الشهداء تطلب الدينونة والانتقام.

س ٧ : يلاحظ فى سرد أسماء الأسباط أنه تم إسقاط اسم سبط دان من الفصل، فهل يمكن إلقاء الضوء على هذا الأمر؟

ج : نلاحظ أنه رغم حذف سبط دان لكن عدد الأسباط كما ورد فى هذا الفصل هو ١٢ سبطاً، والرقم ١٢ هو رقم التنظيم الأرضى والحكم والسلطة. ومع أن عدد الأسباط، بعد أن أصبح ليوسف نصيبان، صار ١٣ إلا أنه دائماً يرد أنهم ١٢ نظراً للمدلول السابق ذكره لهذا الرقم. وعادة يحذف سبط لاوى، لكن هنا حذف دان وأفرايم. واستعيض عن أفرايم بيوسف، ويتتبع تاريخ كل من أفرايم ودان نجد أن كليهما كان ضالعين فى الوثنية (قض ١٧، ١٨ و هو ٤: ١٧ و عا ٨: ١٤ و...). ولأن سفر الرؤيا هو سفر المسئولية فقد تم حذف اسميهما (انظر تث ٢٩: ١٨-٢١).

وحتى الراييين اليهود يعتبرون سبط دان رمزاً للوثنية (انظر لا ٢٤: ١١، قض ١٨: ١، ٢، ٣٠، ٣١ وامل ١٢: ٢٨-٣٠) بل إن البعض يعتقد أن النبى الكذاب فى

المستقبل سيخرج من هذا السبط، وهذا الاستنتاج بنى على ما ورد في تكوين ٤٩: ١٧، ١٨ فبتطبيق نبوة يعقوب لأولاده على تاريخ الأمة وما سيصيبهم في آخر الأيام، نجد أن كلمات يعقوب عن دان تتضمن صرخة الأنبياء من ذلك الأفعوان، فيقولون للرب «إخلاصك انتظرت يارب».

لكن شكراً لله فإن النعمة في النهاية لا بد أن تنتصر. وإن كانت المسئولية حذفت اسم سبط دان فإن النعمة ستعطيه نصيباً مع إخوته. ففي نبوة حزقيال عند تقسيم الأرض في الملك الألفى على الأسباط نجد اسم دان مذكوراً هناك كأول الأسماء (حز ٤٨).

س ٨ : من هم أولئك الساكنون على الأرض الذين سيكون الويل من نصيبهم بحسب نبوة هذا الأصحاح (رؤ ٨) ؟

ج : استعمل تعبير «الساكنين على الأرض» في سفر الرؤيا مرات كثيرة، وأول مرة كانت في رؤيا ١٠: ٣ في وعد الرب لملاك كنيسة فيلادلفيا «أنا أيضاً سأحفظك من ساعة التجربة العتيدة أن تأتي على العالم كله لتجرب الساكنين على الأرض». ومن هذا نفهم أن الساكنين على الأرض هم أشخاص يسIRON تماماً عكس روح ملاك كنيسة فيلادلفيا. إنهم أمثال قايين الذي خرج من لدن الرب وطلب أن يبني عالماً لنفسه بدون الله.

ونلاحظ أن المسيحيين لهم دعوة سماوية. ومع ذلك فأتجاه الديانة ينحو دائماً نحو تركيز فكر الإنسان فقط على الأرض، واحتقار الطابع السماوي للدعوة. وعندما تختطف الكنيسة للسماء، فإن الساكنين على الأرض سيصارعون لأجل تأسيس جنتهم الأرضية التي طالما حلموا بها. لكنهم - وياحسرتهم - سيقعون مباشرة تحت غضب الله.

س ٩ : الجراد المذكور في البوق الخامس؛ ألا يمكن أن يكون جرادا حرفياً ؟

ج : هناك مبدأ تفسيري هام وهو أننا نأخذ معنى الكلام حرفياً طالما كان يتوافق مع باقى تعاليم الكتاب المقدس، وأما إذا استحال التوفيق بين المعنى الحرفي وباقى أجزاء الوحي فإننا نفسره رمزياً أو مجازياً بما يتوافق مع النبوة بصفة عامة. ونحن نعتقد فعلاً أننا هنا لا يمكن أن نفسر الجراد بأنه جراد حرفي فلنا على ذلك أدلة متعددة، وهذا يتفق مع الأسلوب المجازي للسفر التي أشرنا إليها في الملاحظات الاستهلالية.

وأدلتنا على استحالة تفسير الجراد بأنه جراد حرفي ما يلي :

١- طابع القرينة؛ فالكلام هنا ليس حرفياً إذ يقول «كوكب سقط من السماء، ومعه مفتاح بئر الهاوية».

٢- لا يقول الوحي إن الجراد خرج من البئر، بل من الدخان.

٣- لا يتغذى هذا الجراد على عشب الأرض ولا أى شئ أخضر، مع أن الجراد الطبيعي هذا طعامه.

٤- قيل له أن يضر الناس؛ ليس جميع الناس بل فقط الذين ليس ختم الله على جباههم.

٥- عذابه كعذاب عقرب إذا لدغ إنساناً.

٦- له شكل غريب «شكل خيل مهيأة للقتال... الخ» (ع٧-١٠).

٧- الجراد الحرفى ليس له ملك (أم ٣٠: ٢٧). أما هنا فالجراد له ملاك الهاوية ملك عليها. واسمه باليونانى وبالعبرى يفيد أن الكلام ليس حرفياً بل مجازياً. هذا الجراد هم صورة لاتباع النبى الكذاب الذين سينشرون تعاليم غريبة تسمم أفكار الناس، كما تفعل العقارب فى بدن الإنسان.

س ١٠: هل يمكن أن تلقى مزيداً من الضوء على سر الله الذى سيتم متى بوق الملاك السابع، بحسب ما ورد فى رؤيا ١٠: ٧

ج: إن أعظم أسرار الحياة الحاضرة هو ما يسميه البعض صمت السماء. كيف يحتمل الله أن تسير الأمور بهذا الشكل؟ ما أعظم الإساءة المستمرة إلى الله؛ أن تسلم الأرض ليد الشرير (أى ٩: ٢٤) فيسودها الظلم والفساد بلا حولجز حسب الظاهر. هذا هو «سر الله».

«سر الله» إذا هو صمته الطويل، وعدم تدخله المباشر فى أمور العالم، مما أدى إلى تهور الشر والبشر المستمر. سر الله هو السماح للشيطان، لنحو ستة آلاف عام، أن يلف أحابله حول العالم، وأن يفسد سبل الله المستقيمة، وأن يصبح قديسو الله هدفاً مباشراً لأذاه. نعم ليس هذا لغزاً محيراً، أن يحتمل الله، إله البر والقداسة، كل هذه الشرور تمضى دون عقاب؟ ويسمح بأن يسحق شعبه بيد للشيطان وأعدائه كأنه غير مبال (حب ١: ١٣)، أو كأنه قد ترك الأرض (حز ٨: ١٢)، أو كأنه لا يعلم (مز ٧٣: ١١)، أو لا يرى (حز ٨: ١٢)، أو لا يلاحظ (مز ٩٤: ٧)، أو أنه نسي (مز ١٠: ١١)، أو لا يفعل شيئاً (صف ١: ١٢)؟!

لكن المؤمنين لا يفكرون مثل هذه الأفكار، بل شعارهم «البار بإيمانه يحيا» (حب ٢: ٤)

«هنا صبر القديسين وإيمانهم» (رؤ ١٣: ١٠). فهذا التشويش الحادث في العالم القصد منه امتحان إيماننا (ابط ١: ٧ و يوح ١: ٢٣).

وعاقبة الرب آتية لا ريب. وعندما «تكمل أزمنا الأمم» (لو ٢١: ٢٤) سيتم سر الله. وبعد صبر الله الطويل سيستمع للصوت «لا يكون تباطؤ بعد». وبعد صمت السماء الجليل سيصمت الكل، ويرن الصوت «أما الرب ففي هيك قسسه فاستكني قدامه يا كل الأرض» (حب ٢: ٢٠).

س ١١: اختلفت آراء الشراح بخصوص الشاهدين المذكورين في رؤيا ١١. ترى ما هو الفكر الأكثر اعتدالاً بحسب وجهة نظرك بخصوصهما؟

ج: فعلا يعتبر الشاهدان في رؤيا ١١ من أكثر الجزئيات التي اختلف في شأنهما الشراح مستقيمي العقيدة بالنسبة لسفر الرؤيا. فمنهم من اعتبرهما شخصين حرفيين، ومنهم من اعتبرهما مجرد شخصين رمزيين لمجموعة كبيرة من الشهود للرب في فترة الضيقة العظمى. وأما من اعتبروهما شخصين فإنهما لم يتفقا معاً في من هما: فهناك من قال عنهما إنهما أخنوخ وإيليا، وآخرون قالوا إنهما موسى وإيليا.

ونحن نستبعد أن يكون أحدهما أخنوخ، على اعتبار أن أخنوخ مع إيليا لم يموتا، ذلك لأن أخنوخ نقل لكي لا يرى الموت (عب ١١: ٥)، بينما هذان الشاهدان سيقتلها الوحش الصاعد من الهاوية. كما نستبعد أن يكون أحدهما موسى لأن موسى مات قبل ذلك ولا نعتقد أن هناك إمكانية أو معنى أن يموت الشخص مرتين. هذا بالإضافة إلى أنه لا يوجد في كل الكتاب وعد بأن الله سيرسل موسى مرة أخرى للعالم. ولا نعتقد أيضاً أن الرب سيرسل إيليا شخصياً، بل كما سبق فأرسل يوحنا المعمدان قبل مجيء المسيح الأول بروح إيليا وقوته (لو ١: ١٧)، كقول المسيح لليهود «إن أردتكم أن تقبلوا فهذا هو إيليا المزمع أن يأتي» (مت ١١: ١٤)، هكذا هنا أيضاً.

بل إننا لا نعتقد أنهما رجلان حرفيان، فلو كانا هما اثنين فقط لما لزم أن الوحش يعمل معهما حرباً. بل إننا نعتقد أنه كما أن الأربعة والعشرين شيخاً هم عدد رمزي كما سبق أن أوضحنا في السؤال الرابع، كذلك هذان الشاهدان هنا.

صحيح يقول "داربي" ربما يكون هناك شاهدان لهما وضع خاص في تلك الفترة، لكن الفكر هنا هو الشهادة الكافية لإسرائيل. ومعروف أن الرقم ٢ هو رقم الشهادة الكافية لا الشهادة الوافرة (قارن مع زكريا ٤: ٣، ١١-١٤). لكن رغم أنها شهادة كافية، إلا أن إسرائيل سترفض الشهادة وتقتل الشهود كما فعلوا قبل ذلك مع استفانوس، فلا يبقى أمامهم سوى الدينونة المرعبة.

س١٢ : المرأة والابن الذكر من المسائل التي كثر فيها الجدل . فهل يمكن أن توضح لنا بحسب رأيك ما المقصود منهما .

ج : لقد اعتبر البعض أن المرأة هي الكنيسة، وأن الابن الذكر هم الغالبون . لكن أين في الكتاب المقدس نجد أن الكنيسة تلد المؤمنين الغالبين ؟ ولماذا ترتبط الآلام بمولد الغالبين من المؤمنين دون غيرهم ؟ وأين في الكتاب نجد ما يدعم فكرة الغالبين والمغلوبين في المؤمنين (انظر إجابة السؤال الثاني).

واعتبر البعض أن المرأة هي المطوبة مريم . لكن هذا الفكر ردى جداً . لأن مولد الابن الذكر في هذا الفصل مرتبط بالتوجع والآلام في المخاض . وبحسب تكوين ٣ : ١٦ نفهم أن أوجاع المخاض جاءت للمرأة نتيجة الخطية . وحيث أن المسيح في مولده لم يكن له أدنى علاقة بالخطية، فهو قدوس وحبل به بلا خطية أو شر، فإننا نرفض هذا الفكر تماماً.

إننا نعتقد أن المرأة هي الأمة الإسرائيلية وذلك للأسباب الآتية:

١- القرينة تؤكد ذلك . فالأصحاح السابق كان يذخر بالكلام عن إسرائيل وهيكلها وعن المدينة أورشليم حيث صلب الرب يسوع . ثم الإشارة إلى تابوت العهد؛ وكأنه يذكرنا بأن المسيح باق على عهده مع هذا الشعب.

٢- إن حلم يوسف الثاني في تكوين ٣٧ يؤكد هذا الفكر . والرقم ١٢ (اثني عشر كوكباً) هو رقم السلطة والأرض، وهو مرتبط في الكتاب أكثر بهذا الشعب الأرضي.

٣- الكنيسة يقال عنها إنها عذراء عفيفة، أما المرأة في النبوات فهي إسرائيل (قارن إش ٥٤ : ٦ ، ٢٦ : ١٨ ، إر ٤ : ٣١ ، مي ٥ : ٢ ، ٣). والابن الذكر هو المسيح، كما سنوضح بعد قليل.

٤- البرية هي مكان لجوء إسرائيل في المستقبل (قارن حز ٢٠ : ٣٥ ، ٣٦ و هو ٢ : ١٤-٢٣).

٥- يقال عن إسرائيل «منهم المسيح حسب الجسد» (رو ٩ : ٥). فالقول إذا أن المرأة التي ولدت الابن الذكر هي إسرائيل ليس بعيداً عن فكر الكتاب.

٦- فترة الألف والمائتين والستين يوماً هي بعينها فترة الثلاث السنين والنصف، أي نصف الأسبوع الأخير من أسابيع دانيال، وهي تلك الأسابيع التي قضيت على مدينة دانيال وعلى شعبه (انظر دانيال ٩ : ٢٤-٢٧).

٧- الإشارة هنا إلى ميخائيل يؤكد على هذا الفكر، فربيس الملائكة ميخائيل كما نعلم من دانيال ١٢ : ١ هو المختص بشئون إسرائيل.



أما الابن الذكر فهو بكل يقين «نسل للمرأة» المتنبأ عنه في الجنة، الذي سيسحق رأس الحية. وهذا هو سر عداة الحية ضد المرأة. ويقول لها عن هذا الابن الذكر إنه عتيد أن يرعى الأمم بعضاً من حديد، وهذا الكلام ينطبق بكل وضوح على المسيح (قارن مز ٢: ٦).

والعلاقة وثيقة بين هذا المشهد هنا وبين تكوين ٣ فبمجرد الإشارة إلى الحية القديمة ترد الإشارة أيضاً إلى المرأة ونسلها، ذلك النسل (بالمفرد - قارن غل ٣: ١٦) هو نسل المرأة الذي يسحق رأس الحية. مع هذا الفارق أن سفر التكوين يسجل لنا بدء ظهور ذلك العدو المفسد لطرق الله المستقيمة والنبوة عن إبادته وسحق رأسه، وهنا في سفر الرؤيا نجد هزيمته وإبادته فعلاً بواسطة الابن الذكر. لأنه بينما سفر التكوين هو سفر البدايات، فإن سفر الرؤيا هو سفر النهايات.

س ١٣ : نقرأ في هذا الفصل عن وحشين؛ هما المذكوران في ما بعد في سفر الرؤيا بأنهما الوحش والنبى الكذاب. لكن الشراح اختلفوا كثيراً في من فيهما هو ضد المسيح؛ فالبعض اعتبر أن ضد المسيح هو الوحش الرومانى والبعض الآخر اعتبره الوحش اليهودى. فما رأيك في هذا؟

ج : نعم لاحظت هذا الاختلاف بين جماهير المفسرين، لكنى لاحظت أيضاً أن شراح الإخوة جميعاً متفقون على اعتبار أن ضد المسيح هو النبى الكذاب. ولعل سر الصعوبة يرجع إلى قلة ما ذكر عن شخصية ضد المسيح. فلم يشر إليه سوى يوحنا فقط في رسالتيه الأولى والثانية، فيقول مثلاً «سمعتم أن ضد المسيح يأتى. قد صار الآن أضداد للمسيح كثيرون... من هو الكذاب إلا الذى ينكر أن يسوع هو المسيح. هذا هو ضد المسيح الذى ينكر الآب والابن» (١ يوحنا ٢: ٢٢-١٨). ومن هذا الشاهد ألاحظ الآتى

١- طابع شر هذه الشخصية كما ذكرت في الآيات عاليه هو طابع دينى لا سياسى «ينكر أن يسوع هو المسيح، وينكر الآب والابن» ففى ارتداده اليهودى ينكر أن يسوع هو المسيح، وفى ارتداده المسيحى ينكر الآب والابن. ومعروف أن الوحش الرومانى هو شخصية سياسية عسكرية، أما الوحش اليهودى فهو بالأكثر شخصية دينية.

٢- أن ضد المسيح هنا يسمى الكذاب. لعله بذلك يذكرنا أكثر بالنبى الكذاب.

٣- أن ضد المسيح يذكرنا بمن قال عنه المسيح نفسه كما سجل يوحنا ذلك فى إنجيله «أنا قد أتيت باسم أبى ولستم تقبلوننى، إن أتى آخر باسم نفسه فذلك تقبلونه» (يو ٥: ٤٣). وذاك الآتى باسم نفسه الذى سيقبله اليهود هو الوحش اليهودى، أى النبى الكذاب.



٤- عبارة «ضد المسيح» كما يقول العارفون باليونانية تفيد أنه ضده، كما تفيد أنه يقلده. وبمراجعة صفات النبي الكذاب؛ أى الوحش اليهودى، نجد أنه ينطبق عليه الوصفان السابقان سواء باعتبارهما ضد المسيح وأيضاً باعتباره مقلده.

المسيح	ضد المسيح
خروف (٢٨ مرة فى سفر الرؤيا)	شبه خروف (١٣: ١١)
«الرب من السماء» (١كو١٥: ٤٧)	«إنسان من الأرض» (مز ١٠: ١٨)
«الذى نزل من السماء» (يو٣: ١٣)	«وحشاً طالعاً من الأرض» (١٣: ١١)
«كإنسان وضع نفسه» (فى ٢: ٨)	«المرتفع على كل ما يدعى إلهاً» (٢تس ٢: ٤)
«نزلت.. ليس لأعمل مشيئتى» (يو ٦: ٣٨)	«يفعل الملك كإرادته» (د ١١١: ٣٦)
«أنا أتيت باسم أبى» (يو ٥: ٤٣)	«إن أتى آخر باسم نفسه» (يو ٥: ٤٣)
«إبنى ابن الله» (يو ١٠: ٣٦)	«ابن الهلاك» (٢تس ٢: ٣)
«تبرهن لكم من قبل الله بقوات وعجائب وآيات» (أع ٢: ٢٢)	«مجيئه بعمل الشيطان بكل قوة وآيات وعجائب كاذبة» (٢تس ٢: ٩)
«غصن» (إش ١١: ١)	«غصن أشنع» (إش ١٤: ١٩)
«البار» (أع ٣: ١٤) - ٧ مرات فى العهد الجديد	«الأنثيم» (٢تس ٢: ٨)
«القدوس» (أع ٣: ١٤)	«النجس الشرير» (حز ٢١: ٢٥)
«الصالح» (رؤ ٣: ١٤)	«الكذاب» (أيو ٢: ٢٢)
«الحق»	«الكذب» (٢تس ٢: ١١)
«الراعى الصالح يبذل نفسه عن الخراف» (يو ١٠: ١١)	«الراعى الباطل التارك الغنم» (زك ١١: ١٧)
«سر التقوى» (١تى ٣: ١٦)	«سر الإثم» (٢تس ٢: ٧)
«انسكبت النعمة على شفيعه» (مز ٤٥: ٢)	«يتكلم كتين» (١٣: ١١)
خدم ٣,٥ سنة	سيسود ويفسد ٣,٥ سنة
بعد انتهاء خدمته ارتفع فوق جميع السماوات (أع ١: ٩, ١١, ٢٢, ٢: ٣٣, ...)	بعد انتهاء فساد سيطرح حياً إلى بحيرة النار (رؤ ١٩: ٢٠)
قال «من يسمع كلامى ويؤمن بالذى أرسلنى فله حياة أبدية..» (يو ٥: ٢٤)	من يسمع كلامه ويسجد لتمثال الوحش الذى سيكرمه فله عذاب أبدى (رؤ ١٤: ٩-١١)

لهذا كله فإننا نعتقد مما تقدم أن ضد المسيح هو الوحش الطالع من الأرض؛ أى النبي الكذاب.

س ١٤: هل لك أن توضح ما هي تلك البشارة الأبدية المشار إليها في ع ٦، وهل لها أية علاقة بالبشارة التي نحن نذيعها الآن؟

ج: نقرأ في العهد الجديد عن بشارة الملكوت وهي تلك التي بدأت بكراسة يوحنا المعمدان وواصلها المسيح وتلاميذه إلى أن رفض الشعب ملكهم، فتأجلت تلك البشارة، وستتصل بعد اختطاف الكنيسة بواسطة البقية النقية؛ إخوة الرب الأصاغر. كما نقرأ أيضاً عن بشارة نعمة الله وهي تلك البشارة الغنية التي تكفي لقبول أي خاطئ مهما كان شره من مجرد نعمة الله المجانية والغنية. وتستمر هذه البشارة طوال فترة وجود الكنيسة على الأرض، حتى يتم ارتفاعها إلى السماء. أما البشارة الأبدية فهي تلك البشارة غير المرتبطة بالزمان أو التدابير، لأنها مرتبطة بإعلان الله كالخالق.

وليست هذه البشارة أبدية لأنها مرتبطة بالسعادة الأبدية كما قد يفكر البعض، بالعكس هي تحمل التهديد بالدينونة للمسيحيين. بل هي بشارة أبدية لأنها كانت وستظل دائماً صانقة، كيفما كانت طرق الله في تعامله مع البشر. إنها ليست مختصة بجيل معين، بل بكل زمن؛ أن يخافوا الله وأن يمجدوه كالخالق. إنها مختصة بنسل المرأة الذي يسحق رأس الحية. وكم هو جميل أنه بالارتباط باقتراب موعد ملك المسيح الألفى على الأرض تذاع هذه البشارة.

س ١٥: لأول مرة نقرأ في سفر الرؤيا عن هيكل خيمة الشهادة في السماء بالارتباط بدينونة الجامات، فهل لذلك من مدلول روحي أو أدبي معين؟

ج: يقول المرنم في مزمور ٢٩: ٩ «في هيكله الكل قائل مجد». فالهيكل إذاً مجال استعراض مجد الله. ولقد كان الهيكل قديماً شاهداً على نعمة الله، الذي وجد طريقاً لقبول الإنسان الخاطئ. أما هنا فإن الهيكل قد فتح للدينونة.

إذا فنحن هنا، وإن كنا أمام مشهد مجد الله، لكننا لا نشاهد مجد الله المرتبط بالنعمة في الخلاص، بل المرتبط بالبر في القضاء. وإن كان الله في فترة النعمة الحاضرة يعلن غنى نعمته، بل ومجد نعمته (أف ١: ٦، ٧) لكن عن قريب، إذ يولى زمان النعمة ويبدأ يوم الانتقام، فلا بد أن يظهر الله مجده في مجال آخر، ألا وهو القضاء والدينونة، تلك الدينونة التي يستحقها الإنسان في شره، ويتطلبها الله في قداسته!

وسواء في الخلاص أو في القضاء نرى الله المجيد (قارن رو ٩: ٢٢، ٢٣)، ولهذا كان من المناسب أن يرد ذكر الهيكل هنا. لكن لعله ملفت للنظر أن المشهد في الهيكل هنا لا

يتضمن الإشارة إلى الكهنة بنى إلى الملائكة، وذلك لأن الشّهوة هم خدام النعمة، أما الملائكة فهم خدام الدينونة والقضاء.

وكما كان يسكب السكيب قديماً على الذبائح المخصصة للاقاد كيما تتصاعد منها رائحة السرور لقلب الله، هكذا هنا أيضاً سكبت جامات الغضب على العالم المكرس للهلاك فى نيران الغضب الإلهى، فكانت النتيجة أن امتلأ الهيكل لا من سحابة البخور العطر، بل دخان من مجد الله ومن قدرته (٨ع)

س١٦ : «ها أنا آتى كلص . طوبى لمن يسهر ويحفظ ثيابه لئلا يمشى عرياناً فيروا عريته» (رؤ١٦: ١٥) . لمن يوجه الرب هذا النداء ؟ وما قوته ؟

ج : وردت هذه العبارة ضمن الكلام الاعتراضى بين الجام السادس والسابع . ولعلنا نذكر أن هناك بين الختم السادس والختم السابع كلاماً اعتراضياً، وكذلك بين البوق السادس والسابع كلاماً اعتراضياً آخر . وهنا أيضاً نجد نفس الشئ بين الجام السادس والسابع، مما يدل على ترتيب السفر البديع . ونلاحظ أن هذا الكلام الاعتراضى هو أصغر الأقوال الاعتراضية فى السفر، ففى كلمات قليلة يؤكد الرب للعالم الغافل سرعة مجيئه . ولكننا كما نعرف لن يتنبه العالم لهذا النداء .

والكلام هنا هو عن معركة هرمجدون؛ المعركة التى كثر الحديث عنها حتى على صفحات الجرائد . وهى معركة رهيبه فيها ستتجمع كل جيوش العالم، ومعها ستصبح «عاصفة الصحراء» كلعبة الأطفال أمام رعب تلك المعركة . لكن الرب يعلن أنه لن يقف متفرجاً على تلك المعركة، بل إنه سيأتى بنفسه (والإشارة هنا إلى ظهور المسيح)، ويحسم المعركة كما يريد . وهذا هو مدلول العبارة «ها أنا آتى كلص» .

أما القول «طوبى لمن يسهر ويحفظ ثيابه» فهو تشبيه مأخوذ من الحياة العسكرية، إذ كان الضابط النوبتجى يفاجئ الجندى بتفتيش أثناء نوبة حراسته . فإذا وجده نائماً وثيابه بجواره كان يأخذها ويترك الجندى بدون ملابسه لخزيه وخجله . والتحذير هنا موجه إلى البقية التقية من الشعب الأرضى، فهم وحدهم الذين سيكونون ساهرين فى ذلك الزمان، وهم أنفسهم الذين يوجه الرب إليهم كلاماً مشابهاً فى لوقا ٢١: ٣٤-٣٦ . ونلاحظ أنه فى هذه الآية يرد آخر ذكر لكلمة السهر فى الكتاب المقدس، ويقرنها الرب بالقول «طوبى» .

وليتنا نحن أيضاً نأخذ هذا التطويب لنا ونحيا ساهرين منتظرين مجئ المسيح.

س ١٧ : يعتقد البعض أن بابل المدينة التي في سهل شتعار سيعاد بناؤها ثانية لكي تدمر إلى الأبد إتماماً لما ورد في سفر الرؤيا، ويشيرون في ذلك إلى عزم صدام حسين على إعادة بناء هذه المدينة الأثرية. فما مدى صحة هذا الزعم.

ج : فعلاً حاول صدام حسين أن يبني مدينة بابل، لكن مشروعه هذا تعثر نظراً لحرب الخليج ثم حرب الكويت ثم عاصفة الصحراء. واعتقادنا أن مدينة بابل هذه التي دمرت تماماً لن يعاد بناؤها، إتماماً لقول الكتاب (إش ١٣). أما بابل المشار إليها في رؤيا ١٧ فليست هي بابل التاريخية الحرفية، بل هي روما المسيحية، ودليلنا على ذلك دليل ثلاثي :

١- قول الرائي في ع ٥ «وعلى جبهتها اسم مكتوب، سر؛ بابل العظيمة أم الزواني ورجاسات الأرض». فهي ليست بابل الحرفية لأنه يقول عنها إنها سر.

٢- قول الرائي في ع ٩ السبعة الرؤوس هي سبعة جبال عليها المرأة جالسة. ونحن نعرف أن مدينة بابل كانت مبنية في سهل شتعار، أما المدينة المبنية على السبعة الجبال فهي مدينة روما.

٣- قول الرائي في ع ١٨ للمرأة التي رأيت هي المدينة التي لها ملك على ملوك الأرض. ونحن لا نجد في كل التاريخ مدينة كان لها سلطان على الملوك مثل ما نجد لمدينة روما.

س ١٨ : «لأن تجارك كانوا عظماء الأرض». كيف يمكن أن نفهم هذه العبارة؟ وما الخطأ في التجارة وفي العظمة؟

ج : هذه العبارة وردت بالارتباط بدينونة بابل، تلك الدينونة المروعة التي سيوقعها الله عليهم. وتذكر ضمن عبارات ثلاث بمثابة حيثيات القضاء عليها. فيقول الملاك بعد النطق بالقضاء على بابل «لأن تجارك كانوا عظماء الأرض، إذ بسحرك ضلت جميع الأمم،

بشار إلى جلوس المرأة في هذا الفصل ثلاث مرات:

في ع ١٤ حالسة على المياه الكثيرة (انظر ع ١٥)

وفي ع ٣ امرأة جالسة على وحش قرمزي. أي مسيطرة عليه، ومدعومة به.

وفي ع ٩ سبعة جبال عليها المرأة جالسة

في الإشارة الأولى نجد نفوذها الجماهيري، وفي الثانية نفوذها السياسي، وفي الثالثة موقعها الجغرافي.

وفيهما وجد دم أنبياء وقديسين وجميع من قتل على الأرض».

هذه هي خطايا بابل الرئيسية الثلاث : التجارة والسحر والقتل. وتلاحظ أن تجارتهم الخاسرة هي من نوع التجارة التي ذكرت بالارتباط بسقطة الشيطان «بكثرة تجارتك ملأوا جوفك ظلماً فأخطأت» (حز: ٢٨ ١٦). هذا التعبير بالنسبة للشيطان أو لبابل يفيد الغش والتدليس وأساليب الدعاية المتقنة للترويج لأفكارهما المضللة. لا يوجد غشاش مخادع في كل الكون نظير الشيطان، ولا يوجد نظام ملئ بالغش والخداع نظير بابل؛ رمز الديانة. ما أبعد كليهما عن التاجر الذي يطلب لآلى حسنة، من ثم افتقر ليمتلك تلك اللؤلؤة (مت: ١٣ ٤٥، ٤٦)؛ إنه ربنا يسوع المسيح الذي ضحى بكل شئ ليخلص الكنيسة، وعلم رسله قائلاً «مجاناً أخذتم، مجاناً أعطوا» (مت: ١٠ ٨). «مغبوط هو العطاء أكثر من الأخذ» (أع: ٢٠: ٣٥).

أما السحر الذي به أضلت جميع الأمم فإن الكلمة اليونانية التي ترجمت "سحر" هي كلمة *pharmakia* المستخدمة الآن في علم العقاقير. إنها خلطة وتوليفية لكن لا لشفاء الناس بل لتسميمهم.

وأخيراً القتل؛ لقد قتلت بابل روحياً وأديباً نفوس البلايين الذين تبعوها، كما قتلت فعلياً أجساد الملايين الذين تبعوا المسيح. وهذا معنى القول «فيهما وجد دم أنبياء وقديسين وجميع من قتل على الأرض».

هذه هي إذاً الملامح الرئيسية لبابل : الاتجار بالأمور الروحية، وتضليل النفوس، وقتل المعارضين. وهي في توافق كامل مع ما سبق أن أنبأ به الرسول بطرس قائلاً «سيكون فيكم أيضاً معلمون كذبة؛ الذين يدسون بدع هلاك، وإذا هم ينكرون الرب الذي اشتراهم يجلبون على أنفسهم هلاكاً سريعاً، وسيتبع كثيرون تهلكاتهم. الذين بسببهم يجدف على طريق الحق، وهم في الطمع يتجرون بكم بأقوال مصنعة، الذين دينونتهم منذ القديم لا تتوانى وهلاكهم لا ينعس» (٢بط ٢: ١-٣).

س ١٩ : عندما يقول في رؤيا ١٩: ٧ إن امرأة الخروف هيأت نفسها. ما هو هذا التهيؤ؟ وكيف هيأت الكنيسة نفسها مع أنها كانت مع الرب من سنوات مضت؟

ج : واضح أن الوحي هنا لا يتكلم عن مبدأ القبول الأبدى الإلهي، فنحن مقبولون في المسيح من لحظة إيماننا وليس فقط من لحظة اختطافنا، كقول الرسول بولس «شاكرين الأب الذي أهلكنا لشركة ميراث القديسين في النور، الذي أنقذنا من سلطان الظلمة ونقلنا إلى ملكوت ابن محبته» (كو ١: ١٢، ١٣).



نحن من لحظة أن أتينا إلى الله بالتوبة والإيمان قد لبسنا الحلة الأولى، وهذه الحلة الأولى هي شخص المسيح نفسه. وواضح أن هذه الحلة الأولى (شخص المسيح) لا تحتاج إلى تبييض. وهكذا نحن من الآن في المسيح كالمسيح (أيو: ٤: ١٧). أما أعمالنا فإنها بالقطع تحتاج إلى تبييض. لذلك يحدثنا هنا عن أعمالنا، فلا يقول بر القديسين، بل تبررات القديسين؛ أي أعمال البر التي عملوها.

وعبارة «أعطيت أن تلبس بزاً نقياً بهياً لأن البر هو تبررات القديسين» يرى فيها الكثير من الشراح أنها تشير إلى وقوفنا أمام كرسي المسيح لننال ما كناه بالجسد بحسب ما صنعنا. وعليه فوقفتنا أمام كرسي المسيح ستسبق مباشرة حفل عرس الحمل.

س ٢٠ : هل الملك الألفى هو ألف سنة حرفية أم يمكن أن تفهم منه شيئاً بخلاف ذلك استناداً على قول الرسول بطرس إن يوماً واحداً عند الرب كألف سنة، وألف سنة كيوم واحد؟

ج : هناك فعلاً من يعتقد أن فترة الألف السنة ليست ألف سنة حرفية، بل يعتبرونها صورة ودلالة على طول الزمن. ويستندون في ذلك على بعض الآيات مثل «كيف يطرد واحد ألفاً» (تث ٣٢: ٣٠)، أو «لا يجيبه عن واحد من ألف» (أى ٩: ٣)، أو «لأن ألف سنة في عينيك مثل يوم أمس بعدما عبر، وكهزيع من الليل» (مز ٩٠: ٤)، أو «الألف لك يا سليمان» (نش ٨: ١٢). وفعلاً الألف في الآيات السابقة تمثل الوفرة والكثرة. لكن ليس كذلك بالنسبة للآيات الخاصة بالملك الألفى. حيث أنها لم ترد مرة واحدة، بل وردت ست مرات في ست آيات متتالية في فصل واحد، ومن هذه المرات الست ثلاث مرات بألف لام التعريف.

أما الآية المذكورة في ٢ بطرس ٣: ٨ «لكن لا يخف عليكم هذا الشيء الواحد أيها الأحباء أن يوماً واحداً عند الرب كألف سنة وألف سنة كيوم واحد» فهي كثيراً ما أسئ فهمها. فهي لا تعنى أن الرب متى قال ألف سنة فهذا يعنى يوماً واحداً، ولا أنه إذا قال يوماً فهو يقصد ألف سنة. بل إن قوة العبارة أن مقاييس البشر مختلفة عن مقاييس الله. فألف سنة في نظر البشر وهي طبعاً فترة كبيرة جداً بالنسبة للإنسان الذي يعيش حياته سبعين سنة وإن كانت مع القوة فثمانين، هي في نظر الله الأزلى الأبدى كيوم واحد، بل



وبلغة موسى في المزمور كهزيح من الليل. كما أن يوماً واحداً عند البشر وهي فترة طبعاً قصيرة للغاية، هي في نظر الله الذي لاحدود للمسافات عنده ويقول للشئ كن فيكون، هي فترة طويلة جداً. لذلك يقول الرسول بطرس «أن يوماً واحداً عند الرب» ويقول موسى «لأن ألف سنة في عينيك» فهذا التقدير هو عند الرب وفي عينيه. لكن عندما يكتب الله لنا في الكتاب أن متوشالح مثلاً عاش ٩٦٩ سنة فهو لا يعنى أنه عاش يوماً واحداً. فألف سنة عند الله كيوم واحد لكن عندنا الألف السنة هي ألف سنة لا أكثر ولا أقل.

في سفر الرؤيا العديد من التواريخ نحن نأخذها كلها حرفية ولنا الأدلة الكثيرة على ذلك؛ مثل الزمان والزمانين ونصف الزمان، وهي فترة ذكرت بالسنين وبالشهور وبالأيام. وكما نأخذ هذه التواريخ حرفية، هكذا أيضاً فترة الألف السنة.

ومما يذكر أن القديس أغسطينوس وهو الذي روج لفكرة روحنة الملك الألفى، كان يؤمن بأن الألف السنة هي ألف سنة حرفية. فقد كان يعتقد أن البشرية ستستمر ستة آلاف سنة لتبدأ بعدها الأبدية. وكان هو يتبع التقويم السبعيني، فاعتبر أن الألف السادسة بدأت بميلاد المسيح، وأن نهاية الزمان ستكون سنة ألف ميلادية. وكان هذا هو رأى المفسرين من بعد أغسطينوس، ولم يحدث اختلاف على هذا إلا بعد مرور السنة الألف.

س٢١ : لماذا اعتبرت رؤيا ٩: ٢١ رجوعاً إلى الوراء لوصف حالة المدينة السماوية؛ أورشليم المقدسة، في فترة الملك الألفى، وليس امتداداً لوصف الحالة الأبدية التي تحدث عنها الرائي في الأعداد الأولى من رؤيا ٢١؟

ج : هناك على الأقل سبعة أدلة على ذلك:

١- موضوع النبوة : فليست الأبدية هي موضوع النبوة ولا هي تدخل في نطاقها، بل إن موضوع النبوة هو الملك. أما الأبدية فتخرج من نطاق معلمات النبوة ومجالها. لذا فلا عجب أنه بعد حديث مقتضب عن الأبدية يعود الرائي إلى موضوع الملك، الموضوع الأساسي بالنسبة للنبوة.

٢- ملائكة الجامات : يؤكد ذلك أن الذى أعلن هذه الرؤيا ليوحنا هو واحد من السبعة الملائكة الذين معهم السبعة الجامات المملوءة من السبع الضربات الأخيرة. فكما أن واحداً من هؤلاء الملائكة أعلن دينونة بابل هكذا واحد منهم أعلن المدينة السماوية في الملك الألفى، لكن ما دخل الملائكة بمعلمات الأبدية؟

٣- أسماء الله : في هذا الجزء يذكر لنا الرب الإله القادر على كل شئ، وأيضاً الخروف.

هذا كله يتناسب مع الملك الألفى، أما فى الأبدية؛ يوم الله، فسيكون الله هو الكل فى الكل (١كو ١٥ : ٢٨)، ويتم قول الراى «هوذا مسكن الله مع الناس» (رؤ ٢١ : ٣).

٤- شفاء الأمم : ذكر شفاء الأمم هنا (٢ : ٢٢) يدل على أن نتائج الخطية ما زالت موجودة، وإن كان مسيطراً عليها. وهذا يتناسب مع الملك الألفى لا الأبدية، حيث فى الأبدية ستزول نهائياً كل آثار الخطية ونتائجها.

٥- الأمم وإسرائيل : هذا أيضاً يؤكد أننا لا زلنا فى الملك الألفى، ففى الملك الألفى سيكون هناك إسرائيل، وبالتالي هناك الأمم. أما فى الأبدية فلا يوجد سوى الله والناس «هوذا مسكن الله مع الناس» فالفوارق بين البشر؛ كيهود وأمم ستكون فى الملك الألفى، لكنها ستزول فى الأبدية. ولن يكون مميزاً فى الأبدية سوى الكنيسة باعتبارها مسكن الله.

٦- الملوك والحكومات: فى الملك الألفى سيكون هناك ملوك وستكون هناك حكومات، وذلك لأن الشر سيكون موجوداً ولو أنه لن يسمح له بالظهور. أما فى الأبدية فلا وجود للشر، وبالتالي لا احتياج للحكومات. لقد كانت الحكومات البشرية تدبيراً من التدابير، وبالتالي فإنها تتناسب مع الزمان لا مع الأبدية. بل إن نفس المسيح فى الأبدية سيسلم الملك لله الأب، «لكى يكون الله الكل فى الكل». ويرتبط بهذا الأمر ذكر الرقم ١٢ وهو رقم السلطة والحكم (قارن مت ١٩ : ٢٨)، حيث يذكر فى هذا الجزء ٧ مرات (كما ذكرنا فى المحاضرات). وكما نعلم فإنه فى الأبدية سيسكن البر وليس فقط سيملك (٢بط ٣ : ١٣).

٧- الشهور: عندما يقول عن شجرة الحياة إنها تصنع كل شهر ثمرها، فهذا دليل على أننا لا زلنا فى فترة الزمان، حيث فى الأبدية سينتهى الزمن، ولن يكون هناك شهور ولا سنون بعد.

س ٢٢ : هل من مدلول خاص أن يختم سفر الرؤيا بالإشارة إلى شجرة الحياة أكثر من مرة؟

ج: لقد ذكرت «شجرة الحياة» فى الأصحاح الأخير من سفر الرؤيا ثلاث مرات، حيث أن ع ١٩ يقرأ «شجرة الحياة»، وليس «سفر الحياة».

وهو بلا شك أمر مجيد وذو دلالة أن لا يختم الكتاب المقدس بشجرتين، كما قرأنا فى بدايته

فى تكوين ٢، بل بشجرة واحدة هى شجرة الحياة. أما الشجرة التى جلب الأكل من ثمرها الموت واللعة فقد ذبلت وذوت فى الصليب، وشجرة الحياة هى بلا شك رمز للمسيح فى المجد؛ حياة المفدين، لا كمن يهبهم الحياة، بل كمن يسعد تلك الحياة وينعشها.

لن يكون المسيح فى المجد كالمن؛ طعام البرية الذى يسند المسافرين، ولا حتى كشجرة التفاح طعام فترة الخطبة، الذى يسند قلب المشتاق المحب. بل سيكون لنا كشجرة الحياة؛ متعة الحياة فى معناها الصحيح. هناك سيكون الطريق مفتوحا إلى شجرة الحياة، فلا كروبيم ولا سيف لهيب متقلب. بل سيكون لنا أن نشرب من نهر الحياة (الروح القدس) ونأكل من شجرة الحياة (المسيح).

# تذائيل

١- رقم الوحش ٦٦٦

٢- الطريق نحو بابل العظيمة

٣- ثروة الفاتيكان

٤- ولا يكون ليل هناك



## تذييل (١)

## رقم الوحش ٦٦٦

«هنا الحكمة من له فهم فليحسب عدد الوحش فإنه عدد إنسان، وعدده ستمة وستة وستون» (رؤ ١٣: ١٨).

نتيجة عدم فهم الطابع النبوي لسفر الرؤيا، شكّل هذا الرقم عقبة أمام أذهان العديد من المعلمين من أوائل المسيحية، وحاولوا حل تلك الشفرة. وهناك بعض اجتهاداتهم في تفسيره : ذكر جوفت (أحد المفسرين من القرن التاسع عشر) في كتابه شرح سفر الرؤيا أن أباطرة روما كان يُطلق عليهم لقب قيصر؛ مثل أغسطس قيصر (لو ٢: ١)، طباريوس قيصر (لو ٣: ١)، كلوديوس قيصر (أع ١١: ٢٨). وهذا بلا شك ينطبق أيضاً على نيرون الطاغية (حيث وجد على الآثار كلمة نيرون قيصر). والاسم نيرون قيصر بالعبري (باعتبار أن كاتب سفر الرؤيا شخص يهودي) قيمته العددية تماماً هي ٦٦٦. فهو يكتب بالعبري هكذا.

نطق الحرف بالعبري	مقابله باللغة العربية	قيمة الحرف العددية
نون	ن	٥٠
ريش	ر	٢٠٠
فاف	و	٦
نون	ن	٥٠
قوف	ق	١٠٠
صادى	ص	٦٠
ريش	ر	٢٠٠

٦٦٦

وذكر فوست في تفسيره للكتاب المقدس أن "يلعام" ذلك العراف الشرير، والذي ذكر في سفر الرؤيا أصحاح ٢ في خطاب الروح لملاك كنيسة برغامس (انظر جاشية ٢ صفحة ٣٧) القيمة العددية لاسمه بالعبري هو ٦٦٦

أما "الكسندر هيسلوب" فإنه اتجه في مرجعه القيم عن مدينتي بابل إلى الآلهة الوثنية التي



عندها البشر باعتبار أن تاريخ الوثنية في العالم، قديماً وحديثاً، إنما هو تاريخ متصل. فوجد أن الاسم "ساتورن" أى "زحل" وهو المعبود الذى يمثل نمرود أول وثنى متمرّد على الله، وكذا نظيره أوزوريس فى الميثولوجيا المصرية؛ هذا الاسم "ساتورن" يحتوى بالكلدانى على أربعة حروف قيمتها العددية كالآتى:

٦٠	س
٤٠٠	ت
٦	و
٢٠٠	ر
<hr/>	
٦٦٦	

والجدير بالذكر أن روما (مقر الكرسي البابوى) كما ذكر هيسلوب، كان اسمها قبلاً ساتورنيا أى مدينة ساتورن!

أما إيريناوس، المعلم المسيحى الشهير فى القرن الثانى، وتلميذ بوليكاربوس الذى كان تلميذاً ليوحنا الرائى؛ فقد فسر هذا الرقم باسم "لاتاينوس" وذكر أنه يشتمل باللغة اليونانية على ٦٦٦ كالآتى :

نطق الحرف باليونانية	نظيره باللغة الإنجليزية	قيمة الحرف العددية
لاندا	L	٣٠
ألفا	A	١
تاو	T	٣٠٠
إيبسلون	E	٥
إوتا	I	١٠
نى	N	٥٠
أوميكرون	O	٧٠
سيجما	S	٢٠٠
<hr/>		
٦٦٦		

ويعلق "الكسندر هيسلوب" على ذلك قائلاً: من الملفت للنظر أن البابوية بتمسكها باللغة

اللاتينية، كلغة العبادة الوحيدة في الكنائس التابعة له (وذلك كمظهر للوحدة بدلا من الروح القدس)، وعندما يُسمى كنيسة الكتيبة اللاتينية، فإنه بهذا اختار لنفسه الاسم الذي عدده هو ٦٦٦

ثم إن التاج الرسمي الذي يوضع على رأس البابا - وهو بالأسف مستمد من الإله الوثني داجون - الإله السمكة، مكتوب عليه كلمة تجديدية باللغة اللاتينية أيضاً وهي *Filii Vicarius Dei* وتعني «مكان ابن الله» أو ممثله على الأرض، باعتباره ليس فقط خليفة لبطرس بل أيضاً ممثل المسيح على الأرض! هذه الكلمة اللاتينية، القيمة العددية لحروفها باللاتيني هو ٦٦٦ تماماً.

$V = ٥$	$F =$ صفر	$D = ٥٠٠$
$I = ١$	$I = ١$	$E =$ صفر
$C = ١٠٠$	$L = ٥٠$	$I = ١$
$S, R, A$ لا قيمة لها في اللاتينية	$I = ١$	----
$I = ١$	$I = ١$	٥٠١
$V = ٥$	----	
----	٥٣	
١١٢		

وأخيراً نقول إن أحد المفسرين ويدعى "ت. نايش" في كتابه الحساب الروحي ذكر خمس كلمات في العهد الجديد اليوناني، لحروف كل كلمة منها على حدة قيمة ٦٦٦ وهذه الكلمات كلها تعبر عن الارتداد ونذكرها هنا باختصار.

١ - "أبو للوميتا" (لوقا: ٢٤) "إننا نهلك"؛ صرخة التلاميذ عندما ضربت الأمواج سفينتهم، وهي صورة للعالم الذي تسرب إلى داخل الكنيسة.

٢ - "بارادوزيس" (مت ١٥: ٢) وبالعربي "تقليد" حيث سُمح لتقاليد البشر أن توضع موضع المساواة مع كلمة الله، بل وأن تسمو عليها!

٣ - "بلويزون" (يو ١٩: ٣٤) - أي "جنب" - فالمسيح كان قد مات فعلاً، وقبل موته كان قد نطق بهذا القول «قد أكمل». فطعن جنب يسوع إذاً يعتبر إضافة لعمله الكامل، الأمر الذي فعله الجندي الروماني قديماً، ثم تبعته فيما بعد الكنيسة الرومانية كلها.

٤ - "إيبوريا" (أع ١٩: ٢٥) أي "سعة"؛ وهي كلمة لم تستخدم سوى مرة واحدة في العهد الجديد، وجاءت عن ديمتريوس صانع الهياكل الذي من أفسس، بالارتباط مع العبادة الوثنية

والسجود للتمائيل.

٥ - "ديسبوراس" أى "مشتتين". إن مركز المؤمنين الحقيقيين هو «خارج المحلة»، وهم «غرباء ونزلاء على الأرض». وهذا بلا شك يعبر عن رفض العالم المستمر لله ولشعبه بسبب ارتداد العالم عن الله.

\* \* \* \*

هذه بعض المحاولات التى بذلت فى الماضى لتفسير هذا الرقم. على أنه بعد اختطاف الكنيسة عندما يظهر الوحش فعلاً فى روما، فإن الروح القدس سيكشف الأمر للبقية الآمنة فى أورشليم، فيعرفون الوحش بسهولة من رقم اسمه (دا ١٢ : ٤ ، ١٠)، وسيرفضون أن يضعوا هذا الرقم على جباههم.

## تذييل (٢)

### الطريق نحو بابل العظيمة (رؤ ١٧، ١٨)

فيما يلي فكرة سريعة<sup>١</sup> عن تطور المحاولات للوحدة الدينية في خلال القرن الماضي :  
لقد بدأت هذه المحاولات بحركات باكرة في القرن التاسع عشر؛ مثل جمعية الشبان والشابات المسيحية التي تأسست عام ١٨٥٥، وكذا جمعية الصليب الأزرق لمكافحة المسكرات. ومعروف أنه في هذه الحركات لا يهم صحة التعليم لدى المشترك بل إن الأهمية هي على الهدف الواحد!

على أن الفكرة المسكونية بدأت بالفعل مع بداية القرن العشرين. وفي سنة ١٩٢٥ عقد باستوكهلم في السويد مؤتمر "الحياة والعمل"، تلاه مؤتمر "الإيمان والترتيب" في لوزان سنة ١٩٢٧ وحضر هذين المؤتمرين مئات الأشخاص يمثلون عشرات الطوائف لمئات الملايين من المسيحيين. ثم قررت الحركتان أن تتحدا معاً، وتمت أولى اجتماعاتهما المشتركة سنة ١٩٣٧.  
اتجه التفكير بعد ذلك إلى منظمة تمثل الكنيسة في العالم، حيث وافقت مائة كنيسة من حيث المبدأ على هذا الاتجاه. وبعد عشر سنوات، أي في عام ١٩٤٨ تمت في أمستردام بهولندا أولى جلسات مجلس الكنائس العالمي حيث حضره ٣٥٢ مندوباً عن ١٥١ طائفة مختلفة من الكنائس البروتستانتية يمثلون ١٥١ مليون مسيحي في العالم. وفي هذا الاجتماع عثر "كارل بارث" عن هذه الحركة بقوله إنها "محاولة لبناء برج رأسه بالسماء!"

تلا ذلك مجمع آخر للمجلس سنة ١٩٥٤ في إلينوى بأمريكا، وثالث سنة ١٩٦١ في نيودلهي بالهند، ثم رابع سنة ١٩٦٨ في أوبسالا بالسويد حضره ألفان من الأشخاص يمثلون ٢٣٢ طائفة. وحضره أيضاً مندوبون عن الكنيسة الشرقية الأرثوذكسية، والأنجليكان، والهيئات الكاثوليكية القومية. كما تم تمثيل الفاتيكان لأول مرة حيث أوفد خمسة عشر مراقباً.

<sup>١</sup> مقتبسة من الكتب الآتية :

- 1- Oecumenisme , Rene Pache.
- 2- Preaching In A Revolutionary Age.
- 3- Twentieth Century Revolution.
- 4- The Prophetic History Of Christendom , R. K. Campbell.
- 5- The Late Great Planet Earth , Hal Lindsey.
- 6- A Woman Rides The Beast , Dave Hunt.

وتكلم أحدهم وهو من الجزويت في إحدى جلسات المجمع. كما أرسل البابا بولس السادس إلى هذا المجمع رسالة تشجيع ومباركة لأعمال المؤتمر. وبعد سنة واحدة أي في عام ١٩٦٩ أضيفت عدة طوائف مما رفع العدد في نوفمبر من نفس السنة إلى ٢٤٢ طائفة يمثلون ٤٠٠ مليون شخص في العالم!

ويؤسفنا أن نذكر أن ارتداد قادة البروتستانت قد خلق بالفعل الأرضية لمثل هذه الوحدة. فهي حركة مبنية لا على الإيمان بل على الارتداد، عبر عن ذلك واحد بالقول "إن حركة الاتحاد ماضية في طريقها بسرعة، ولولا وجود أناس في بعض الطوائف يسمون أنفسهم مؤمنين لكانت الوحدة قد قامت بالفعل". ونحن نقره على ذلك، لأنه ليس بعد اختطاف المؤمنين بفترة كبيرة، ستتم هذه الوحدة التي يحلمون بها، لكن ليقضى عليها قضاء رهيباً وأبدياً.

هذا الاتجاه شجع الفاتيكان ليتسلم زمام المبادرة في ذات الطريق على أمل إعادة شمل المسيحيين كلهم في كنيسة واحدة تحت راية الكاثوليكية والبابا. وبدأت خطة الفاتيكان في هذا نحو خلق الجو المناسب لإيجاد الأرضية المشتركة للكاثوليك مع البروتستانت والأرثوذكس. ولذا فقد عقد لهذا الغرض مؤتمر الفاتيكان في روما في ١١ أكتوبر ١٩٦٢ بدعوة من البابا يوحنا الثالث والعشرين وحضره أكثر من ٢٦٠٠ أسقفاً من الكنيسة الكاثوليكية ونحو ٣٨ مراقباً من الطوائف غير الكاثوليكية.

وفي نفس الوقت بدأ التقارب بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الرومانية اللتين انفصلتا منذ أكثر من ٩٠٠ سنة بلقاءات متعددة بين قادة الكنيستين، ورفعت الحرمانات المتبادلة بين الكنيستين الشرقية والغربية في عام ١٩٦٥. وفي عام ١٩٨٣ دخل البابا يوحنا بولس الثاني إلى كنيسة لوثرية في أول سابقة من نوعها في التاريخ.

هذه المحاولات المتتالية لتقريب وجهات النظر بين الكنائس المختلفة وإعادة وحدتها معاً، لا تستمد وجودها من الأساس المبارك لعمل المسيح على الصليب وسكنى الروح القدس في المؤمنين، بل تتم بغيرة جسدية. فلقد أعلن "الأب هياسينت" أن لوثر أنقذ كنيسة القرن السادس عشر بتقسيمها، ومسئوليتها في القرن العشرين أن ننقذ الكنيسة بإعادة وحدتها.

بل إن هذا الاتجاه أخذ أبعداً جديدة. فلقد أعلن "فرانك بوخمان" رئيس حركة إعادة التسليح الخلقى - "إن الحركة وسيلة لتوحيد اليهود والبروتستانت والكاثوليك والهندوس والمسلمين والبوذيين والكونفوشيوس معاً". وهو نفس الاتجاه الذي تبنته أيضاً كنيسة روما. حيث بدأ بابوات روما زيارات طويلة ومتكررة، يطوفون فيها البر والبحر والجو لاقتياد العالم من جديد إلى حظيرة البابوية. كما أعلن البابا يوحنا بولس الثاني في مجمع الفاتيكان الثاني أن كل التقاليد الدينية المختلفة تحمل شيئاً من الحق والصلاح، وشجع تلاميذ المسيح أن يكتشفوا

بأنفسهم الغنى الذى وزعه الله الكريم على كل الشعوب.

وفى عام ١٩٨١ أعلن البابا نفسه فى طوكيو أمام حشد من الشينتينيين والبوذيين (ديانتا اليابان) حكمة أسلافهم التى أوحى بأن يروا الحضور الإلهى فى كل إنسان! وأضاف أننى كنائب للمسيح أعلن سرورى أن الله وزع تلك العطايا الدينية بينكم! وفى توجو عام ١٩٨٥ أعلن نفس البابا أنه صلى لأول مرة فى حياته مع الحيوانات!

وفى عام ١٩٨٦ عقد فى إيطاليا اجتماعاً مشتركاً للصلاة ضم تشكيلة من الديانات المختلفة فى العالم بما فيها عابدى النار وعابدى الأعاصير! وأعلن البابا فى هذا الاجتماع أننا جميعاً نصلى لنفس الإله!! وفى هذا المناسبة سمح البابا لصديقه الدالاي لاما أن يضع بوذا بدلاً من الصليب فوق المذبح فى كنيسة القديس بطرس وأن يقوم هو والرهبان البوذيون المرافقون له بأداء شعائر عبادتهم فى الكنيسة!!

وفى عام ١٩٩٠ خصصت واحدة من المجلات الكاثوليكية فى العالم عدداً لها عن البوذية، وتضمنت مديحاً من البابا لهذه الديانة، وفى إحدى مقالات هذا العدد كرم بوذا باعتباره أحد القديسين!!

وهاك بعض تصريحات قادة هذه الحركات لنعرف مدى ارتدادهم وبعدهم عن التعليم المسيحى الصحيح: فالدكتور "ج.أ.بوتريك" رئيس المجلس عام ١٩٤٠ فى كتابه "الحق المسيحى والشكوك الحديثة" أنكر القيامة الفعلية للمسيح، وقال إن الإيمان بالوحي الحرفى للكتاب المقدس يقود إلى مستشفيات الأمراض العقلية. وقال فى تهكم «لو أن الله يديننا بسبب خطية آدم، إذا فإلهمكم هذا أدعوه الشيطان».

والدكتور "ن.أ.فوسديك" بنيويورك اشتهر بسبب عظة عنوانها "خطر عبادة يسوع" وفى كتابه "الكتاب المقدس الحديث" أنكر لاهوت المسيح والتثليث والمعجزات والقيامة!

أما القس الميثودستى "أوكستام"، الذى رأس مرة المجلس، اشتهر هو الآخر بسبب تعبير (سوف يعطى عنه فى يوم الدين أشد الحساب) وهو "الثور القذر" أطلقه على يهوذا؛ الله فى العهد القديم؛ بسبب الدينونات التى أرسلها على شعبه مثل الحيات المحرقة والوباء.

ثم الدكتور "وارنر فاللاو" أعلن فى إحدى جلسات المجلس العالمى للتهذيب الدينى فى شيكاغو أن يسوع ليس هو الله، وليس هو إلهاً آخر. كما أنه ليس هو الإعلان الوحيد عن الله. وقال إن تعليمنا يصبح وثنياً لو أننا قدمنا يسوع كالإعلان الوحيد عن الله، أو باعتباره الله.

ولكى نوضح كيف سيكون يسيراً على المسيحيين بعد اختطاف المؤمنين الامتراج مع باقى الأديان نذكر إحصائية كانت قد عملت منذ سنوات فى كلية لاهوت بروتستانتية بأمريكا عن رأى طلبتها فى بعض المسائل اللاهوتية، وكانت النتيجة هكذا :



٥٦٪ رفضوا ولادة المسيح من عذراء.

٧١٪ رفضوا أن هناك حياة بعد الموت.

٥٤٪ رفضوا قيامة المسيح بجسده بعد الموت.

٩٨٪ رفضوا أن هناك رجوعاً حرفياً للمسيح إلى الأرض.

ثم هذه إحصائية أخرى من أوروبا ومن الكاثوليك المقيمين في كل من فرنسا وإيطاليا.

٤٩٪ لا يؤمنون بقيامة المسيح من الأموات.

٦٠٪ لا يؤمنون بالسماء.

٧٧٪ لا يؤمنون بجحهم.

٧٥٪ لا يؤمنون بوجود الشيطان (ثلاثا اللاهوتيين الكاثوليك لا يؤمنون بوجود الشيطان)

## تذييل (٣)

## ثروة الفاتيكان

«لأن تجارك كانوا عظماء الأرض» (رؤ ١٨ : ٢٣)

لقد أرسل رئيس تحرير مجلة "إل موندو" الإيطالية خطاباً مفتوحاً موجهاً إلى بابا روما يقول فيه "إن الفاتيكان يواصل الحياة وهو يتناقض مع مثله العليا تناقضاً مثيراً يبين هذه المثل وبين واحد من أكثر مظاهر الوجود دنيوية؛ ألا وهو المال!

في هذا أطلقت مجلة "دير شبيجل" الألمانية منذ عدة سنوات على الكنيسة الرومانية الكاثوليكية لقب "أكبر مالك للسندات والودائع والعقارات في العالم". كما أن وكالة الأسوشيتدبرس في تقرير لها نشر بتاريخ ٢٧ مارس ١٩٦٩ في أمريكا استخدمت نفس التعبير عن الفاتيكان إذ اعتبرته واحداً من أكبر الملاك في العالم. وقالت نفس الوكالة إن الكرسي المقدس يملك في روما وحدها خمسة آلاف شقة مؤجرة تمنحه ملايين الدولارات سنوياً. وقالت مجلة "لويروبو" إن الفاتيكان وهيئاته الدينية يملكون مالا يقل عن ربع عقارات روما، بالإضافة إلى استثماراتها المنقولة، ويحصلون منها على أرباح خيالية.

وقالت مجلة "ديلي إكسبرس" اللندنية بتاريخ ٥ يونيو ١٩٦١ إن الفاتيكان يمتلك أسهماً متحكم في كبرى الشركات الإيطالية الخاصة بالغاز والإنارة والمياه والتليفون والنقل العام وسلسلة الفنادق وشركات التأمين.

وتحت عنوان "ثروة بطرس" ذكرت مجلة "إل موندو" ما يلي :

إن الفاتيكان يمتلك استثمارات ضخمة في شكل ودائع من الذهب والسندات المالية في الولايات المتحدة تتضمن أسهماً (تفوق الخيال) يمتلكها في الشركات العملاقة : جنرال موتورز، وجنرال إلكتريك، وشل، وبتروال الخليج، وبيت لحم للصلب، وشركة أي بي إم (كبرى شركات العالم للحاسبات الإلكترونية)، وكذا شركات الطيران: تى دبليو أى، وبان أمريكان.

وبجانب ثروة الفاتيكان هذه هناك التنظيمات المستقلة ولها حساباتها الخاصة؛ مثل الجزويت أكبر تنظيم في الكنيسة الكاثوليكية، وكذا منظمة فرسان كولومبس المعتبر أنها أغنى التنظيمات، والتي لها سندات متداولة قيمتها بلايين الدولارات، وكذا أسهم متحكم في عديد من الشركات.

ولقد صرف رجل اقتصادى متخصص يدعى "تيتو لوبالو" (وهو كاثوليكي أمريكي) عشر

سنوات يبحث ويتقصى في الجانب المالى للكنيسة الكاثوليكية فى روما، وقد نشرت وكالة الأسوشيتيدرس بتاريخ ٧ مارس ٦٩ جانباً من بحثه الذى صدر فى كتاب من تأليفه بعنوان "امبراطورية الفاتيكان" قال فيه "إن الكنيسة مصلحة كبيرة؛ فهي ليست مؤسسة دينية وخيرية وتعليمية فحسب، بل إنها أيضاً مركز اقتصادى حيوى، إنها أقدم وأكبر مؤسسة فى العالم. وهي صرة لامبراطورية اقتصادية هائلة".

وعندما سئل لوبللو : كم تساوى ثروة الفاتيكان؟ فإنه أجاب - بحسب تقرير الوكالة نفسها - لا أحد يعلم حقيقتها، فإن ممتلكاتها متسعة ومتشعبة ومختلطة مع شركات عديدة، حتى إنه لا يمكن لأحد أن يخوض فى هذا الخضم. وقال إنه يعتقد أنه عن عمد تركت ثروة الفاتيكان على هذه الصورة!!

## تذييل (٤)

## ولا يكون ليل هناك (رؤ ٢٢: ٥)

قبل أن أفرغ من هذا الكتاب أريد أن أقدم كلمة تشجيع وتعزية للمؤمن الغريب والنزيل. أريد أن أحدثه عن البيت، وعن الوطن الأبدى. وسينصرف حديثي الآن إلى نقطة واحدة فقط، لكنها مليئة بالتعزية. سأحدث عن الليل الذى لن يكون هناك.

إن أول ذكر لليل فى الكتاب المقدس جاء عندما فصل الله بين النور والظلمة، ثم بين النهار والليل (تك ١: ٥، ١٤-١٨). وبعد الطوفان مباشرة قال الله لنوح «مدة كل أيام الأرض.. نهار وليل لا تزال» (تك ٨ : ٢٢). وهذا معناه أنه طالما نحن فى هذا العالم فإن طابع الحياة هو نهار يعقبه ليل. لكن هناك سيتغير الوضع؛ «لا يكون ليل»!

لقد ذكر يوحنا الرسول الليل فى إنجيله ٧ مرات، حيث نجد أن الليل يحمل معنى الظلمة والبعد عن الله. وعندما نتتبع هذه المرات السبع نرى كيف أن الرب يسوع الذى جاء كالنور الحقيقى، ينير فيبديد ظلمة الليل ويقود النفس إلى النور الحقيقى؛ حتى تصل إلى النهار الكامل. كما أن كاتب سفر الأعمال يذكر الليل نحو ١٥ مرة، منها ٧ مرات ارتبطت بالإنقاذ والتحرير للنفس التى تؤمن. فبالليل فتح ملاك الرب أبواب السجن وأنقذ الرسل (٥ : ١٧). وبالليل تدلى بولس فى سَل أسفل السور وهكذا أنقذ من دمشق (٩ : ٢٥). وفى الليل تم إنقاذ بطرس بطريقة معجزية من المصير الذى قصده له هيرودس (١٢ : ٦-١١).... وهكذا حتى نصل إلى الإشارة الأخيرة لليل فى هذا السفر؛ فى حادثة إنقاذ بولس والمسافرين معه من السفينة التى انكسرت، بعد الأربع عشرة ليلة المذكورة فى أعمال ٢٧. وهى رحلة تحكى فى أسلوب رمزى قصة إنقاذ المؤمنين الحقيقيين\* «المسافرين مع بولس» فكما إن هؤلاء جميعاً نجوا إلى البر، هكذا سيحدث أيضاً معنا بالتأكيد أيها الأحباء عندما تنتهى ليالى العناء كلها.

أما سفر الرؤيا ففيه يذكر الرسول يوحنا الليل ثمانى مرات. والمرتان الأخيرتان ثمينتان جداً بالنسبة لنا نحن المؤمنين، هاتان المرتان هما «وأبوابها لن تغلق نهائياً لأن ليلاً لا يكون هناك» (٢١ : ٢٥). وأيضاً «وهم سينظرون وجهه واسمه على جباههم، ولا يكون ليل هناك»

\* انظر كتاب «رحلة الكنيسة» للمؤلف.

(٢٢: ٤، ٥). ويا له من تعبير منعش؛ قليل الظلام والأحزان الذى اختبرناه هنا كثيراً فى هذا العالم البائس لابد أن ينتهى!

والرائى يذكر سبعة أشياء لن تكون هناك، وهى: البحر - الموت - الحزن - الصراخ - الوجع - و الليل - واللعنة!! هذه السباعية ليست بالانفصال عما احتمله الحبيب بالنيابة عنا وهو على الصليب.

هل سيختفى البحر عن قريب؟! لقد كان هذا على حساب ذاك الذى قال من عمق الألم «لأنك طرحتنى فى العمق فى قلب البحار. فأحاط بى نهر. جازت فوقى جميع تياراتك ولججك» (يون ٢: ٣).

هل الموت سيختفى عن قريب؟! كان هذا أيضاً على حساب أحزان ذاك الذى قال «والى تراب الموت تضعنى» (مز ٢٢: ١٥).

هل سنُعفى من الحزن إلى الأبد؟! هذا أيضاً على حساب ذاك الذى قال مرة «نفسى حزينة جداً حتى الموت» (مت ٢٦: ٣٨).

هل الصراخ لن يكون هناك قط؟! ليس هذا بالانفصال عن أحزانه يوم قال «تعبت من صراخى» (مز ٦٩: ٢).

هل الوجع سيغيب نهائياً؟! الفضل فى ذلك للمسيح الذى «أوجاعنا تحملها» حتى قيل عنه بحق «رجل أوجاع» (إش ٥٣: ٤، ٣).

وهل الليل أيضاً لن يكون فيما بعد؟! دعنا لانتسى ذاك الذى قال لله «فى الليل أدعو فلا هدولى» (مز ٢٢: ٢).

وأخيراً هل لا مكان هناك للعبة؟! الفضل لذاك المجيد الذى «صار لعنة لأجلنا» (غل ٣: ١٣) ونقرأ عنه فى يوم اتضاعه أنه حمل إكليل الشوك (رمز لعنة الخليقة تك ٣: ١٧، ١٨) بل وحمل الصليب (رمز لعنة الناموس يو ١٩: ٥، ١٧).

\* \* \* \*

عزيزى؛ ربما تقرأ هذه الصفحات وسط سكون الليل، ربما تقرأها على ضوء مصباح خافت. ربما تحيط بك ظلمة نفسية حالكة... هل تعرف ما الذى سيحدث لو أتى الرب يسوع الآن؟ ستذهب فى لحظة وطرفة عين لتكون مع المسيح، ستجد نفسك محوطاً بملايين القديسين والملائكة، وسيذهب بك الرب يسوع إلى بيت الآب وهناك لا ليل، لن تشاهده فى ما بعد، أى ستكون هذه اللحظات هى آخر ليل تشاهده وإلى أبد الأبد!

ألا تشعر رغم الظروف الصعبة باقتراب بزوغ الفجر؟! ألا ترى معى أن الليل كاد ينتهى، وأن كوكب الصبح المنير قد لاح، وأن مجئ الرب قد اقترب؟! ألا تسمع صوته من خلال

الأحداث الجارية وكأنه يقول لعروسه «قومي يا حبيبتي يا جميلتي وتعالى، لأن الشتاء قد مضى، والمطر مَرَّ وزال، الزهور ظهرت فى الأرض، وقد بلغ أولان القضب، وصوت اليمامة سُمع فى أرضنا». إنه يدعونا من عالمنا الكئيب إلى بيت الآب الرحيب، ومن مدننا التى تهرأت إلى المدينة التى صانعها وبارئها الله، ومن حيث تلمس آثار الخطية فى كل ما يحيط بنا إلى مكان البركة والحياة الأبدية حيث وكل نتائجها لا تقدر أن تدنو.

نتذكر عندما جمع الرب يسوع تلاميذه المضطربين فى ليلته الأخيرة والحزينة على الأرض. فى تلك الليلة الشتائية الباردة، عندما كانت سحب الدينونة على وشك أن تصب غمارها فوق رأسه القدوس على الصليب. فإنه اخترق ظلمات الدينونة التى انفرد هو بها، ووعد تلاميذه أنه سيمضى ليعد المكان، وقد قربت اللحظة التى فيها يتحول الإيمان إلى عيان. إن أول ذكر فى الكتاب المقدس للإيمان جاء فى الليل (تك ١٥) فى الليل الحاجة ماسة إلى الإيمان، لكن هناك سنرى وجهها لوجه، ونعرف كما عرفنا.

وهو وعد «إن مضيت وأعددت المكان أتى أيضاً وأخذكم إلى». ومع أن وقت غريتنا فى عالم الهول كان متعباً إذ كان وقت انتظار وتجارب، لكن تشدد أيها السائح المسيحي «ماران آثا» وهو حتماً سيأتى، ومجيئه سينهى ظلمة الليل، ويبدل نوحه بالأفراح.

أخى إن ظلال الزمن تمضى بسرعة، واليوم الأبدى قد اقترب جداً، وعندئذ لن يكون ليل، ولا ما يمت إليه بصلة. فنشدد أيها الحبيب «فعند المساء يبىب البكاء وفى الصباح ترنم» (مز ٣٠: ٥). فإلى أن يفيح النهار وتهزم الظلال، دعنا ننتظره بدقة دقيقة. ولتكن حقيقة قرب مجيئه حبة ولامعة أمام قلوبنا، لتضبط سلوكنا وتؤثر فى تفاصيل حياتنا، ولتزداد عمقاً كلما دنا اليوم أكثر.

يا سائحاً نحو السماء تشدداً أنت الحبيب فلا تخف شرَّ العدى  
أضحى انتصارك بالصليب مؤكداً بل إننى أعددت عندى للمدى  
لك منزلاً فى غاية التزيين

وها أنا أتى سريعاً بغتة إياك أن تتسى مجيئى لحظة  
بل فانتظره دقيقة دقيقة حتى أقيم للعروس وليمة  
هياتها لجميع من حيونى





## كتب أخرى للمؤلف

وحى الكتاب المقدس	(يعاد طبعه)
معجزات المسيح	
المسيح الطبيب العظيم	
المسيح المنقذ العظيم	
المسيح الرفيق العظيم	
ثلاث حقائق أساسية فى الإيمان المسيحى	(الطبعة الخامسة)
الشيطان: شخصيته - أعماله - مصيره	(نفد)
رحلة الكنيسة	
المعمودية المسيحية	
شهود يهوه: من هم؟ وما هى معتقداتهم؟	
أجراس النعمة	
الصلاة النموذجية «أبانا الذى فى السموات»	
إلى اسمى أو مكان الاجتماع	(تعريب)
التأديب الكنسى	(تعريب)
الملك الألفى	(تحت الطبع)
مواسم الرب السبعة	(تحت الطبع)

تطلب من:

مكتبة الإخوة

آش أنجه هانم - شيرا وفروعها

والمكتبات المسيحية الكبرى

رقم الإيداع بدار الكتب: ٩٧ / ١٣١٨٢  
الترقيم الدولي: ISBN 977-5060-50-8

طبعت بمطبعة الإخوة بجزيرة بدران

يطلب من مكتبة الإخوة - ٣ ش أنجه هانم - شبرا - مصر





إذا ما الحصادُ انتهى وانقضى  
وتورَّ البشارة زاهي الجمال  
وتنصتُ كي تسمعَ النعمة  
فلا تسمعنَ غير صوت الغضبِ

وحين تعودُ فلا تسمعُ  
ولا الروحُ عاد يجاهدُ أو  
فيا خاطئاً ماذا تصنع إذ  
وسيلُ الضلالِ وبغى الأثيمِ

وحين الذين اقتدوا يُطلقوا  
ويشيدون للرب ترنيمةً  
فأين ستمكثُ يا غافلاً  
أتلهو وفوقك سوطُ الغضبِ؟!

كذلك والصيفُ يوماً مضى  
تلاشى وغطى الظلامُ الفضا  
تذيعُ السلامَ وتبدي الرضا  
يقول ابتدا الآن يوم القضا

لصوت الحبيبِ ينادى لك  
يبكتُ أو يستدرُّ البكا  
قتامُ الظلامِ يحيطُ بك  
ويأسٌ يمزقُ في قلبك

إلى دار مجدٍ بهي السنا  
بماء السرورِ وفيض الهنا  
إذا ما هوت بك دار الفنا  
أتغفوا ويوم القصاصِ دنا؟!

توبوا

وارجعوا عن كل معاصيكم  
ولا يكون لكم الإثم مهلكة  
فلما إذا تموتون؟!

الحرف ١٨

